



- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional




**Junta de
Castilla y León**

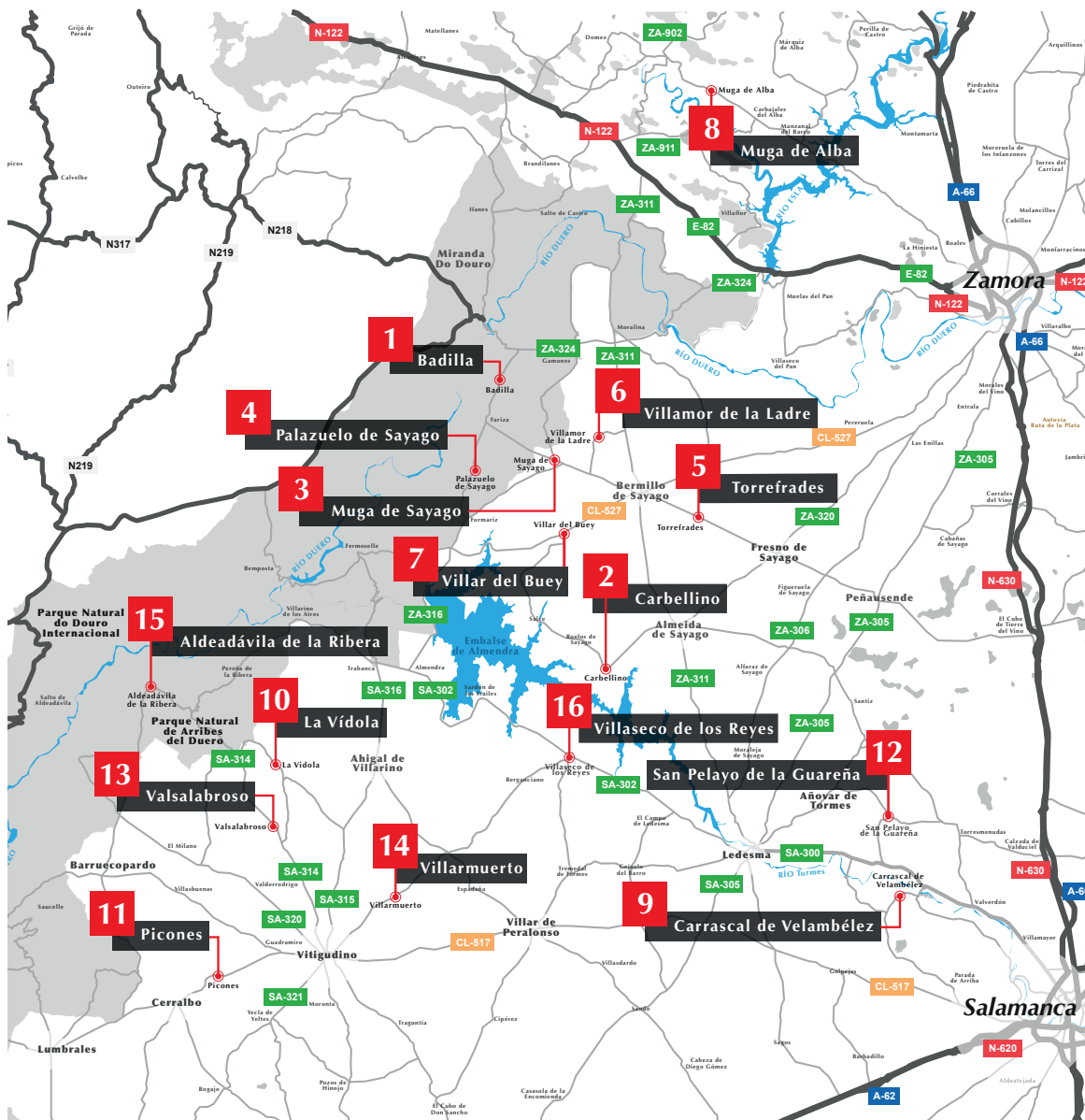
La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles Villamor de la Ladre Zamora

Es un edificio de origen románico, modificado a lo largo del tiempo: fábrica de sillería, cabecera rectangular posiblemente recrecida, con la sacristía adosada a la misma en el lado Sur, y nave de tres tramos con la misma anchura de la cabecera. Fruto de una intervención reciente que pretendía desencalar los muros se descubrieron pinturas en torno a la cabecera y primer tramo de la nave. En algunos puntos, ocultos tras los retablos, aún aparecen murales parcialmente cubiertos por encalados. En el conjunto de las pinturas conservadas, podemos llegar apreciar la existencia de varias capas pictóricas, diferenciadas en algunos puntos, realizadas en momentos distintos sin que podamos precisar la diferencia cronológica. Se trata en general de pinturas con características de estilo propias del siglo XVI, aunque con pervivencia de elementos goticistas. Las pinturas cubren casi la totalidad del testero. Y sobre un repetitivo fondo de paralelepípedos en perspectiva y cenefas realizadas a plantilla se disponen grandes imágenes de San Miguel Arcángel pesando las almas y alanceando al demonio y de Santiago el Mayor ataviado como peregrino.

En los muros laterales de la capilla constan paños decorativos con motivos vegetales alternando su policromía y en su tercio inferior una decoración geométrica similar a la del testero. Ambos registros separados por una ya ilegible inscripción. En el primer tramo de la nave los murales son más fragmentarios. En el lado de la Epístola resta parte de un Calvario (figura de San Juan) y unas bandas decorativas a modo de paños colgantes con motivos vegetales. Mientras, en el costado contrario, en una ubicación común al tipo de representación, se pintó, como en otros ejemplos de la comarca, una imagen de gran devoción popular: San Cristóbal. De grandes dimensiones, vadea un río y sostiene sobre su hombro izquierdo la figura del Niño Jesús, mientras que con la diestra se ayuda de un árbol que le sirve de cayado. Un último resto se ubica en el muro del Evangelio del segundo tramo de la nave. Sus elementos figurados y policromías no se pueden contemplar con facilidad al encontrarse tras el retablo.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.