

1 · **Badilla**

Iglesia de Nuestra de Señora de la Expectación

2 · **Carbellino**

Iglesia de San Miguel Arcángel

3 · **Muga de Sayago**

Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel

4 · **Palazuelo de Sayago**

Iglesia de San Benito

5 · **Torrefrades**

Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora

6 · **Villamor de la Ladre**

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

7 · **Villar del Buey**

Iglesia de Santa María

8 · **Muga de Alba**

Iglesia de Santa Eulalia

9 · **Carrascal de Velambélez**

Iglesia de Nuestra Señora del Castillo

10 · **La Vídola**

Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada

11 · **Picones**

Iglesia de San Ildefonso

12 · **San Pelayo de la Guareña**

Iglesia de San Pelayo

13 · **Valsalabroso**

Iglesia de San Ildefonso

14 · **Villarmuerto**

Iglesia de San Cipriano

15 · **Aldeadávila de la Ribera**

Ermita del Santo Cristo del Humilladero

16 · **Villaseco de los Reyes**

Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



Interreg

España - Portugal

PATCOM

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



Junta de
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación

Badilla

Zamora

La iglesia está situada en uno de los márgenes del caserío y el punto más bajo del pueblo, lo cual no suele ser lo habitual en los pueblos de Sayago. Posiblemente de época románica, la planta original era rectangular, ligeramente más ancha la nave que la cabecera, está dividida en tres tramos con arcos de medio punto ligeramente apuntados, con espadaña a los pies.

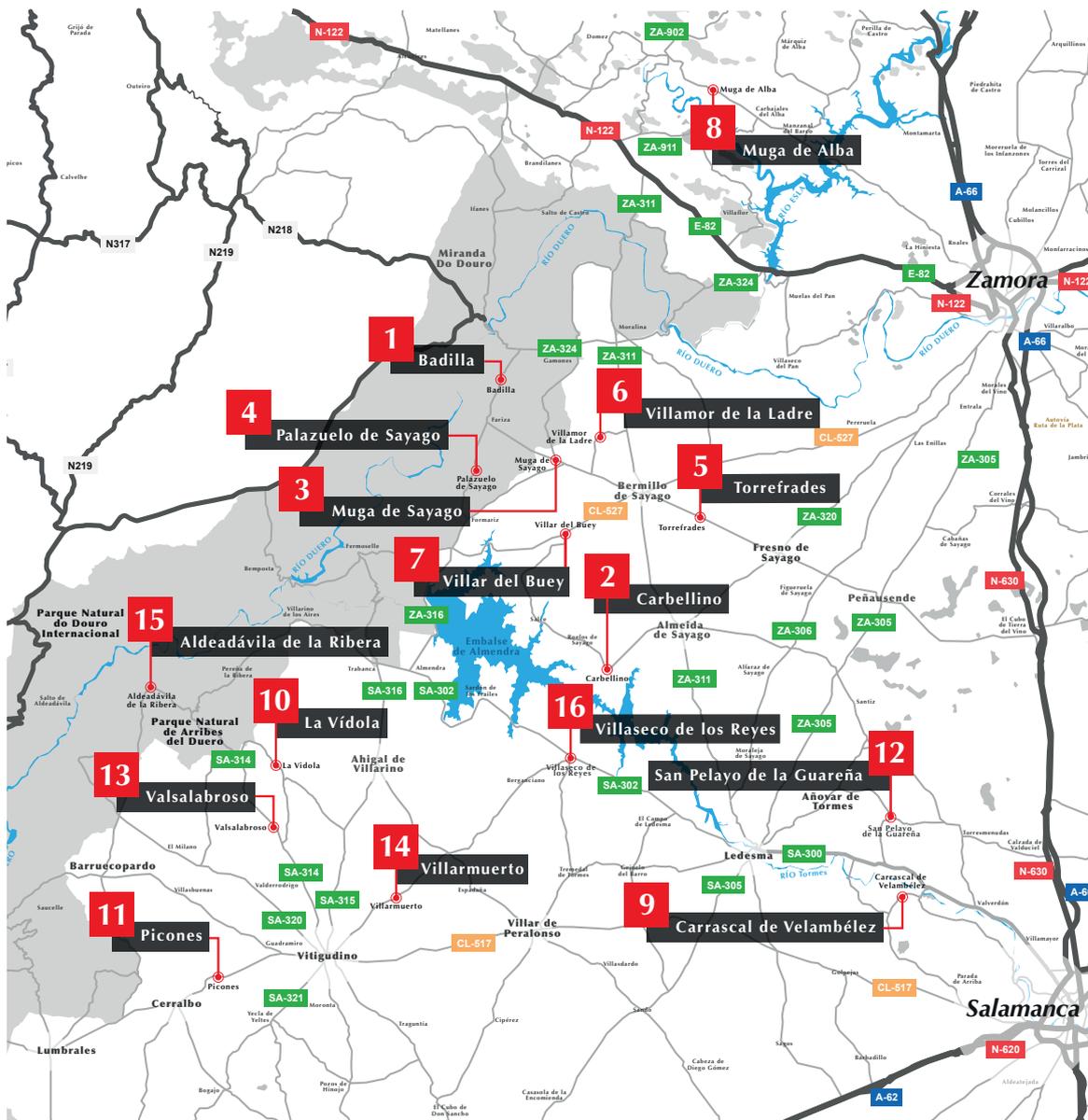
Sus pinturas murales se localizan en el testero y en el brazo norte del crucero. El primer conjunto es un retablo fingido de dos cuerpos, tres calles y ático enmarcados con guardapolvos y cuyos encasamientos recogen escenas dedicadas a la Vida de la Virgen y la Infancia de Jesús (Anunciación, Nacimiento, Epifanía y Huida a Egipto). Completando el testero se dispusieron bandas bícromas con grandes roleos vegetales y restos de una inscripción parcialmente ilegible con nombres propios, quizá de patronos o incluso de los propios pintores que las hicieron.

Mayor desarrollo alcanzó el panel ubicado en el crucero, en las que se recoge un interés principalmente narrativo, y que por su hechura quizá sean algo posteriores a las de la nave, ya de principios del siglo XVI. Ocho encasamientos se generaron a través de cenefas, bandas de motivos geométricos y columnillas.

En las cuatro escenas del registro superior reconocemos a Santa Bárbara, los Santos Cosme y Damián, una pintura no identificada y otra en la que aparece el apóstol Santo Tomás. En el registro inferior, cortado por una ventana de medio punto, quedó hueco únicamente para tres escenas, en la primera reconocemos a Santa Catalina de Alejandría, a continuación el martirio de San Sebastián y emparejado con este San Roque, ambos santos intercesores contra la peste.

Como curiosidad ha de mencionarse que sobre la aludida ventana quedan restos de un registro pictórico que se sobrepone al descrito y que, además de diversos motivos ornamentales, muestra un fragmento de lo que pudo ser la escena del Nacimiento. Esta capa pictórica posterior llegó a verse también en el testero, ocultando parte de la inscripción aludida y pudo contener representación de San Atilano y San Ildefonso, patronos de Zamora.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.