

- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



**Junta de
Castilla y León**

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Iglesia de Santa Eulalia Muga de Alba

Zamora

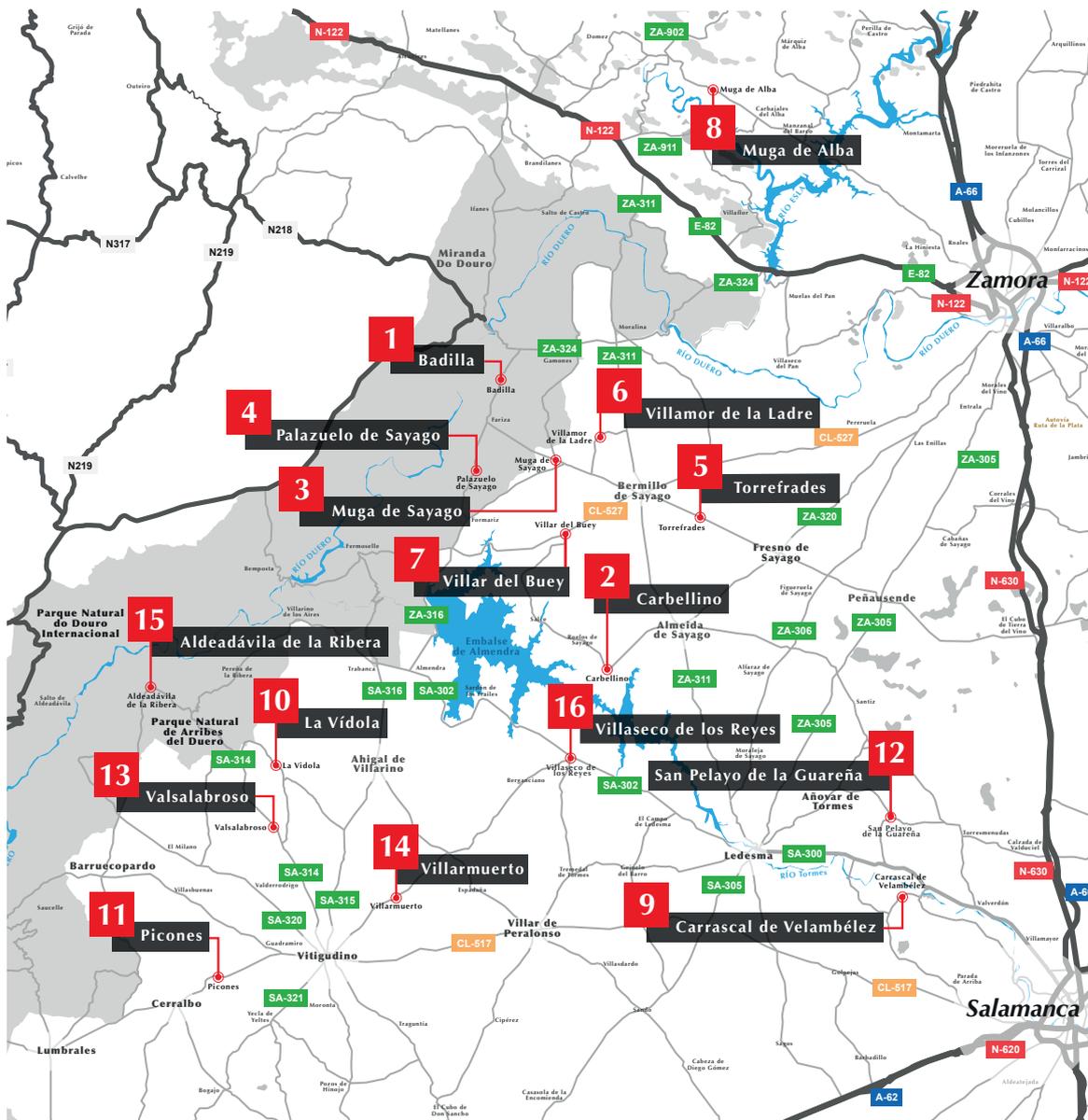
Se trata de un templo pequeño, de sillarejo y mampostería, de formas cúbicas en el que se aprecian distintos añadidos y reformas. Es de nave única con cabecera cuadrangular y potente espadaña a los pies, a las que se han ido sumando otros cuerpos; un pórtico de entrada al sur y entre éste y la espadaña un almacén, una sacristía y una cilla adosadas a la nave por el noroeste. Su difuso origen y la presencia de nuestras pinturas murales, sitúan su construcción como poco en el siglo XVI.

Hasta hace no tanto tiempo toda la iglesia se encontraba encalada, pero gracias a una importante restauración acometida en el año 2018 podemos disfrutar de un singular conjunto pictórico que tapiza por completo toda la capilla mayor. Su originalidad radica fundamentalmente en la utilización de dos sistemas decorativos diferentes que, hasta ahora, sólo habíamos identificado puntualmente en la iglesia salmantina de Carrascal de Velambélez, por un lado la pintura mural y por otro –de manera masiva– el esgrafiado sobre mortero.

Así, los tres muros de la capilla se muestran completamente cuajados de labores decorativas esgrafiadas de filiación renacentista, dispuestas en varios registros. Entre este horror vacui distinguimos grutescos, motivos a candelieri, ornatos fitomorfos, animales fantásticos, medallones con bustos, arquerías de medio punto, jarrones y pebeteros, etc.

No sabemos lo que ocurrió en el testero, pues su centro está oculto por un gran retablo de talla, pero en el medio de los paramentos laterales se pintaron sendos paneles que se integraban dentro de las aludidas composiciones. El del lado del Evangelio se organiza en dos registros que generaban ocho encasamientos arquitectónicos para acoger las siguientes figuras y escenas: San Gregorio Magno, San Antonio abad, el arcángel San Miguel y un santo obispo; la Anunciación, Santa Catalina y San Julián. En el muro frontero los recuadros tan sólo son tres con: San Antonio de Padua, Santiago en la Batalla de Clavijo y San Martín partiendo la capa con un pobre. Acrecienta su interés el hecho de que en diversas inscripciones se indiquen los nombres de las personas devotas que promovieron y/o costearon la obra.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.