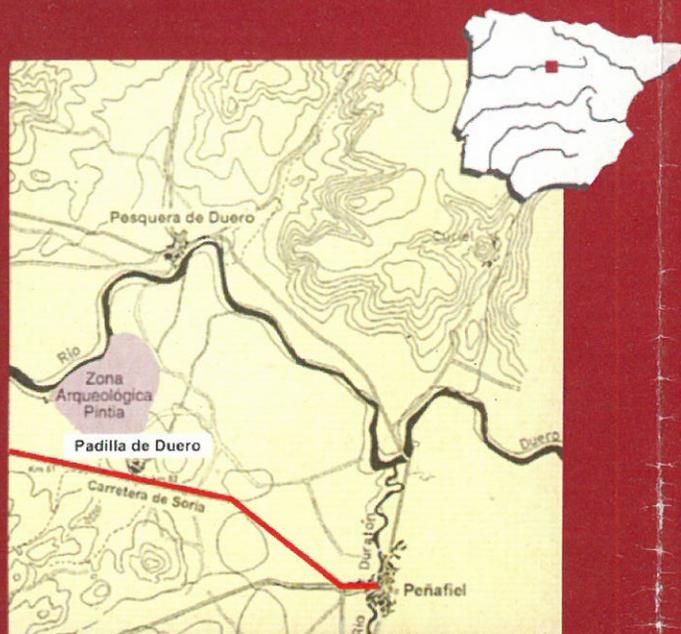


Visitas guiadas a :

Las Quintanas,

Las Ruedas,

Exposición Pintía cotidiana y simbólica.



Proyecto Doceo

Gracias al mecenazgo de la Obra Social de Caja España, el Proyecto Pintía oferta una actividad educacional basada en la excavación de diferentes ambientes de hábitat y necrópolis replicados en la zona de Las Quintanas, junto al lugar donde se desarrollan los trabajos de investigación del poblado.

Esta iniciativa va dirigida a niños de edades comprendidas entre los 10 y los 17 años y tiene como objetivo primordial crear sensibilidad sobre el Patrimonio Histórico, en general, y sobre la Arqueología como fuente de conocimiento histórico, en particular, en el convencimiento de que la participación en esta actividad les llevará a valorar y preservar la herencia patrimonial del pasado histórico castellano y leonés.

Horarios

Sábados y domingos, dos turnos: de 10 a 14 h y de 17 a 20,30 h.
Inscripciones en el tfo 645676227



Universidad de Valladolid
Centro de Estudios Vaceos

ORGANIZAN



Asociación Pintía

PATROCINAN



Junta de
Castilla y León

Caja España



BODEGAS Y VIÑEDOS
ALION



CANTALAPIEDRA, S.A.

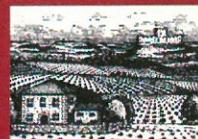


COLLOSA

VOLMO S.A.



ArchaeoSpain



FINCA Y BODEGA

PAGO DE CARRAOVEJAS



MINISTERIO
DE MEDIO AMBIENTE

CONFEDERACIÓN
HEROICAFICA
DEL DUERO



CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL
DUERO



BODEGAS Y VIÑEDOS
PINTIA

COLABORAN



OBRAS
HERGON S.A.

CONTENEDORES
TRANSCON



HACIENDA MONASTERIO



Arenas
Compaso



BODEGAS PINGÓN, S.L.

Zucarera Ebro



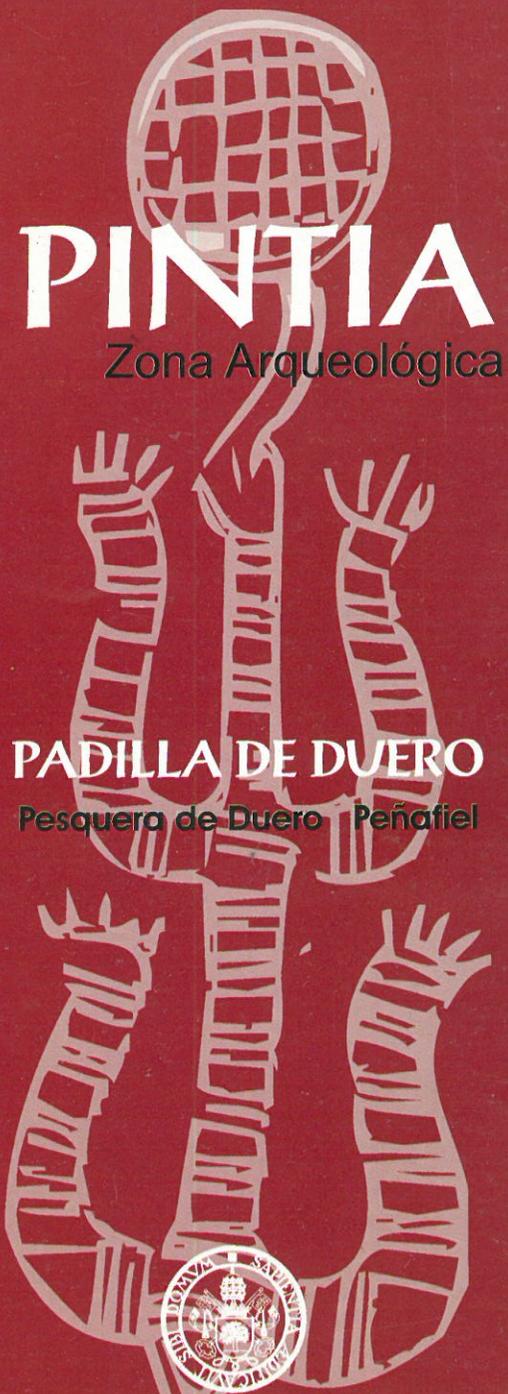
BODEGA
MATARROMERA



TEÓFILO REYES



Excmo. Ayto. de Peñafiel



Universidad de Valladolid
Centro de Estudios Vaceos

PINTIA

La ciudad vacceo-romana de *Pintia*, localizada en los términos municipales de Padilla de Duero (Peñañiel) y Pesquera de Duero, constituye el primer núcleo urbano de este territorio. Su gran extensión, cifrada en unas 125 ha., es el resultado de una dilatada historia de más de mil años de desarrollo, en la que cabe diferenciar áreas funcionales diversas. Así, destaca el poblado de Las Quintanas, su necrópolis de Las Ruedas, el área de incineración de los cadáveres de Los Cenizales, o, ya en término de Pesquera de Duero, la presencia del barrio artesanal de Carralaceña en el que se distinguen, igualmente, zona residencial, su correspondiente necrópolis y centros alfareros.

La importancia de este conjunto arqueológico llevó a su declaración como Bien de Interés Cultural, y específicamente como Zona Arqueológica, en 1993. Las investigaciones programadas en este enclave, promovidas por la Universidad de Valladolid, arrancan en 1985 y se extienden hasta la actualidad.

Poblado de las Quintanas

El núcleo urbano principal se localizaba en el pago de Las Quintanas, ocupando una extensión de unas 25 ha. Dado que el emplazamiento en plena vega del Duero no está especialmente protegido, éste fue dotado con un sistema de defensas artificiales mediante murallas de adobe y madera y fosos. Las excavaciones en este área todavía son muy limitadas en el espacio, pero a través de la fotografía aérea se ha podido detectar la existencia de una trama urbanística desarrollada, con calles principales y otras secundarias, en torno a las cuales se estructuran las viviendas.

Se han definido varias fases de ocupación que abarcan desde el siglo IV a.C. hasta el VII d.C. La riqueza, sobre todo en su momento prerromano o vacceo, proviene de las reiteradas fases de destrucción violenta de que fue objeto, lo que nos ha dejado varias "fotos fijas" de la vida



cotidiana de estas gentes, con el contenido intacto de sus viviendas, que a veces incluyen tesoros como los tres aparecidos hasta el presente.



Tal es el caso de una vivienda de época sertoriana, cuya excavación se inició en el año 1998, con todo su ajuar intacto debido a la destrucción del recinto doméstico por incendio como consecuencia, con toda probabilidad, de las expediciones dirigidas por Pompeyo en el 74 a.C. contra algunas ciudades vacceas. Como pieza excepcional apareció una tapadera de horno con una representación zoomorfa en perspectiva

cenital, seguramente una deidad.

Tras el proceso de conquista romana, la ciudad de Pintia continuó su existencia, pero ahora ya los niveles de ocupación denotan una convivencia pacífica y consecuentemente un registro arqueológico menos espectacular que el precedente, como resultado de abandonos deliberados y no forzados.



Finalmente, entre los siglos IV-V y VII d.C. se produce el declive de esta ciudad como parece indicar la nueva utilidad como cementerio hispanovisigodo de una parte del área habitacional. Hasta el presente se han recuperado cerca de un centenar de inhumaciones, algunas de ellas con ajuares excepcionales.

Igualmente han podido documentarse tratamientos funerarios diferenciados para hombres y mujeres, y no solo en lo que se refiere a los materiales que acompañan al difunto: así, mientras los varones son enterrados en el interior de ataúdes, a las mujeres generalmente se les depositaba directamente en simples fosas abiertas en la tierra.

Barrio artesanal de Carralaceña

La ciudad se prolongaba a la orilla derecha del río Duero, en el pago de Carralaceña. La existencia de un vado natural facilitaría la conexión entre ambas zonas. Las excavaciones realizadas en este barrio artesanal han exhumado varios hornos de cocción de cerámica, destacando el número 2, por su tamaño y excepcional conservación. Posee planta circular, tiro vertical y doble cámara. Ambos

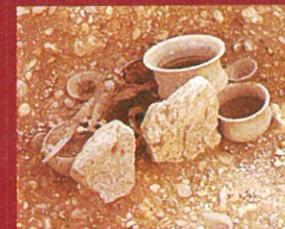


pisos se hallan divididos por una parrilla perforada. De la estructura del laboratorio, donde se cocía la cerámica, realizada en tapial, apenas se ha conservado el arranque.



Necrópolis de las ruedas

El cementerio, situado a unos 300 m. del recinto amurallado, fue objeto de un uso continuado entre el siglo IV a.C. y el I d.C. Hasta el presente se han recuperado un total de 100 tumbas de incineración, vinculadas mayoritariamente a la clase guerrera, con una gran riqueza de



ajuares y ofrendas que permiten acercarnos de manera espléndida a la organización social de estos pobladores prerromanos del Duero medio.

