



ANEXO II

SINTESIS EN TABLAS



ÁVILA

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Casavieja	Casavieja	Ávila	Valle del Tiétar	Los Zarramaches	3 de febrero. San Blas	Por la mañana	Dos Zarramaches	Capucha de sábana blanca con orificios para ojos y nariz y caperuz cónico, recubierto de tela de seda y cubierto de cintas de colores y penacho floral	Varas de mimbre	Recorrido por las calles de la localidad y acometida a los jóvenes. Misa con máscara puesta. Procesión. Nuevo recorrido tras los jóvenes.	Ayuntamiento	Única mascarada que penetra en el templo con máscara y con cencerros sin tapar. Se funden en ella los ritos invernales y la vestimenta eclesial.
Navalosa	Navalosa	Ávila	Valle del Alberche	Los Cucurumachos	Sábado de Carnaval y Domingo Gordo	Sábado por la tarde y domingo todo el día.	Quintos. La Vaquilla. Madres de los quintos. Número indeterminado de Cucurumachos.	Cucurumachos: Máscaras variadas, pero, en general, demoniacas y cubiertas de crines de equino y colas de vaca.	Paja y ceniza	Sábado: corte y plantado del chopo. Domingo: Cuestación por el pueblo. Congregación de quintos, madres y Cucurumachos en la plaza. Lectura del pregón. Muerte de la Vaquilla. Resurrección de la Vaquilla.	Quintos	Mezcla de varias tradiciones: Vaquilla, ya sin caracterizar. Cucurumachos: máscaras invernales que provocan el caos y traen la fertilidad. Posible resto de matriarcado. Muy interesante por esa conjunción.

BURGOS

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Castrillo de Murcia	Sasamón	Burgos	Odra Pisuer-ga	El Colacho	La celebración se hace durante el miércoles, jueves, sábado, domingo y lunes de la semana del Corpus Christi.	Las Vísperas, vueltas y corridas se celebran a las horas canónicas el jueves y domingo. El salto sobre los niños es el domingo por la tarde.	Colacho (en la procesión, dos), Atabalero, Abad, dos Amos, Secretario y doce danzantes.	Máscara de pasta de papel, amarilla, con nariz y mentón prominentes, color negro en cejas y boca y rojo en pómulos. Cubiero con capucha amarilla de ribetes rojos y borla.	Zurriago (cola de caballo unida por cuerda a un palo, palo que también usa como percutor de las terrañuelas o grandes castañuelas)	Se celebran Vísperas cantadas en latín y vueltas y corridas por las calles. Acto más singular: salto por encima de los niños.	Cofradía del Santísimo Sacramento	Fiesta de Interés Turístico Nacional, especialmente por la singularidad del salto por encima de los niños. Sin embargo, tiene otros valores, como son el mantenimiento del protocolo original, los rezos en horas canónicas o las Vísperas con acompañamiento de Colacho y Atabalero.
Las Machorras	Espinosa de los Monteros	Burgos	Las Merindades	Virgen de las Nieves	5 y 6 de agosto	Por la mañana	Bobo, Mayoral, Rabadán y ocho danzantes	Bobo: máscara de viejo, de goma, y gorro cónico o caperuz	Pequeñas tenazas articuladas y espada de madera.	Recibimiento de visitantes por el Bobo. Misa para danzantes. Bailes. Llegada de autoridades. Procesión y Misa institucional. Versos pasiegos en la campa.	Mozos	Romería especial, por los actos de la campa y porque une a todos los pasiegos. El Bobo es un Birria más, pero aquí con más papel que en otros sitios.

LEÓN

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Alija del Infantado	Alija del Infantado	León	Bajo Órbigo	El Jurrú o El Antruejo	Sábado anterior a Carnaval	Por la tarde	Número indeterminado de Jurrus, tres Birrias, Doña Cuaresma, la Mayorazga y un número indeterminado de mujeres	Jurrus: Máscara diabólica, de tez oscura, dos pequeños cuernos y abundantes pieles. Birrias: Máscara semihumanoide, con cruz en frente, aunque manteniendo cuernos de corzo o ciervo	Tenazas articuladas y trallas.	Llegada de los Jurrus. Organización de la defensa de la ciudad. Combate de Jurrus y Birrias. Quema del Gran Jurrú.	Ayuntamiento. En el 2011, la Asociación del Grupo de Coros y Danzas "El Hilandón"	Representación teatral moderna, que pretende resumir la tradición anterior
Laguna de Negrillos	Laguna de Negrillos	León	El Páramo	El Apostolado	Corpus Christi y Día del Voto a la Virgen	Día del Voto (último sábado de abril): Por la mañana y por la tarde. Viernes de Corpus Christi: mañana y tarde. Domingo de Corpus Christi: mañana.	San Sebastián, los Apóstoles (sin Judas), Cristo, S. Juan Bautista, S. Miguel, dos Birrias, ocho danzantes, dulzainero y tamborilero	Todos los santos y Cristo llevan máscaras y símbolos que los identifican. S. Sebastián, además, lleva gorro napoleónico. Los Birrias llevan máscara negra, con cuernos de pelos de animal o sintéticos y capucha.	Tralla	Día del Voto: Misa con procesión. Por la tarde: Vísperas y exhibición de danzantes. Viernes anterior al Corpus: Misa. Procesión para traer imágenes. Exhibición de danzantes. Por la tarde: Vísperas. Exhibición de danzantes. Colación. Domingo del Corpus: Mañana: Recogida de S. Sebastián. Procesión. Misa Procesión.	Cofradía del Santísimo Sacramento	Único apostolado que pervive en Castilla y León, al que se le ha sumado una representación barroca, como es la conversión de S. Sebastián y los danzantes y Birrias tradicionales en las procesiones del Corpus. Todo ello le da gran valor a la fiesta.

LEÓN (CONT.)

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Llamas de la Ribera	Llamas de la Ribera	León	Alto Órbigo	El Antruejo	Domingo Gordo	Por la tarde	Número indeterminado de Guirrios y Madamas, Madamos, la Rosita, la Gallina Tocahuevos, el Toro, la Gomia, el Gomio, el Caretón, los Carneros y muchos más.	Guirrios: caperuz decorado con flores de papel y malla para la vista y rematado en cuatro grandes abanicos de papel y cartón. Madamos: cara tapada con paño de ganchillo. La Rosita: máscara de tronco de árbol ahuecado con lengua de bazo de cerdo. La Gallina: máscara de cuero con cresta de hojas de maíz. Toro: armazón de madera y mimbres, con cuernos y cerrras de lana en parte delantera, cubierto por sábana blanca. Gomia: estructura de madera y zarzas, cubierto con sábana blanca, con cráneo de caballo de mandíbulas móviles. Gomio: Más pequeño que la Gomia y cubierto por tela de costal. Caretón: Gran careta negra, de nariz prominente. Los Carneros: máscaras de trapos viejos, con cuernos de carnero.	Tenazas, vejigas hinchadas, castañuelas, las manos, los cuernos.	Salida de casas. Reunión y caos en la plaza. Bailes de Madamas y Guirrios. Entrega de galardón. Canto de Carnestolendas. Baile e invitación	Asociación Cultural "Guirrios y Madamas"	Carnaval aún de bastante espontaneidad, con algunos elementos de las mascaradas invernales, como el uso de cencerros, elementos fustigadores o máscaras zoomorfas y demoníacas.
Pobladura de Pelayo G.	Pobladura de Pelayo G.	León	El Páramo leonés	Corpus Christi	Sábado anterior al Corpus y 22 de abril, Día del Voto, a la Virgen de las Angustias. El domingo, día del Corpus hay Misa y procesión, pero sin danzantes ni Birria.	Día del Voto de la Virgen: Todo el día. Sábado de Corpus Christi: sólo por la mañana	Dos Birrias y dieciseis danzantes, divididos en dos grupos de ocho. Dulzainero y tamborilero.	La máscara ha perdido todo su simbolismo, al ser de goma com-prada o pintarse sólo la cara.	Cacha. Conservan aún la tralla primitiva terminada en rabo de toro.	Día del Voto: Recogida de autoridades. Misa. Por la tarde: Procesión. Exhibición de lazos de los danzantes. Sábado anterior al Corpus: Recogida de las autoridades para ir a la iglesia. Misa. Procesión.	El Ayuntamiento (pone el dinero) y la Cofradía del Santísimo Sacramento en el Corpus y el Ayuntamiento y la Cofradía de la Virgen en el Día del Voto.	La fiesta tiene bastante interés por los lazos que interpretan, de gran variedad. Sin embargo, como mascarada no lo tiene, pues, además de carecer de máscara tradicional, los Birrias han perdido su función; sólo ayudan a los danzantes.
Riello	Riello	León	La Omaña	La Zafarronada	Sábado anterior a Carnaval	Al atardecer	Número indeterminado de Zafarrones. Toro y Torero. Gitanas.	Zafarrones: Máscaras de cuero o de pasta de papel, pintadas en negro, excepto los dientes blancos, con pieles o fibras sintéticas para barba, bigote o pelo. Toro: armazón rectangular, con cuernos de vaca y vellón en parte delantera y rabo detrás.	Asustan con teas encendidas, arrojan ceniza y acometen con los cuernos.	Encendido de hoguera. Recorrido de calles. Toreo.	Asociación Cultural	Conviven dos fiestas tradicionales, aunque muy debilitadas. Por una parte, los Zafarrones, que antes se enfrentaban a los Guirrios y usaban correas y vejigas para golpear. Por otra, el Toro y el Torero, tan propio de León, como símbolo de la fertilidad animal y humana.
Sardonedo	Santa Marina del Rey	León	Alto Órbigo	Los Toros	Domingo Gordo	Por la tarde	Dos Toros y dos Toreros	Toros: Armazón rectangular de madera y arcos de zarzas, con cuernos y cerrras en la parte delantera. Todo se cubre con sábana blanca decorada con colonias. Toreros: cara pintada en rojo, con cruces en frente y nariz.	Cuernos y anilina.	Recorrido por las calles para coger mozas entre los cuernos.	La escasa juventud y la Junta Vecinal.	Sólo quedan Toros y Toreros de lo que fue un gran Carnaval, similar en personajes al de Velilla de la Ribera. Hoy sobrevive a duras penas por falta de mocedad.
Velilla de la Reina	Cimanes del Tejar	León	Alto Órbigo	El Antruejo	Sábado y Domingo de Carnaval	Por la tarde	Toros blancos, Guirrios, Toros de saco, Gomia, Gigantes, Enanos, Incensador, El de las tenazas y numerosos antruejos; dulzaineros, bombos y platillos	Toro blanco: Armazón de madera y arcos de mimbre, con cuernos de vaca en la parte delantera y algún cencerro; todo cubierto por sábana blanca, adornada con colonias. Guirrios: Careta cónica de cartón adornada con escarapelas, flores y cintas de papel y rematada con abanicos de cartón y papel. Toros de saco: más pequeños que los blancos, sin cencerros y cubiertos por tela de saco.	Varas de mimbre, ceniza, zarzas, cuernos y tenazas.	Sábado de Carnaval: Cuestación. Cachiporrada. Encisnao. Domingo de Carnaval: Desfile por la localidad. "Corrida del Toro". Exhibición de los Toros.	Asociación Cultural	Fiesta en la que se mezclan elementos característicos del Carnaval medieval, el que existe en tantos lugares, con elementos específicos de las mascaradas de invierno, como son los Toros blancos y los Guirrios, que van a cumplir la misión que simbólicamente tienen: propiciar la fecundidad, volteando a las mozas solteras por encima de los cuernos.

PALENCIA

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Cevico de la Torre	Cevico de la Torre	Palencia	El Cerrato	Corpus Christi	Corpus Christi	Por la mañana	Dos Birrias y Danzantes (divididos en cuatro mozos de banda y danzantes). Dulzaineros y Tamborilero	Carece de máscara	Vara con pellejo de corde-ro blanco	Recogida de autoridades en el Ayuntamiento. Misa. Procesión	Iniciativa privada.	Los Birrias se han convertido en directores de danza, aunque en sus atuendos conserven las señas de identidad del diablo de tradición cristiana.

SORIA

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Abejar	Abejar	Soria	Pinares	La Barrosa	Martes de Carnaval	Todo el día	Dos Barroseros.	La Barrosa. Armazón de madera, con arquillos de mimbre, cubierta por sábana decorada, con cabeza simulando una vaca, cuernos, rabo y seis cencerros	Una fusta	Cuestación por todas las casas. Muerte y resurrección de La Barrosa y los Barroseros. Baile con madres. Cena privativa.	Los mozos.	Muy interesante por los rituales que encierra, correspondientes alibaciones funerarias. Había Zarragones también.
Almazán	Almazán	Soria	Tierra de Almazán	El Zarrón	17 y 18 de mayo	Por la mañana	Tres Zarrones, Mayordomo entrante, Palillero y actualmente veinticuatro danzantes. Dulzaineros, Tamboril, Bombo, Platillos.	No hay máscaras	Zambombas (Cuero relleno de lana y sujeto a un palo por cuerda)	Día 17: Preparación de la soparra y calentamiento físico. Recogida de las autoridades. Misa. Procesión. Vuelta a la plaza. Reparto de soparra. Día 18: Misa por difuntos. Exhibición de Zarrones y danzantes	Cofradía de San Pascual Bailón y Ayuntamiento	A pesar de carecer de máscaras, los Zarrones se inscriben en el grupo de los botargas. Separación y conjunción al mismo tiempo entre lo sagrado y lo profano.

VALLADOLID

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Torrelobatón	Torrelobatón	Valladolid	Montes de Torozos	Romería del Cristo de las Angustias	Lunes de Pentecostés	Por la mañana	Ocho danzantes y el Birria	Sin máscara. Birria: Gorro cónico rojo, con borla blanca y cintas de colores.	No usa instrumentos fustigadores.	Bajada a la ermita. Misa. Subida a la plaza. Exhibición de danzas.	Grupo de Danzas "El Carro".	Ha abandonado la celebración romera y religiosa para hacer certámenes y exhibiciones en otros lugares. Es un grupo folklórico más.

ZAMORA

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Abejera	Riofrío de Aliste	Zamora	Aliste	Los Cencerros	1 de enero	Por la tarde	Cencerrón y Filandorra; Ciego y Molacillo; Gitano; Pobre	Cencerrón: máscara demoníaca, negra con ojos rojos, cuernos de cabra y pieles recubriendo la cabeza.	Tenazas articuladas, ceniza, tralla, palos, corcha ahumada y anilina	"Llegada de los personajes. Recitado de cantares. Luchas continuadas.	Los mozos.	Muy interesante por los rituales que encierra, correspondientes alibaciones funerarias. Había Zarragones también.
Almeida	Almeida	Zamora	Sayago	La Vaca Bayona	Domingo Gordo	Por la tarde	Vaca Bayona, Gañán y Pedro Pajas.	Vaca Bayona: Armazón de madera, de perfil triangular alargado, con rostro de vaca, un cencerro y cuernos delante y rabo detrás, todo cubierto por tela negra.	Cuernos de la Vaca.	Recorrido por las calles de la localidad y acometida a la chiquillería	Ayuntamiento	Mascarada zoomorfa, de simbólico ritual de fertilidad agraria y femenina, pero modificada.

ZAMORA (CONT.)

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Bercianos de Aliste	San Vicente de la Cabeza	Zamora	Aliste	Desempadrinamiento	En las bodas	Al atardecer	Número indeterminado de mozos disfrazados y un burro; novio y padrino.	Disfraces con ropas viejas, que les impiden ver el rostro	Ninguno	Búsqueda del novio y padrino. Paseo en burro a buscar el vino. Baile de la medida. Reparto de vino y roscas	Los mozos.	Mascarada singular que sólo existe en este pueblo con motivo de las bodas. Rito de independencia del novio.
Carbellino	Carbellino	Zamora	Sayago	La Vaca Bayona	Sábado de Carnaval	Por la tarde	Vaca Bayona y Gañán.	Vaca Bayona: Armazón de aluminio, de perfil triangular alargado, con rostro de vaca, un cencerro y cuernos delante y rabo detrás, todo cubierto por tela negra.	Cuernos de la Vaca.	Recorrido por las calles de la localidad y acometida a la chiquillería	Asociación de Mujeres "Cruz de los Burbujos" y Ayuntamiento.	Mascarada zoomorfa, de simbólico ritual de fertilidad agraria y femenina; hoy aparece más bien como una diversión para los niños.
Ferreras de Arriba	Ferreras de Arriba	Zamora	La Carballada	La Filandorra	26 de diciembre	Todo el día	Feos (Diablo y la Filandorra) y Guapos (Galán y Madama)	Diablo: "Carocha" de piel de cabra roja, a la que se ha insertado placa de acero inoxidable calada, con cuernos del mismo animal y rabo de vaca cayendo por detrás de la cabeza. Filandorra: Cara tiznada de negro y sombrero negro con cintas de colores.	Sobeo (cinta de cuero), corchos tiznados de negro y castañuelas.	Petición de permiso al Alcalde. Toque de campanas. Ataque a la salida de Misa. Petición de aguinaldo por el pueblo. Baile.	Asociación Cultural y juventud	Pertenece al tipo de las Obisparras, aunque haya perdido la lucha entre el Bien y entre el Mal. Arraigada en la población.
Montamarta	Montamarta	Zamora	Tierra del Pan	El Zangarrón	1 y 6 de enero	Por la mañana	El Zangarrón	Máscara circular de corcho, con huecos para los ojos y boca y dos orejas de liebre; alrededor, decoración de papeles de colores. La máscara es negra el día 1 y roja el día 6.	Tridente	Vistiendo al Zangarrón. Petición de aguinaldo. Misa con entrada del Zangarrón y robo de panes. Reparto del pan. Carreras tras los mozos.	Quintos	La mascarada más pura de las de Castilla y León. Representa el espíritu original de un demone. Sin contaminaciones posteriores. Débiles concesiones a los poderes civil y eclesiástico.
Palacios del Pan	Palacios del Pan	Zamora	Tierra del Pan	La Vaquilla	Domingo Gordo	Por la tarde	Vaquilla. Número indeterminado de Cencerreros. Gitanos con Patriarca	Vaquilla: armazón triangular de madera, con bucráneo de vaca delante y rabo de vaca detrás, esquilón y cubierto por tela de costal. Cencerreros: Capucha de costal con borla roja y adornos de cuero rojo cosidos.	Cuernos, ceniza, tornadera, trallas o sacudidores.	Recorrido de calles. Desafío y combate a espada. Captura de cintas de la Vaquilla. Muerte de la Vaquilla. Petición de aguinaldo.	Asociación Cultural	Mezcla de varias tradiciones. Por una parte, la Vaquilla, animal ligado a la fertilidad en general y la agraria en particular. Por otra, los Cencerreros, similares en origen a otras máscaras invernales. Por último, desafío, quizás rito de paso y relevo de cargo.
Pererueta	Pererueta	Zamora	Sayago	La Vaca Antrueja	Domingo Gordo	Por la tarde	Vaca Antrueja. Gañán. Sembrador. Obispillo. Monaguillo. Pelele. Número indeterminado de mujeres. Dulzainero	Vaca Antrueja: armazón rectangular, con melenas o cerrras, cuernos y cencerro delante y rabo detrás, todo cubierto por tala negra y manta de cuadros.	Cuernos. Paja.	Procesión burlesca. Predicación del Obispillo. Persecuciones de la Vaca. Ataque al Pelele. Siembra. Toreo y muerte de la Vaca. Respensos por el astado.	Iniciativa privada.	Frente a la vaca Antrueja tradicional, fertilizadora de los campos, se ha añadido recientemente una función del Obispillo basada en documentación de otra localidad y que, a nuestro juicio, sobra por falta de tradición.
Pobladura de Aliste	Mahíde	Zamora	Aliste	La Obisparra	15 de agosto	Por la tarde	Dos Bueyes, Arador y Gañán; Filandorra con Niño (muñeco) y Soldado; Ciego y Mendigo; Piojoso, Gaitero y Tamborilero; Bailador y Bailadora.	Bueyes: tela basta simulando la cabeza de los bueyes, con melenas de cuero por encima, cuernos y uncidos al yugo mediante cornales.	Paja y salvados.	Recorrido por la localidad y petición del aguinaldo.	Asociación Cultural "Aires de Aliste"	Refugiada en verano, por parte de gente en el 26 de diciembre, destaca por la cuidada ambientación y apoyo de todos los vecinos. Aún perdiendo la espontaneidad, mantiene el espíritu de las Obisparras.
Pozuelo de Tábara	Pozuelo de Tábara	Zamora	Tierra de Tábara	El Tafarrón	25, 26 y 27 de diciembre	Todo el día	Tafarrón y Madama; dos Alcaldes, cuatro Mayordomos y cuatro Entrantes. Gaitero y Tamborilero	Tafarrón: Máscara de latón, pintada en negro, con bordes de ojos, boca, orejas y pómulos en rojo; dos pequeños cuernos y orejas de liebre.	Pelota colgada de un palo mediante cuerda y castañuelas.	Día 25: Nombramiento de Entrantes. Vigilias. Baile con Tafarrones. Día 26: Petición de aguinaldo. Misa y procesión. Carreras tras los mozos. "Las votaciones". Día 27: Misa. Persecuciones. Sorteo de los nuevos cargos.	Los mozos.	Fiesta de gran tradición y la más cristianizada, pues la máscara apenas si la pone. Mantiene elementos de la antigua Cofradía sin que la haya y aspectos militares de origen portugués.
Riofrío de Aliste	Riofrío de Aliste	Zamora	Aliste	Los Carochos	1 de enero	Todo el día	Carochos: Carocho Grande y Carocho Chico; Guapos: Galán, Madama con Niño (muñeco), el del Cerrón y el del Tamboril; Filandorras: Molacillo, Ciego, Filandorra y Gitano; y el del Lino.	Diablo Grande: Máscara negra de corcho, con nariz y labios rojos, dientes blancos y colmillos de jabalí; la cabeza cubierta por vellón de oveja. Diablo Chico: Cara tiznada de negro y largos pelos de cola de caballo o rabo de vaca sobre ella.	Tenazas articuladas, ceniza, zarzas y corchos quemados.	Salida de los personajes. Bautizo del niño de la Madama. Muerte del Ciego. Primera pelea. Resurrección del Ciego. Petición de aguinaldo. Nuevas peleas. Bailes. Lucha final.	Mozos	Teatro de la participación, con colaboración vecinal. De gran riqueza simbólica. Representa la lucha entre el bien y el mal. Mas detrás de esa fachada subyace el rito ancestral de la purificación de los pueblos y la fertilidad universal.

ZAMORA (CONT.)

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
San Martín de Castañeda	Galende	Zamora	Sanabria	A Talanqueira o Visparra	5 de enero	Por la tarde	Dos Talanqueiras, número indeterminado de Visparros, Dama, Cernadeiro y Ciego	Talanqueiras: Armazón de madera para ser llevado sobre los hombros, con cuernos en parte delantera y rabo detrás. Se cubre por un lienzo, con el diseño de la cara del astado y sobre él se pone un mantillo, rojo para el Touro y amarillo o verde para la Vaca. Visparros: van cubiertos por "calantroñas", máscaras hechas con telas de color, con agujeros para ojos, nariz y boca, y rematadas por detrás con borlas y cintas de colores. Ciego: Máscara de corcho o roja de cartón, y tela vieja a la parte posterior de la cabeza	Tenazas, cuernos, ceniza y la "maza" (leño atado a una cuerda que se lanza sin dar, sólo para asustar)	Recorrido por todo el pueblo para pedir el aguinaldo.	Casa del Parque y vecinos	Es la única fiesta en Castilla y León en la que aparecen juntos Toro y Vaca, como símbolos de la fertilidad total. Con ellos, los Visparros simbolizan el caos invernal. Es la única supervivencia de todas las existentes en sanabria y las montañas leonesas.
S. Vicente de la Cabeza	S. Vicente de la Cabeza	Zamora	Aliste	El Atenizador	11 de agosto	Por la tarde, a las 19 horas.	Tres Atenizadores, la Filandorra, una pareja de Novios, cuatro Pobres, gaitero y tamborilero.	Atenizadores: Llevan máscara de cartón pintado (en 2011 saldrán con máscaras de corcho, que son las originales), cubriendo la cabeza con trapos viejos y sobre ellos piel sintética. Filandorra: Lleva la cara tiznada de negro.	Tenazas articuladas y ceniza.	Recorrido por todo el pueblo para pedir el aguinaldo.	Comisión de Fiestas, mocedad y vecinos.	Mascarada recuperado con éxito en 2010, en la que van a introducir el cambio de máscara a la original de corcho, es fiel reflejo de las mascaradas alistanas: caos en el pueblo a cargo de los Atenizadores, incitación a la sexualidad por parte de los novios y petición de aguinaldo a cargo de los Pobres.
Sanzoles	Sanzoles	Zamora	Tierra del Vino	El Zangarrón	26 de diciembre	Por la mañana	Zangarrón, dos Mayordomos, cuatro Bailonas, dos Tocadores, Tres Asadores y el gaitero	Zangarrón: Máscara de cuero negro, con nariz roja, cejas, bigote y barbita blancos y penacho de cintas de colores.	Vejigas hinchadas y vergajo.	Cortejo. Baile de las cuatro calles. Cuestación. Misa y procesión. Persecuciones de mozos. Comida del mutis. Sigue la cuestación. Fin de fiesta.	Los quintos.	El Zangarrón es otro ser medio humano medio dios, al que se han incorporado a lo largo del tiempo los danzantes, convirtiéndolo con el tiempo casi en un botarga o zaharrón medieval, que vigila las danzas. Sin embargo, en todo lo que hace se aprecia su carácter benefactor.
Sarracín de Aliste	Riofrío de Aliste	Zamora	Aliste	Los Diablos	1 de enero	Todo el día	Diablos: Diablo Grande, Diablo Chico, Filandorra, con Niño (muñeco) y Rullón; Ciego (Obispo) y Molacillo (Monaguillo); Madama y Galán; los del Saco; gaitero y tamborilero.	Diablo Grande: Máscara negra de corcho, con cerco de ojos y labios rojos, cuernos de cabra y colmillos de jabalí; la cabeza cubierta por piel de cabra o de cordero. Diablo Chico: Cara tiznada de negro y larga peluca, de la que salen dos cuernos de cabra.	Tenazas articuladas, zarzas, vara con cuernos, ceniza	Autorización del Alcalde. Presentación de los personajes. Primera pelea. Petición de aguinaldo. Lectura de coplas satíricas. Nueva lucha. Muerte del Niño de la Filandorra. Entierro del Niño.	Mozos y Ayuntamiento	Es la única Obisparra, en la que, aunque sea por unos momentos, aparece el Obispo: Junto a la teatralización de las luchas entre el bien y el mal, surge el rito de la fertilidad de la tierra, a través del entierro de la simiente, el Niño, que riega con lágrimas el Diablo Grande.
Tábara	Tábara	Zamora	Tierra de Tábara	Corpus Christi	Corpus Christi. Romería de San Mamés (Lunes de Pascua), Virgen del Carmen y Día de la Asunción	Por la mañana	Ocho Danzantes y el Birria	Birria: Máscara de cuero, con nariz pronunciada y piel sintética que le cae por la espalda simulando la antigua de lobo o zorro	Pelota colgada de un palo mediante cuerda.	Recogida de autoridades. Misa. Procesión	Asociación Cultural "La Folguera"	Está perdiendo el aspecto de integración en la fiesta para convertirse en grupo de danzas folklórico
La Torre de Aliste	Mahíde	Zamora	Aliste	La Obisparra	Mediados de agosto	Por la tarde	Dos Diabluchos, un Sembrador, un Criado o Gañán, dos Chotos, un Arador, La Filandorra, El Soldado, El Piojoso, El Ciego y su Criado, el Bailador y la Bailadora, Gaiteros y Tamborilero	Diabluchos: Cara tiznada de negro y piel de oveja cubriendo cabeza y buena parte de espalda. Ciego: Gafas de corcho, barbas blancas y sombrero de paja. Piojoso: Sombrero de l que cuelgan tiras de trapos que le tapan la cara.	Corchas quemadas, gancho en extremo de palo, sal, cuerno en extremo de cuerda atada a un palo.	Recorrido por la localidad. Luchas. Entierro del Niño de la Filandorra.	Asociación Cultural "Adecu"	Obisparra completa, con claro simbolismo de propiciación agraria y claros simbolismos de fertilidad humana.
Villanueva de Valrojo	Ferreras de Arriba	Zamora	La Carballada	Carnavales	De Domingo a Martes de Carnaval	Tarde-noche	Cencerros y Diablos	Cencerros: máscaras coloristas hechas con pasta de papel, cera o cuero. Diablos: máscaras de corcho, con inclusiones metálicas y de cuero, cuernos y pieles de animales.	Tenazas articuladas, trallas, barrederos y tornaderas de madera	Domingo de Carnaval: recorrido por las calles del pueblo. Lunes de Carnaval: petición de aguinaldo y cena de Carnaval. Martes de Carnaval: recorrido por las calles del pueblo con "números". Llegada de los Diablos al baile.	Ayuntamiento	Fiesta también donde convive el espíritu carnavalesco medieval, con rasgos de las mascaradas invernales. Un claro ejemplo, es que todos llevan cencerros. Los Diablos sólo tienen una presencia testimonial para poner fin a la fiesta y recordar que llega la Cuaresma.

ZAMORA (CONT.)

LOCALIDAD	MUNICIPIO	PROVINCIA	COMARCA	DENOMINACIÓN FIESTA	FECHA CELEBRACIÓN	HORARIO	PARTICIPANTES	MÁSCARAS	ELEMENTOS FUSTIGANTES	RITUALES	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Villarino tras la Sierra	Trabazos	Zamora	Aliste	El Pajarico y el Caballico	26 de diciembre	Por la tarde	Dos Caballicos, El Pajarico, el Mayordomo de la Cofradía y dos Zamarrones	Caballicos: Máscaras de madera rústicas pintadas de negro y rojo; cabeza cubierta con trapos. Zamarrones: Máscara de corcho, con larga nariz, pintados contornos de boca, ojos y sienes de rojo y cejas, bigote y barbita de cerdas de animal. Cubre la cabeza con pieles, ahora sintéticas.	Cola de trapos empapados en barro y agua, catcha con tramo curvo muy pronunciado.	Recorrido por las calles de la localidad. Petición de aguinaldo. Comensalidad	La Junta Vecinal y los vecinos	Mascarada excepcional en el panorama nacional. Mantiene por una parte la figura de los Zamarrones, por otra la del Pajarico y, por último y más llamativa, la del Caballico. Éste último es único en Castilla y León, pero su singularidad radica en el rito de manchar con barro y agua que realiza.