



PROYECTOS CULTURALES



PROYECTOS CULTURALES

TREVIÑO  
A través de la piedra



epigráficos realizados en letra cursiva común romana con mayúsculas intercaladas, una grafía que remite a la escritura visigoda clásica que se utiliza desde finales del siglo VI y a lo largo del siglo VII.

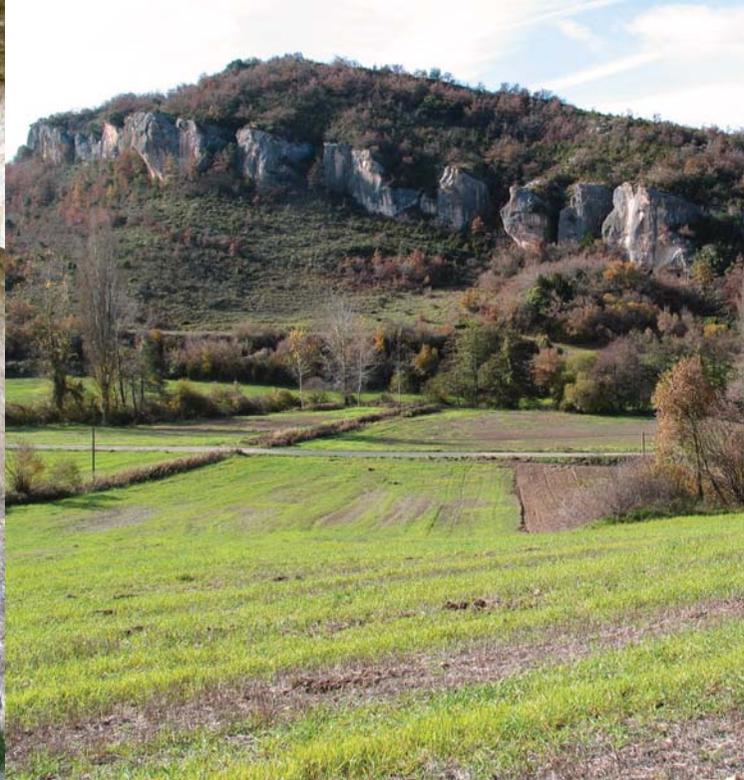


LA PIEDRA HORADADA



Proyecto para la gestión integrada de patrimonio y territorio.  
La piedra horadada

Condado de Treviño,  
BURGOS



## La piedra horadada.

Los complejos rupestres de Laño, formados por Las Gobas y Santorkaria, se acomodan en dos imponentes farallones rocosos situados uno frente a otro y constituyen una de los elementos más representativos del Patrimonio Histórico del Condado de Treviño. Este conjunto de habitáculos sirvieron en unos casos como lugar de habitación y en otros como espacio de retiro de ascetas o eremitas, de ahí que tradicionalmente se les haya interpretado como eremitorios. Sus orígenes se remontan a los momentos finales del Mundo Antiguo y a los comienzos de la Edad Media, periodo que comúnmente se viene identificando con la época visigoda. Una vez abandonados y perdida su primitiva función, fueron transformados en templos y cementerios vinculados a los nuevos

núcleos de población surgidos entre los siglos VIII y IX.

El conjunto de Las Gobas está formado por trece cuevas y cuarenta y tres enterramientos. Dos de estas cavidades son iglesias de planta basilical con ábside, contraábside y cámara lateral. Nueve covachas son habitáculos de uso individual, otro se identificada como una cueva-nicho y la oquedad situada en lo alto del cortado se interpreta como almacén o refugio. Las tumbas son de forma rectangular, trapezoidal, de bañera o redondeadas, presentando la mayoría de ellas una orientación E-O (pies - cabecera), aunque esta disposición puede variar al tener que adaptarse en ocasiones al espacio disponible dentro de las cuevas.

El conjunto de Santorkaria lo integran die-

ciocho cuevas, siendo su estado de conservación general bastante precario, encontrándose seis de ellas prácticamente desaparecidas. Del resto conservado siete son pequeñas cavidades de difícil interpretación, tres son complejos habitacionales formados por varias estancias que podrían haber formado parte de un gran templo, otra es una cueva-nicho y, finalmente, destaca una iglesia de planta basilical, ábside al este y cámara lateral al norte. En este complejo se reconocen hasta setenta y cuatro tumbas, tanto dentro como fuera de las estancias, destacando una exenta de forma antropomorfa.

En las paredes de ambos complejos se han documentado gran diversidad de grabados incisos, que representan motivos antropomorfos, zoomorfos, cruciformes y otros que combina trazos de difícil interpretación. También los hay