

CATEDRAL DE SEGOVIA

DESCUBRE A LA GRAN DAMA
PROYECTO CULTURAL

FEDER 2014-2020 | JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

UNIDAD DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA



LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Esta vista de la ciudad de Segovia fue realizada por Anton Van de Wyngaerde en 1562 por encargo del monarca Felipe II. Esta obra, junto con la que realizó desde el Pinarillo, son los únicos testimonios gráficos en los que aparecen las dos catedrales, la antigua de Santa María frente al Alcázar y la nueva Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos en proceso de construcción.



La Catedral es la iglesia más importante de la diócesis de Segovia. Pero, ¿sabías que en Segovia hemos tenido dos catedrales?

La antigua Catedral de Santa María estaba situada junto al Alcázar y fue destruida casi por completo durante una guerra, la de las Comunidades en 1521. Aunque pudo ser reconstruida, los reyes decidieron que se levantara una nueva alejada de la fortaleza.

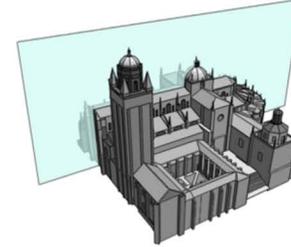
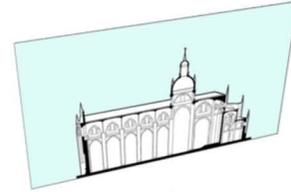
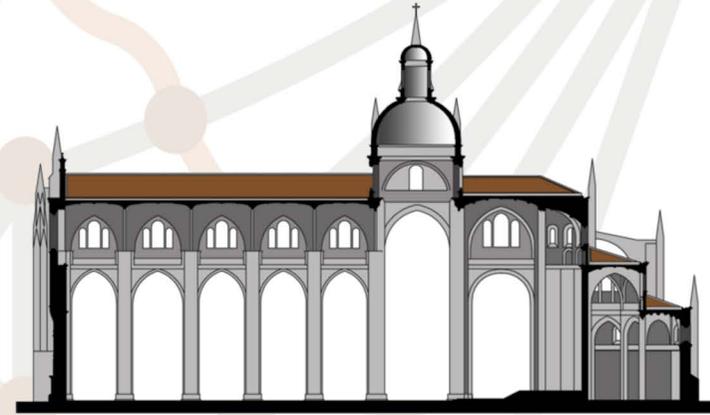


La antigua Catedral de Santa María era una iglesia con muchas reformas y añadidos. Contaba con tres naves, torre a los pies y claustro en su lado sur. La fábrica principal era de estilo románico gótico, construido a finales del siglo XV y que fue trasladado a la nueva Catedral

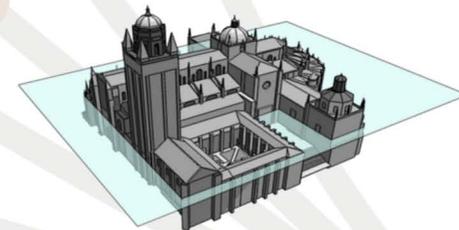
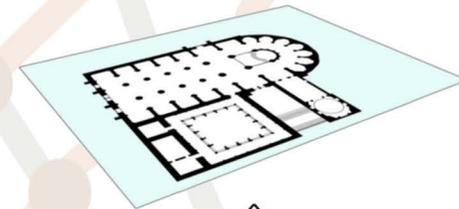
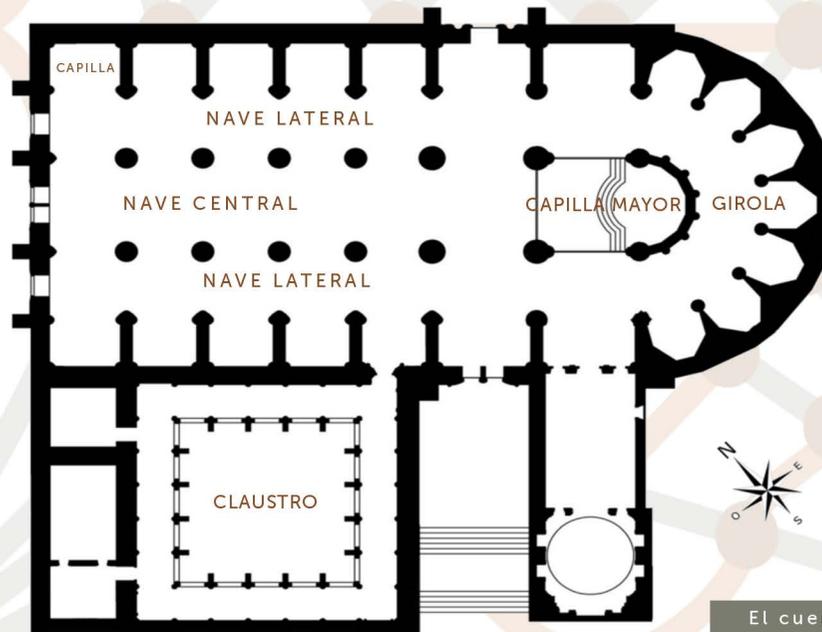


Juan Bravo, un noble segoviano, fue uno de los protagonistas de la revuelta Comunera. Durante esta guerra varios nobles de Castilla se enfrentaron al rey Carlos I. En Segovia, durante la contienda, los enfrentamientos duraron varios meses, estando los soldados del monarca refugiados en el Alcázar y los Comuneros en la antigua Catedral, edificio que sufrió los mayores daños.

LA CATEDRAL DE SEGOVIA



El lugar elegido para construir la nueva Catedral fue la zona más alta de la ciudad. La catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos es la última Catedral gótica construida en Castilla, ya en un momento en el que el estilo arquitectónico imperante es el Renacimiento, corriente artística de la que tomará sus medidas y proporciones. Su planta de cruz latina, con corto crucero, tiene 105 m de longitud, 50 m de anchura y 33 m de altura.



El cuerpo está formado por tres naves de igual anchura a las que se adosan otras dos formadas por las capillas situadas entre los contrafuertes. La cabecera está rematada por la capilla Mayor, que está envuelta por la girola, en la que se encuentran siete capillas de planta pentagonal. Construida en tres fases desde 1525 a 1685, son varios los arquitectos que intervienen en su construcción, siendo la traza original del arquitecto Juan Gil de Hontañón.

LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Para la construcción de la Catedral fue necesario contratar a diferentes artesanos y obreros encargados de labrar la piedra, levantar los andamios, construir muros, etc. La persona encargada de organizar todas estas tareas y de llevar una detallada contabilidad fue el canónigo fabriquero Juan Rodríguez, que desarrolló una importante labor junto con el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón y su aparejador García de Cubillas.



Actualmente en el lado norte del claustro se exponen varias de las herramientas y utensilios originales que se emplearon para la construcción de la Catedral. Hay sogas, poleas, tenazas y hasta uno de los carros destinados al traslado de las piedras del claustro desde la antigua Catedral a la nueva.



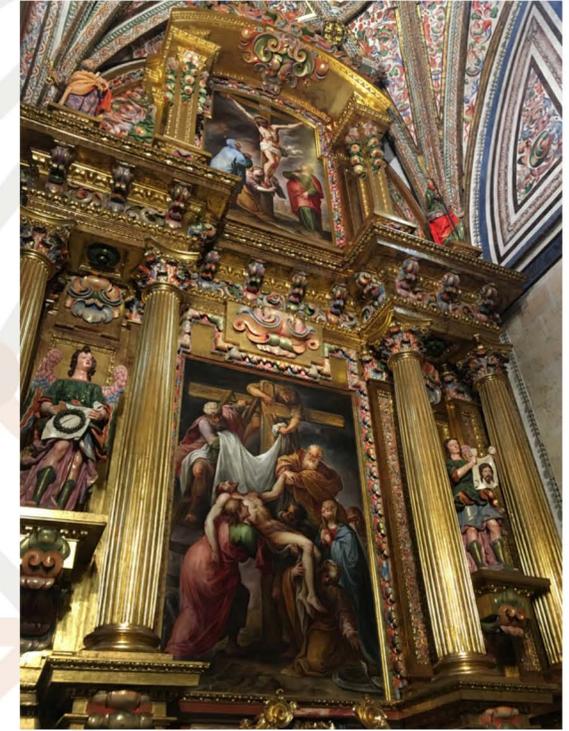
LA CATEDRAL DE SEGOVIA

La Catedral no es un edificio vacío. En su interior encontramos numerosas obras de arte con características muy diversas. Pinturas, esculturas, vidrieras, gárgolas, etc. cumplían una labor muy importante, enseñar. Eran utilizadas para dar a conocer a los ciudadanos los diferentes pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

Hay que tener en cuenta que en estas fechas (s. XVI) la mayor parte de la población es analfabeta, no sabe leer ni escribir.



En el museo de la Catedral podemos encontrar diferentes obras de arte, como estas pinturas y el paño destinado a vestir el altar.



Retablo barroco situado en la capilla del Descendimiento

Vamos a hacer un recorrido para conocer las obras de arte de la Catedral y a los artistas que las realizaron.



LA CATEDRAL DE SEGOVIA

La entrada de la luz en las catedrales góticas era muy importante. Se aprovechan sus muros para abrir grandes ventanales. En la Catedral de Segovia, las ventanas que iluminan las naves central y laterales están agrupadas de tres en tres (trípticos), ocupando todo el espacio dejado entre los pilares.

En la Catedral de Segovia hay 160 vidrieras: ¿te animas a contarlas?



Los maestros vidrieros de la Catedral se encargaron de decorar los grandes ventanales de la iglesia con diferentes escenas y personajes del Antiguo y del Nuevo Testamento.

En primer lugar hacían un boceto en papel a tamaño real, de toda la escena. Una vez tenían el diseño definitivo, pasaban a hacer la vidriera.

El material que usaban era fundamentalmente el vidrio, cuyos fragmentos eran ensamblados con varillas de plomo. El maestro pintaba sobre los vidrios de colores los detalles de las figuras: rostros, manos, ropajes, etc. con unos pigmentos llamados grisallas. Por último procedían a su montaje en la ventana correspondiente.

LA CATEDRAL DE SEGOVIA



Las pinturas de la Catedral de Segovia fueron realizadas prácticamente en su totalidad al óleo, bien sobre lienzo, bien sobre madera.

Esta técnica consistía en mezclar con aceites los pigmentos, polvos realizados con elementos naturales, dando lugar a los distintos colores. A continuación el pintor los trasladaba a un lienzo o a una tabla de madera, todo ello preparado previamente para realizar la pintura.

En la época en la que se construyó la Catedral (siglos XVI - XVII) era habitual que las familias nobles de la ciudad pagaran al Cabildo (los representantes de la iglesia encargados de administrar la Catedral) una cantidad de dinero para tener un uso privado de las capillas.

Este es el caso de la capilla de la Concepción, en donde la familia encargó al pintor Ignacio de Ries un importante conjunto de pinturas. En la capilla podrás ver desde un esqueleto a un barco.



El barco muestra el oficio del padre de la familia que encargó todas estas obras, era almirante. Aunque de toda la capilla es el cuadro del "Árbol de la vida" el que más nos llama la atención. En el cuadro el pintor viene a decirnos que la vida es muy fugaz.



LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Las esculturas de la Catedral son principalmente de piedra o de madera. En algunos casos, las tallas de madera las pintaban en blanco para simular ser de piedra. Esta figura situada en la capilla de los Ayala es un ejemplo.



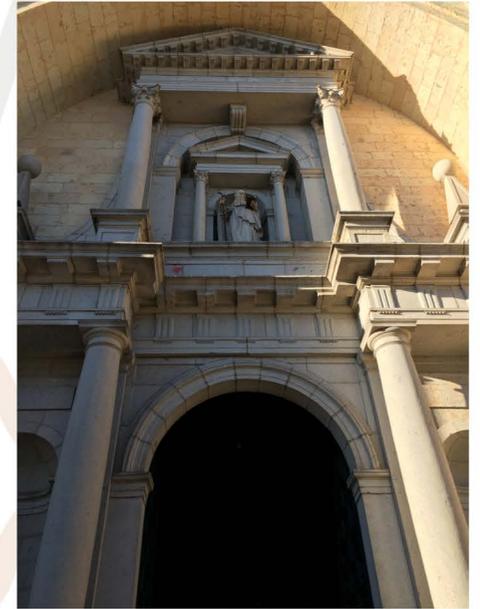
Algunas esculturas fueron trasladadas desde la antigua Catedral de Santa María. Un ejemplo es esta figura de Cristo que se encuentra en el Museo Catedralicio.



Una de las esculturas más conocidas por todos los segovianos es la de San Frutos, situada en la parte superior de la puerta de acceso actual.

¿Sabes cuándo se celebra el "paso de la hoja"?

Te animamos a que acudas a esta puerta la noche del 24 de octubre a descubrir esta historia si aún no la conoces.



LA CATEDRAL DE SEGOVIA

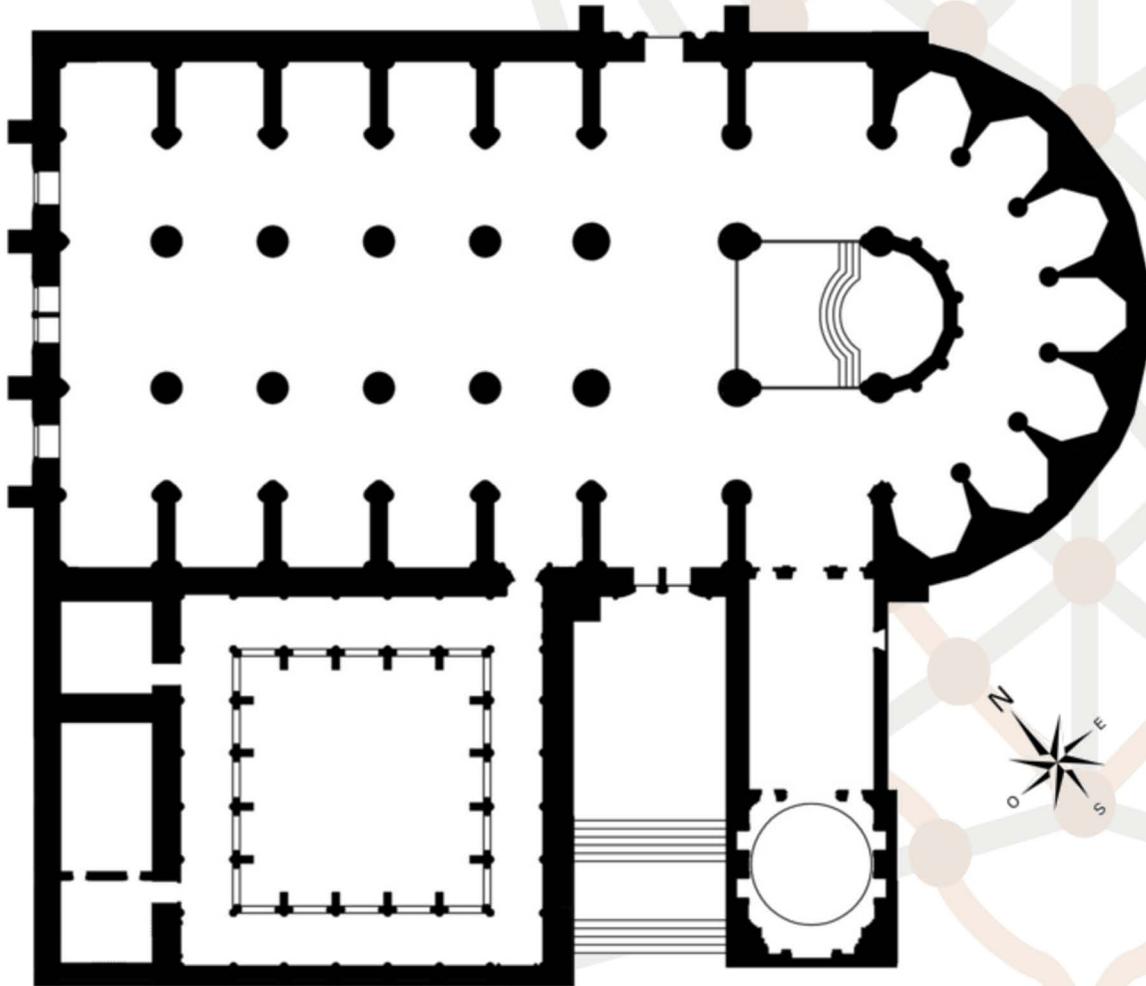
ACTIVIDAD DIDÁCTICA

En tu visita a la Catedral, ubica en el plano los números y las letras asociados a cada palabra e imagen

CONCEPTOS: Identifica las distintas partes que forman la Catedral

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1- CAPILLA MAYOR | 7- CORO |
| 2- GIROLA | 8- CLAUSTRO |
| 3- NAVE CENTRAL | 9- SALA CAPITULAR |
| 4- NAVE LATERAL | 10- MUSEO |
| 5- CAPILLA | 11- ENLOSADO |
| 6- PILAR | 12- PUERTA DE SAN FRUTOS |

IMÁGENES: Ubica en el plano la localización de las obras de arte a las que hacen referencia las siguientes ilustraciones



10
metros



A- VIDRIERO



B- CANTERO



C- PINTOR



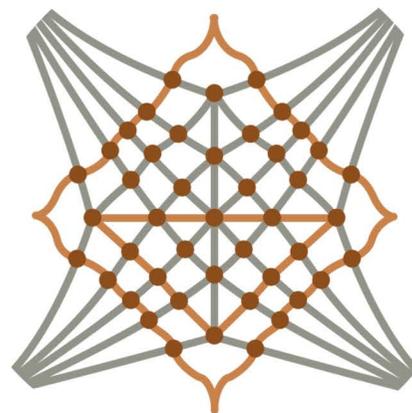
D- GÁRGOLA



E- ESCULTOR



F- SAN FRUTOS



CATEDRAL DE SEGOVIA

DESCUBRE A LA GRAN DAMA
PROYECTO CULTURAL

FEDER 2014-2020 | JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo



**Europa impulsa
nuestro crecimiento**

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea