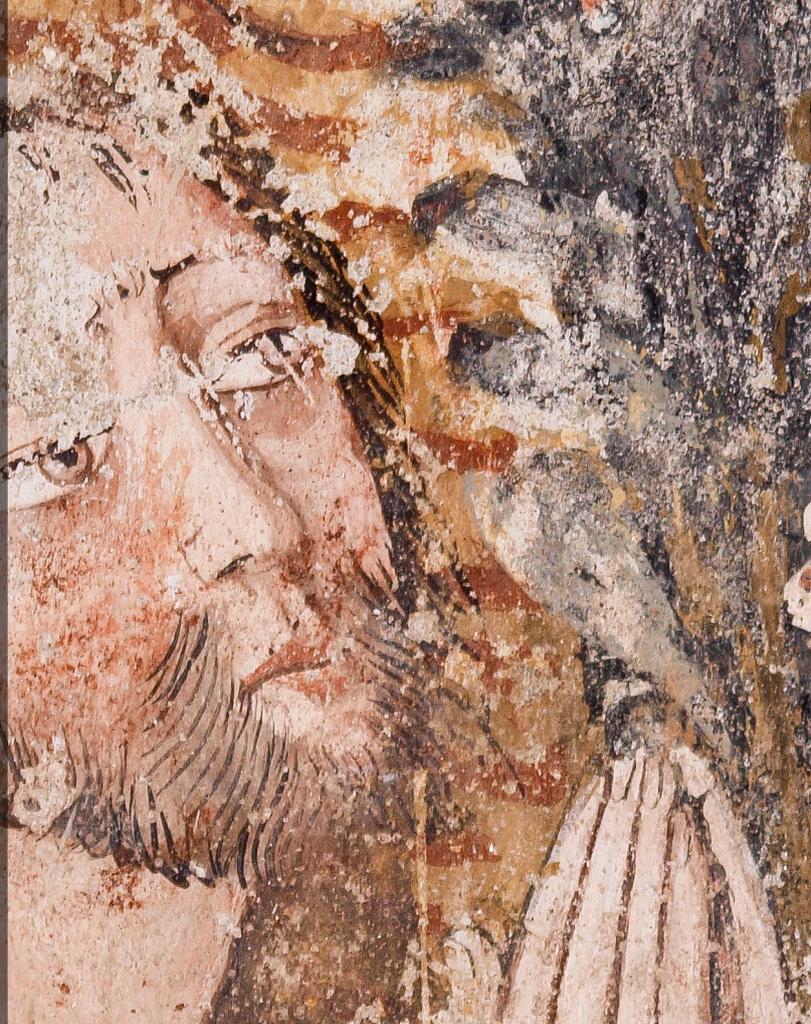


- 1 · **Badilla**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**  
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**  
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**  
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**  
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**  
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**  
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**  
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**  
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**  
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**  
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**  
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**  
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**  
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**  
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**  
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS  
MURALES  
DE LA EDAD  
MODERNA

“La única forma  
de entender la pintura  
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEA ME



**Interreg**  
España - Portugal  
**PATCOM**  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



Junta de  
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145\_PATCOM\_2\_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

# Iglesia de Santa Marina Villar del Buey

Zamora

La parroquia de Villar del Buey es un amplio edificio de nave única, cabecera cuadrangular y alta torre a los pies, realizada en sillería y mampuesto de granito. Se evidencian las modificaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo: el muro Sur parece el más antiguo y conserva una portada románica en arco de medio punto ligeramente apuntado, sobre pilastras dobladas. La del lado norte es ya gótica y en el testero se abrió un camarín prismático ya en época barroca.

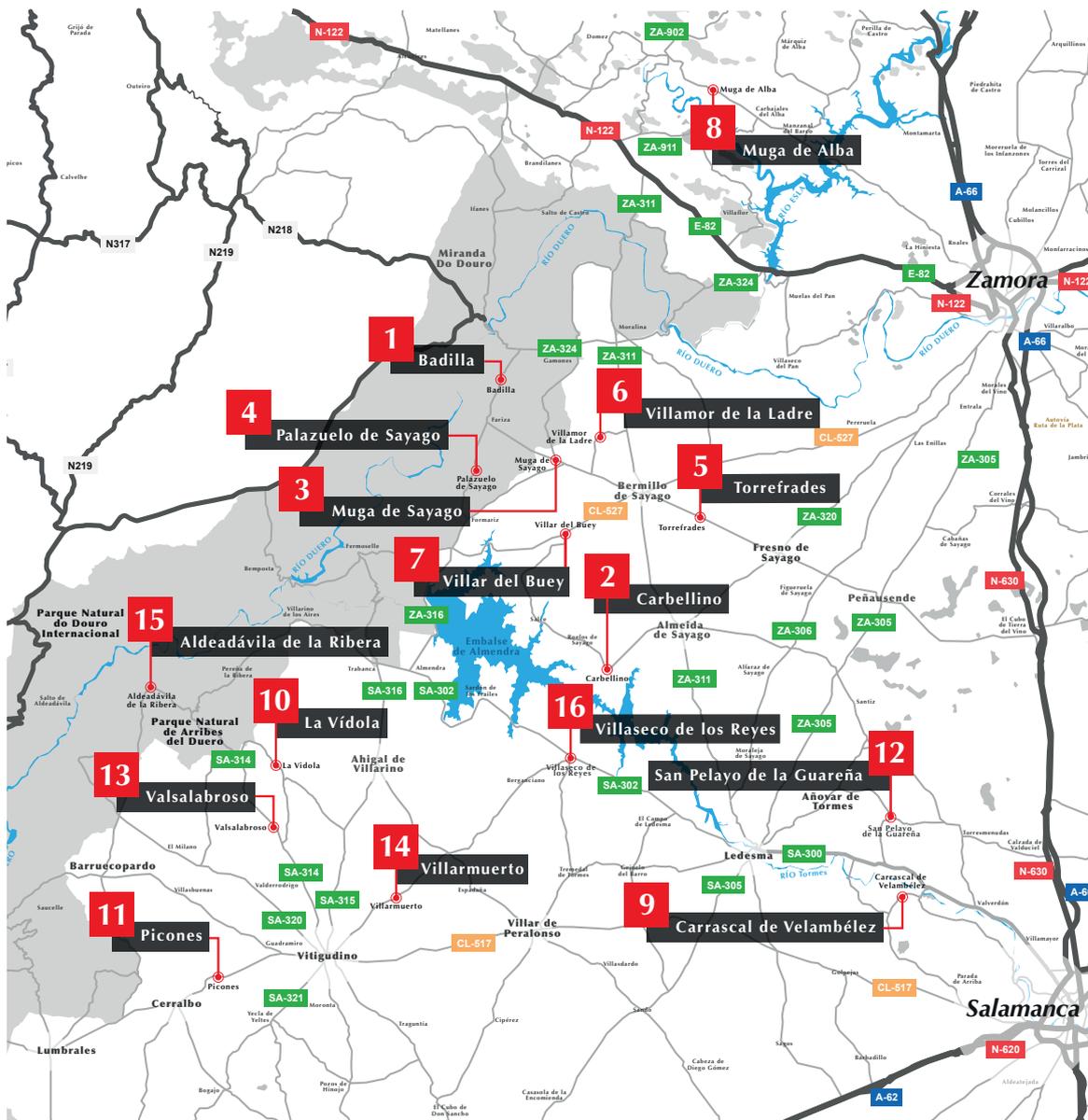
Todo parece apuntar que sus pinturas murales debieron ocupar más espacio que el que hoy vemos. Por suerte conservamos fragmentos en el testero y en el paramento del arco triunfal. Ambos conjuntos muestran distinta factura y estilo, sin embargo todas podrían datarse a comienzos del siglo XVI dadas sus características formales.

En el testero quedan dos fragmentos que, a todas luces, corresponderían a un conjunto más amplio que cubriría gran parte del muro o su totalidad. Son amplias escenas cuadrangulares, enmarcadas con cenefas realizadas a plantilla con motivo de entrelazo que representa, en el lado izquierdo, la Oración en el huerto y, en el derecho, al apóstol Santiago en la Batalla de Clavijo, aunque esta última se encuentra muy perdida y su lectura resulta compleja.

Por su parte los vestigios del arco de Gloria representan un curioso retablo fingido dedicado a las vidas de Jesús y María. Es una pintura de corte goticista pero que muestra detalles que lo avanza al estilo renacentista: se imita una arquitectura, decorando los fondos a modo de sillares, y se estructura en dos cuerpos y dos calles separadas por una columna con hornacina abierta en el centro y remate en pináculo que se prolonga posiblemente conformando un ático que no se ha conservado. Todo el conjunto se protegía con un ancho guardapolvo. De arriba abajo y de izquierda derecha representan: Anunciación, Nacimiento, Epifanía y Huida a Egipto.

Se conserva una pequeña porción de pintura en el muro contiguo a las anteriores, un busto masculino nimbado y que porta un libro y una cruz en aspa, elementos distintivos del apóstol San Andrés.





## RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.