



- 1 · **Badilla**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**  
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**  
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**  
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**  
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**  
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**  
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**  
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**  
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**  
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**  
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**  
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**  
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**  
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**  
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



## RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

“La única forma  
de entender la pintura  
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



**Interreg**  
España - Portugal  
**PATCOM**  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145\_PATCOM\_2\_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

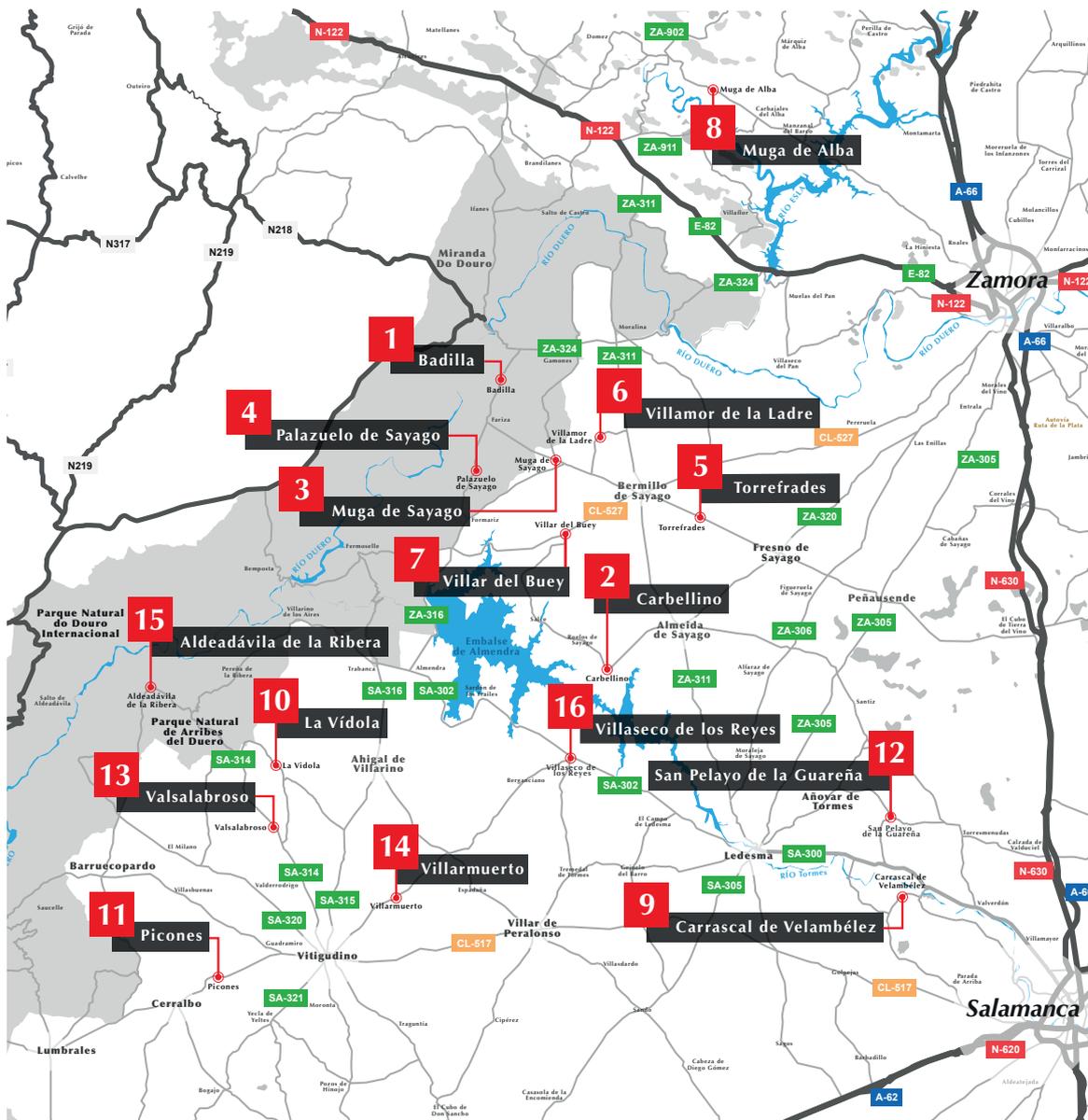
## Iglesia de San Benito Palazuelo de Sayago Zamora

Obra probablemente de origen románico y reformada en el siglo XVI, la parroquial de Palazuelo se construyó en sillería de granito a excepción de los muros laterales de la cabecera, que son de mampuesto. Sigue la común construcción de planta de nave única separada en tramos por grandes arcos diafragma, cabecera cuadrangular más estrecha que la nave y espadaña a los pies. Sus pinturas murales que podrían corresponder a dos manos diferentes, se localizan en el primer tramo de la nave, concretamente en el muro del Evangelio y paramento izquierdo del arco de Gloria y en el paramento derecho del mismo arco.

Las primeras se encuadran en tres registros, dotando al conjunto de una clara intención narrativa. Se escenifican los diferentes momentos de la Vida y Pasión de Cristo según los textos evangélicos (Anunciación, Oración en el huerto, Flagelación, Resurrección...), cuya finalidad era la de dar a conocer de una forma muy clara las sagradas escrituras a los feligreses del momento. La calidad de las pinturas es más que discreta, pero tienen esa gracia ingenua que las hace apreciables y atractivas. Este panel inicial tiene continuidad detrás del retablo barroco que se encuentra a su lado, donde seguramente se conserven más escenas.

Por lo que respecta al arco de Gloria se ha de establecer una clara diferenciación, pues el costado izquierdo es una continuación de las escenas anteriormente descritas. Presentan las mismas características formales y división en tres registros, redundando sus temas en los motivos pasionales como la representación del Calvario y sobre este otro encasamiento con la figura de Dios Padre. No ocurre lo mismo en el lateral derecho, donde encontramos una escena está enmarcada con una gruesa cenefa de sogas y dividida mediante doble arcada y columnilla central. Bajo ella reconocemos a las mártires Santa Bárbara y Santa Brígida, portada sus atributos iconográficos. Su tamaño y factura indica que fueron realizadas por una mano distinta a las de las pinturas anteriores y aunque su calidad tampoco es comparable desbordantes sí se aprecia cierto interés dibujístico y en la representación de los detalles.





## RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.