Palencia
VILLAS ROMANAS

DISTANCIAS KILOMÉTRICAS:

Barcelona–Palencia: 669 Km. Autopista (N.1–A1)
Burgos–Palencia: 86 Km. Autopista (N.620–E80)
León–Palencia: 130 Km. (N.601)
Madrid–Palencia: 240 Km. Autopista (N.601–A6)
San Sebastián–Palencia: 318 Km. Autopista (N.1–A1)
Santander–Palencia: 201 Km. (N.611)
Valladolid–Palencia: 47 Km. Autovía (N.620–E80)
Vitoria–Palencia: 200 Km. Autopista (N.1–A1)

AEROPUERTOS:

Valladolid – Santander – León

DIPUTACIÓN DE PALENCIA
PATRONATO DE TURISMO

Palencia
escucha el silencio

PATRONATO DE TURISMO
Plaza Abilio Calderón s/n
34001 PALENCIA
Tel.: 979 71 51 30 – 979 71 51 00
Fax: 979 71 51 31
E-mail:turismo@dip-palencia.es
www.dip-palencia.es.

INFORMACIÓN PARA VISITAS CONCERTADAS DE GRUPOS Y HORARIOS
Tel: 610 260 832

Con la colaboración de:

Junta de Castilla y León
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

Tel: 902 20 30 30
www.jcyl.es/turismo

QUINTANILLA DE LA CUEZA

En las proximidades del pueblo, en el **pago de la "Tejada"**, existe una villa tardo-romana de finales del siglo III y IV. Fue descubierta en 1970 y desde ese periodo comienzan las excavaciones y conservación bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Palencia.

Lo sorprendente artística y arqueológicamente son los bellos mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones compuestos de figuras humanas, dibujos geométricos con svásticas, dámeros, nudo de Salomón, abundante cerámica como sigillata de los siglos III al IV, monedas desde los siglos I al IV.

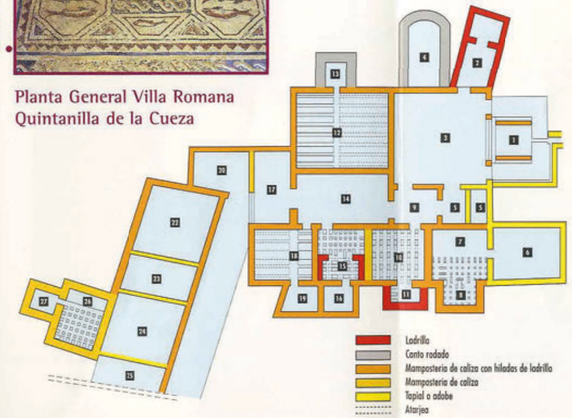
Una característica de la villa lo constituyen los "hipocaustum", precedente de las "glorias" castellanas.

En **Quintanilla,** la iglesia de la Asunción posee artesonados mudéjares en el pórtico y presbiterio, y un prodigioso retablo renacentista del siglo XVI con pinturas y relieves del mismo siglo.

Mosaico de los Peces

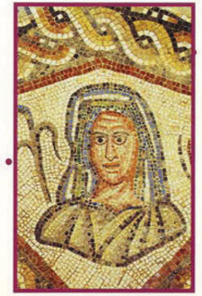
Mosaico decorado con motivos geométricos. Detalle.

Planta General Villa Romana Quintanilla de la Cueza



1. Piscina
2. Habitación con mosaico de hojas cuatripétalas
3. Mosaico "de las Cuatro Estaciones"
4. Habitación inferior de arco escarzano
5. Habitación
6. Horno
7. Habitación con hipocaustum
8. Exedra
9. Habitación con mosaico de octógonos y óvalos
10. Habitación con hipocaustum
11. Exedra con canalización exterior
12. Mosaico "del Ala" e hipocaustum
13. Horno
14. Habitación del mosaico con "nudos de Salomón"
15. Habitación e hipocaustum con arcos de ladrillo
16. Horno del hipocaustum anterior
17. Mosaico de "las Swásticas"
18. Habitación con mosaico e hipocaustum de canal
19. Horno del hipocaustum anterior
20. Mosaico de los peces
21. Pasillo
22. Mosaico de Neptuno
23. Mosaico de escamas imbricadas
24. Mosaico de Leda con hipocaustum en forma de T
25. Mosaico en dámero
26. Habitación con hipocaustum de columnas cuadradas de ladrillo
27. Horno de alimentación en las habitaciones 26 y 24

"El invierno" Mosaico de Las Cuatro Estaciones



"El Otoño" Mosaico de Las Cuatro Estaciones

Mosaico decorado con motivos geométricos. Detalle.

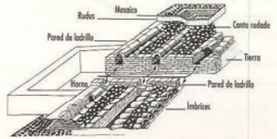
Cabeza de Neptuno. Mosaico de Neptuno. Detalle.

HIPOCAUSTUM

Por su variedad y conservación se trata de una particularidad notable en el conjunto de Quintanilla.

Detalle del complejo de Hipocaustum

Antecedente de la "gloria" castellana, fueron normales en las villas romanas. Se trata, a groso modo, de un horno, generalmente colocado al exterior de la habitación, que deja un paso mediante un orificio, al aire caliente producido por la quema de leña o paja, calentando el suelo de la estancia.



Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Villas Romanas Vilas Romanas Villas Romanas Villas Romanas

Palencia
VILLAS ROMANAS

Es bien conocida y documentada la presencia romana en España. De origen romano son nuestra lengua, nuestros fundamentos jurídicos y muchos de nuestros enclaves y trazados urbanísticos y de caminos. Sin embargo, los restos monumentales son relativamente escasos en comparación con el valor y la duración de sus asentamientos. Resulta aún más difícil encontrar evidencias directas y tangibles de lo que fue su vida cotidiana. De aquí la enorme importancia de las Villas Romanas de nuestra provincia, referentes imprescindibles para el conocimiento del mundo romano tanto por los especialistas en el tema como por los más modestos interesados en otras culturas o en el arte en general. En ellas se están descubriendo (las excavaciones arqueológicas no han concluido) desde restos humanos, que nos hablan de las características de nuestros antepasados, hasta sistemas de calefacción que anticipan las glorias castellanas; desde restos de sus alimentos (conchas de ostras, cornamentas de venados, vasijas de vino y aceite, ...) que atestiguan un comercio habitual con países y zonas inesperados, hasta objetos personales que abrevian la distancia histórica: zapatitos de niño, dados para jugar, espejos, frascos de perfume, joyas o vajillas. Todos estos elementos están recogidos y expuestos en el Museo Monográfico instalado en la Iglesia de San Pedro, en **Saldaña**.

Pero lo más llamativo son los mosaicos de las Villas de **Pedrosa de la Vega** y de **Quintanilla de la Cueza** (siglo IV d.C.). Una serie de circunstancias ha permitido que su estado de conservación sea excelente, y una cuidadosa labor de restauración les está devolviendo su belleza y lugar originales. Debido a su riqueza y elegancia, se cree que estos complejos rurales, compuestos no sólo por la casa principal, sino también por las viviendas del servicio, las termas y la necrópolis, pertenecieron a la familia del emperador. El pavimento está cubierto en su mayor parte por estas obras de arte que, realizadas por teselas de pocos milímetros que conforman decoraciones geométricas y vegetales, escenas mitológicas y de caza y retratos de los dueños de la casa en una exhibición de color, buen gusto y fidelidad a los motivos representados.

La exposición de los mosaicos en las mismas estancias para las que fueron concebidos nos convierte, al visitarlos, en invitados en casa de unos anfitriones que nos han esperado durante siglos, guardándonos sorpresas que harán inolvidable el encuentro.

LA OLMEDA

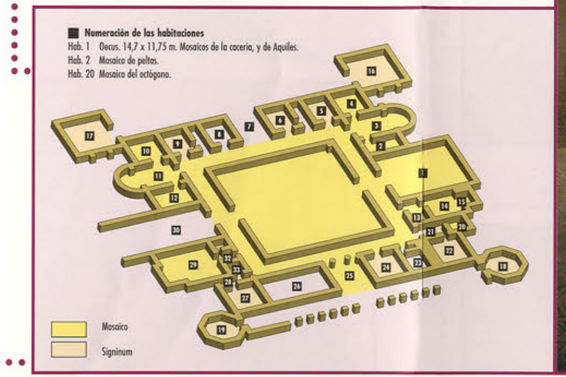
Se trata de una gran mansión de finales de la época romana, centro de una explotación agrícola donde los gustos y formación aristocrática del dueño están magníficamente reflejados.

En torno a un patio rectangular, con cuatro galerías de mosaico, se distribuyen todas las habitaciones y dependencias de la villa. Cuatro torres en los extremos, dos cuadradas en la fachada norte y dos octogonales en la fachada sur. Entre estas últimas, una gran galería o pórtico de columnas.

Caídos en el interior del patio se encontraron unos arcos de ladrillo que constituían los elementos arquitectónicos de paso de la galería sur al patio central. Completan este esquema de la villa las termas, situadas al NE del gran edificio.

Lo más atractivo de esta villa son la serie de mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones; elementos geométricos, vegetales y figurativos se combinan y repiten con gran profusión.

Planta General Villa Romana "La Olmeda"



Destaca entre ellos el bello mosaico de la gran sala de recepciones con tres temas distintos.

La escena principal con la historia del descubrimiento de Aquiles por Ulises en el gineceo de Licomedes, en la isla de Skiros. En torno a esta escena central una serie de medallones con retratos familiares, con la representación de las estaciones en los ángulos. Una espléndida escena de cacería, con una variada representación de animales en distintas posturas entremezclados con cazadores y motivos vegetales.

Rodeando todo una amplia cenefa con escudos hexagonales entrelazados, formando grandes cuadros florales de una gran belleza y riqueza de color.

Son muy interesantes los mosaicos de los corredores que ya se pueden admirar en su totalidad. La distribución simétrica de algunas habitaciones y las estructuras arquitectónicas de la casa, que van poniendo de manifiesto las excavaciones, forma todo un conjunto que permiten estudiar el contexto arqueológico de la villa.

Entrada a la Villa con mosaicos y reconstrucción de los arcos del peristilo.

Mosaico de la cacería. Habitación nº1 del Oecus de la villa. Detalles.

Muy próxima al edificio principal se descubrió la necrópolis, con provisión de ajuares funerarios, ricos y variados, cuya exposición pude admirarse en el Museo Monográfico instalado en la iglesia de San Pedro en Saldaña. Es el perfecto complemento y obligada visita para tener una visión general del conjunto.

Mosaico de la cacería. Detalle.

El Invierno. Mosaico de Aquiles. Detalle de la cenefa de medallones.

Conjunto del cuadro del mosaico de Aquiles. Oecus.

Detalle de los mosaicos de las galerías con motivos geométricos.

Medallón del friso del recuadro del mosaico de Aquiles.

MUSEO "LA OLMEDA" (Saldaña)

En la **iglesia de San Pedro** se encuentra instalado el Museo Monográfico de La Olmeda, y allí se exponen los materiales arqueológicos más interesantes recuperados de la villa y de otros lugares del entorno de Saldaña.

En sus vitrinas, podemos contemplar vasos de cerámica fina de mesa *(terra sigillata)*, un pebetero labrado en mármol de Carrara, herramientas y vasijas de uso doméstico, objetos personales del propietario de la villa relacionados con la caza y la equitación, recipientes de vidrio, ofrendas funerarias...

Además, el museo nos presenta fotografías de los mosaicos y de los cementerios, paneles explicativos y una gran maqueta que reproduce la planta de la villa.

Jarra de vidrio

Pebetero de mármol de Carrara.

Figura de Apolo–Helios