



- 1 · **Badilla**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**  
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**  
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**  
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**  
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**  
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**  
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**  
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**  
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**  
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**  
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**  
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**  
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**  
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**  
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS  
MURALES  
DE LA EDAD  
MODERNA

“La única forma  
de entender la pintura  
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



**Interreg**  
España - Portugal  
PATCOM  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145\_PATCOM\_2\_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

# Iglesia de San Cipriano Villarmuerto

## Salamanca

Se trata de una iglesia de nave única, rectangular, y cabecera de aspecto cúbico más alta, pero ligeramente más estrecha que dicha capilla. Una mole granítica, ligeramente desdibujada por los diversos espacios añadidos tanto al norte como al sur, en cuyo alzado occidental se erigió una airosa espadaña que recuerda a la de la cercana iglesia de Santa Elena de Ledesma.

Aún permanece en la memoria del lugar el momento en que el párroco, con ayuda de los mozos del pueblo, comenzó a picar los muros de la iglesia y cómo en distintos puntos fueron apareciendo pinturas murales —de ahí su aspecto picoteado— de las que, por suerte, han llegado hasta nosotros, una parte importante.

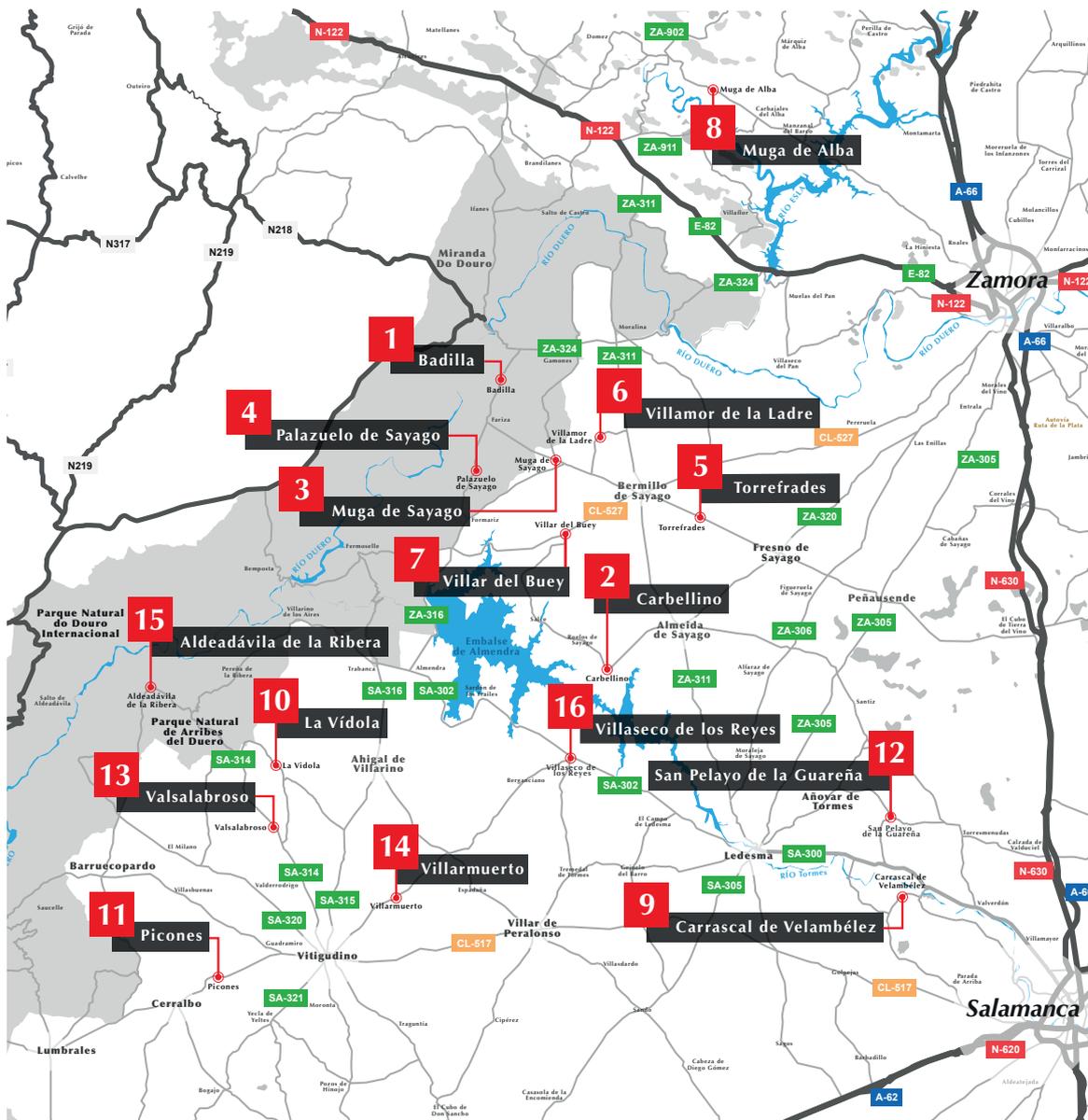
Las primeras ocupan la parte central del testero, donde recuperamos el característico retablo fingido, aunque con una distribución de los espacios ligeramente distinta. Sus seis cajas, alineadas y de idéntico tamaño, se reparten de igual a igual entre la iconografía cristológica (Camino del Calvario, Crucifixión y Llanto sobre Cristo muerto) y los asuntos de la vida del titular de la iglesia, San Cipriano. Entre los últimos llama la atención la escena de su decapitación, martirio al que fue condenado tras negarse a renunciar a su fe.

Pero, además, en la predella del retablo se recogió una verdadera panoplia de santos, apóstoles y evangelistas, nada menos que seis, dos más de lo que suele ser habitual, todos ellos reconocibles por sus atributos iconográficos: San Pedro, San Bartolomé, Santa Bárbara, Santa Águeda, San Lucas y San Marcos.

Todo parece apuntar a que el resto del testero también estuvo cubierto de pinturas. De aquellas escenas complementarias, restan hoy tan sólo dos que, en sus contornos, muestran indicios de haber estado rodeadas de otras. Como casi siempre, resultaban asuntos de carácter hagiográfico, teniendo como protagonistas a santos de extendida devoción, aquí San Sebastián y San Antón abad.

Restos aislados de este conjunto se conservan también en el muro del evangelio de la capilla mayor y en el mismo costado de la nave. En ellos se vislumbra, en otras, una escena de Santiago en la Batalla de Clavijo.





## RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.