

- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

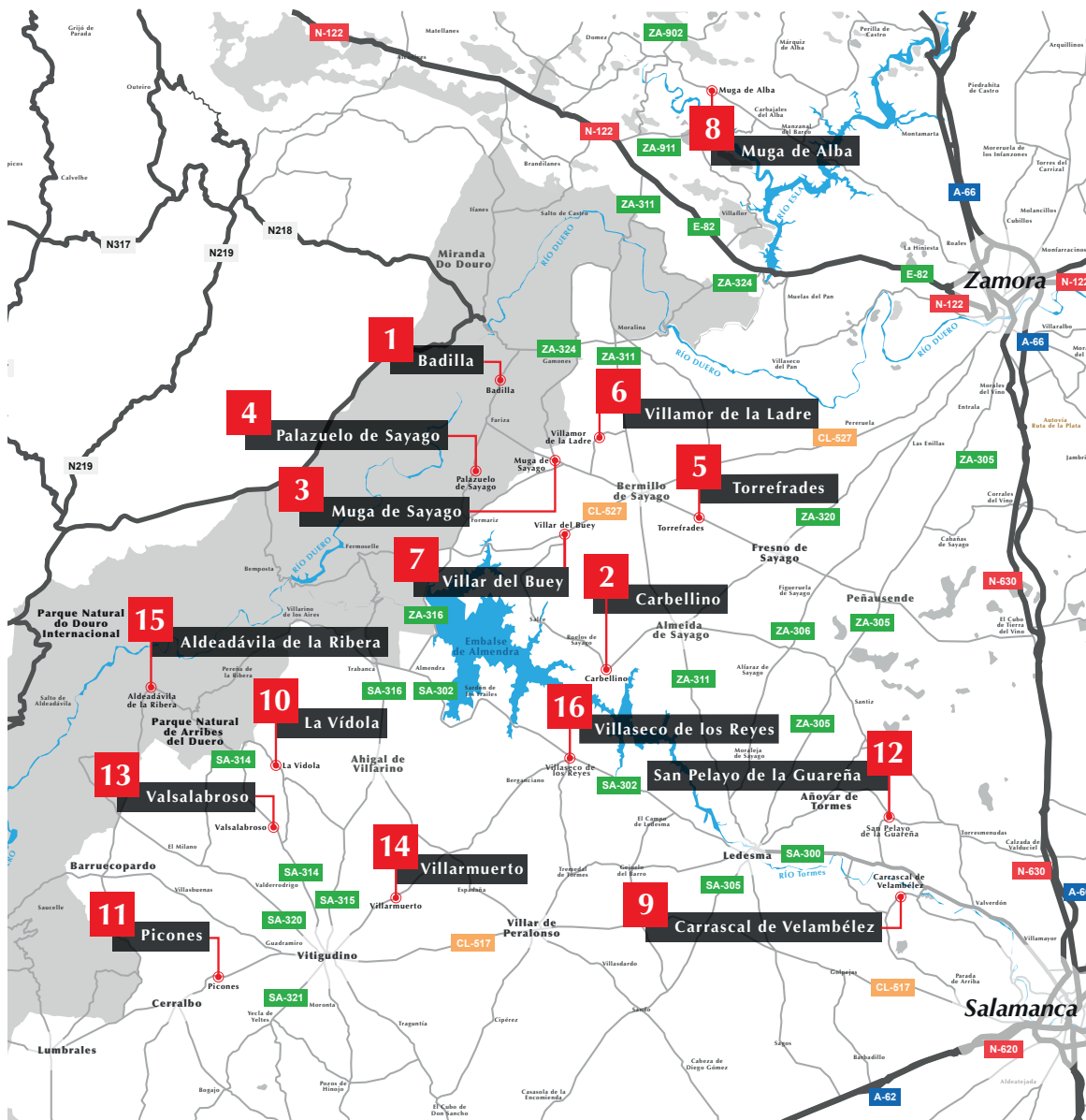
Iglesia de San Pelayo San Pelayo de la Guareña Salamanca

La parroquia de San Pelayo no encaja dentro del modelo habitual visto en las iglesias de esta ruta, pues de entrada fue construida en la segunda mitad del siglo XII. No obstante, también hay que decir que de aquel edificio románico sólo se ha conservado la capilla mayor que, como el resto del edificio, no ha sido ajena a las reformas posteriores. Pese a todo constituye uno de los ejemplares románicos más importantes de la provincia. La nave se rehízo por completo en el siglo XVI y fruto de esa intervención serán también las pinturas murales que hoy –aunque muy maltrechas– conservamos principalmente en el arco de Gloria de la iglesia. Asentados sobre sendas repisas pétreas descubrimos dos retablos fingidos de idéntica tipología, pero con distinto relato iconográfico. Mientras el de la izquierda se centra, fundamentalmente, en la Infancia de Cristo, su pareja, prioriza los temas pasionales. Especialmente interesante es que ambos se desligan del resto de conjuntos de la ruta, al presentar unos retablos de distinta tipología, con arcos conopiales y una mazonería que transita entre el gótico y el renacimiento. El de la izquierda, recoge escenas como la Anunciación, Visitación, Nacimiento, Calvario o Llanto sobre Cristo muerto, todo observado por la figura de Dios Padre.

Haciendo pendant, en el lado contrario reconocemos, no con poco esfuerzo, la Oración en el huerto, Camino del Calvario, Resurrección y la efigie de San Antón abad.

Un tercer panel se ubica en la nave, concretamente en el muro del Evangelio y haciendo ángulo con el primero de los retablos descritos. Se trata de una imagen aislada, sin marco alguno y cuya identificación viene corroborada por una cartela que reza: “SA[N]TA MARIA DE FRA[N]ÇIA”, advocación mariana a la que se rinde culto en el santuario dominico situado en la cima de la Peña de Francia, en el término de El Cabaco (Salamanca). A los pies de la Virgen aparece un curioso monograma que creo pertenece a don Gonzalo del Barco, cura munificentísimo que pudo costear parte de la reforma del edificio y acaso también estas pinturas, y cuyos restos mortales descansan aún hoy en ella.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.