

- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Iglesia de San Miguel Arcángel Carbellino

Zamora

De su origen románico se conserva la portada Norte, parte del lienzo de cabecera y posiblemente la base de la espadaña con una portada cegada, por lo demás es construcción de principios del siglo XVI, edificada con piedra granítica de la zona, en sillería bien escuadrada. Se conforma en una única nave, con cabecera cuadrangular y espadaña a los pies, dividiéndose su nave en tres tramos.

Las pinturas murales de Carbellino datan del siglo XVI y, al parecer, fueron ejecutadas en, al menos, tres momentos diferentes. Por un lado, las de la cabecera, prácticamente ocultas tras un retablo de talla y que tienen continuidad en los muros laterales. En otro momento se realizaron las del primer tramo de la nave (muros y arco triunfal), posiblemente obra de otro taller, a pesar de la semejanza de estilo. Y por último se ejecutaron las pinturas del segundo tramo de la nave –hoy muy fragmentadas–, donde estilo y ejecución evidencian la intervención de una mano muy diferente a las anteriores.

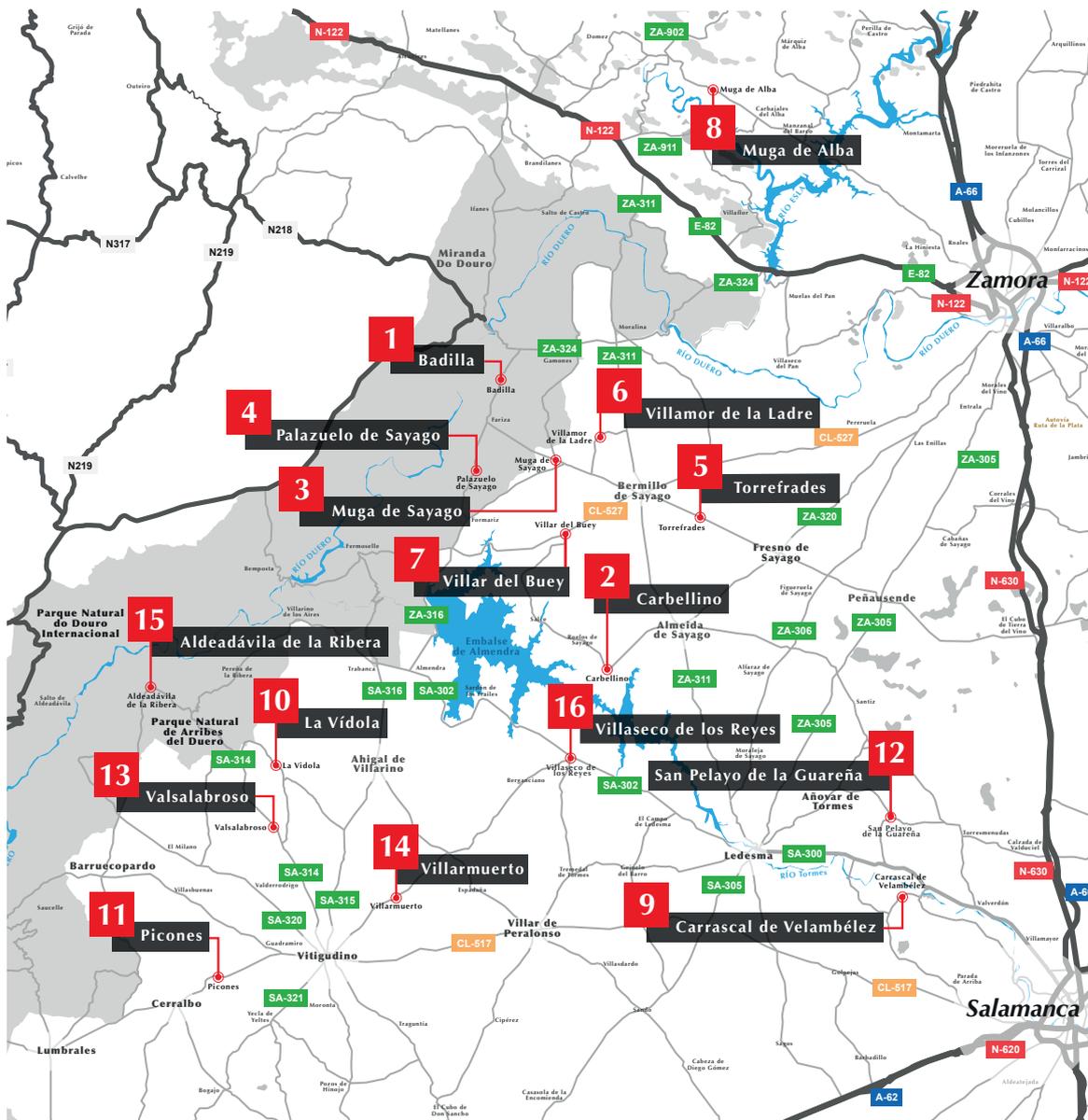
Desconocemos si las pinturas que hay tras el retablo mayor reproducen un retablo fingido o si simplemente se dividen en registros con escenas y un zócalo con paralelepípedos en perspectiva, pero de labor figurativa sólo se

conserva una escena en la que las fauces del Leviatán engullen a las figuras desnudas de hombres y mujeres condenados.

Este ciclo continua en los costados de la capilla, con imitación de paños brocados dispuestos en dos registros. Entre dichas bandas, en el muro de izquierdo, se dispuso la figura de San Pedro en Cátedra.

Se conserva gran parte de la pintura que cubría los muros en torno al arco triunfal y sigue una distribución en registros horizontales, en cuyo interior descubrimos asuntos de la vida de santos como San Bartolomé o Santa Lucía, una Asunción de María y una curiosa escena de Hércules luchando contra la hidra de Lerna. En los muros contiguos se desarrollan otras composiciones. A la izquierda, Santiago en la Batalla de Clavijo y la Dormición de la Virgen, frente a estas el Nacimiento y la Epifanía.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.