



- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



Interreg
España - Portugal

PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNION EUROPEA



Junta de
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora Torrefrades

Zamora

La parroquial de Torrefrades se abre a una amplia plaza, en el centro de la población. En planta presenta una cabecera cuadrangular, nave de dos tramos con dos porches que cubren las portadas de acceso, coro y espadaña a los pies. La evolución constructiva del edificio es evidente: el lado Norte mantiene de época románica el lienzo y la portada principal de arco de medio punto, con chambrana plana decorada con ajedrezado, mientras en el resto del edificio se aprecian elementos tardogóticos.

Se localizan pinturas murales visibles en el primer tramo de la nave: en el muro del Evangelio y ambos muros laterales e intradós del arco triunfal. Es posible que el conjunto sea más amplio pues aún hay zonas encaladas y ocultas tras retablos de talla. En general, la temática representada refiere a santos protectores y a la Pasión de Cristo.

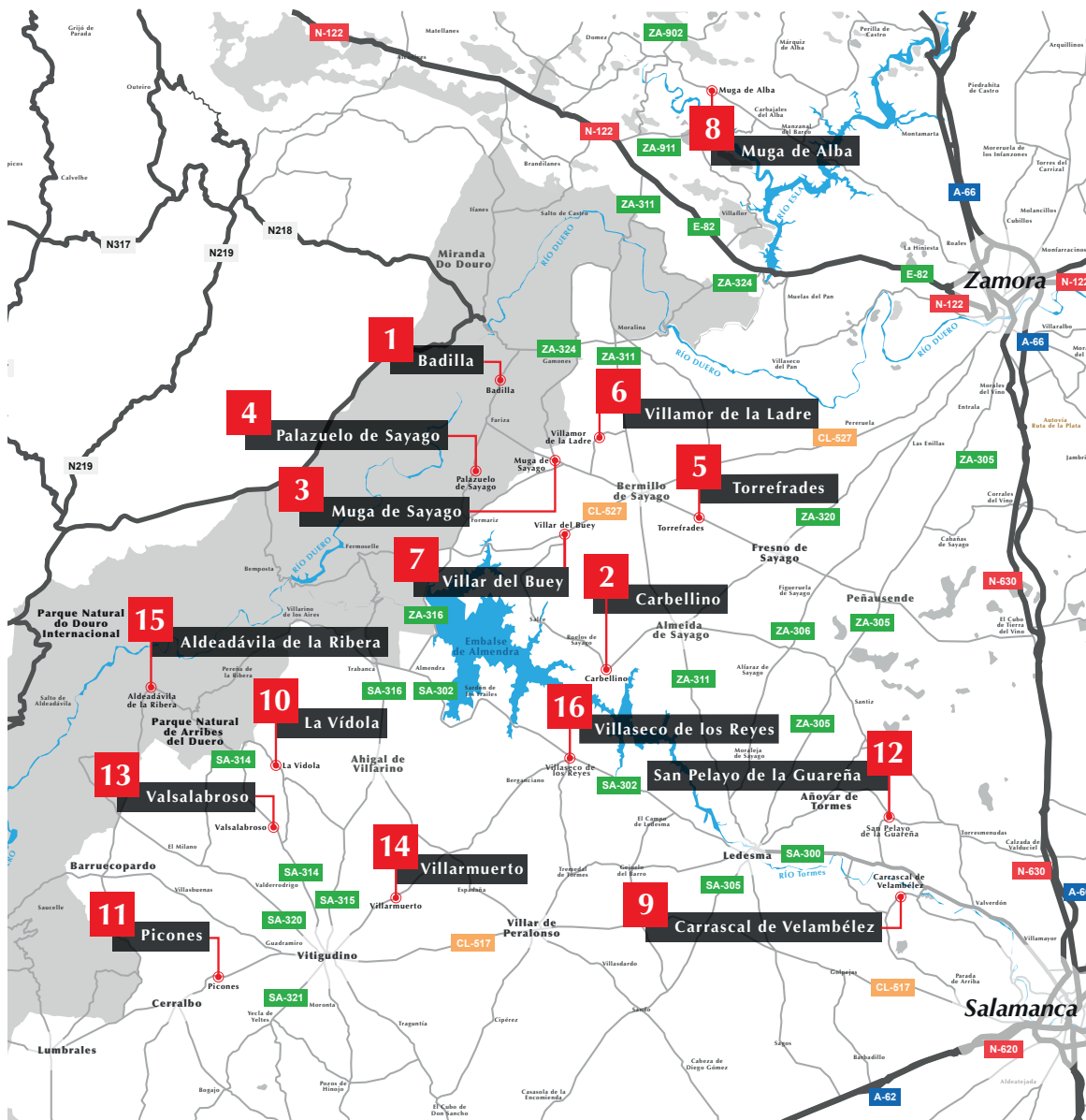
El paramento del arco de Gloria se organiza en dos registros, separados por grecas reticulares, donde se muestran episodios de la vida y martirio de Santa Catalina de Alejandría (izquierda), y en el lado contrario Entierro de Cristo en el sepulcro y el martirio de San Sebastián, tema hagiográfico ampliamente difundido desde la Edad Media y que supone un paralelismo con la Pasión de Cristo.

Completan las representaciones de esta zona una cabeza femenina que se pintó sobre un can o ménsula, ubicado en lo alto del paramento izquierdo.

En intradós y rosca del arco también aparece profusamente ornamentado, fundamentalmente con motivos decorativos de inspiración textil, realizados a mano alzada, similares a los encontrados en algunas pinturas de Carbellino, además de otro que alternan colores y motivos jaspeados imitando piedras duras.

Por último, en el lado del Evangelio del primer tramo de la nave reconocemos otros dos registros pictóricos, aunque de mayor tamaño que los anteriores. Aquí se separan con una cenefa aplantillada con motivos de rombos. En la escena superior, y sobre un fondo de paños adamascados y solado con perspectiva se representan las figuras de San Apolonia, Santa Lucía y Santa Inés. En la escena inferior el tema de La Conversión de Hermógenes por el apóstol Santiago.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.