

- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



Junta de
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

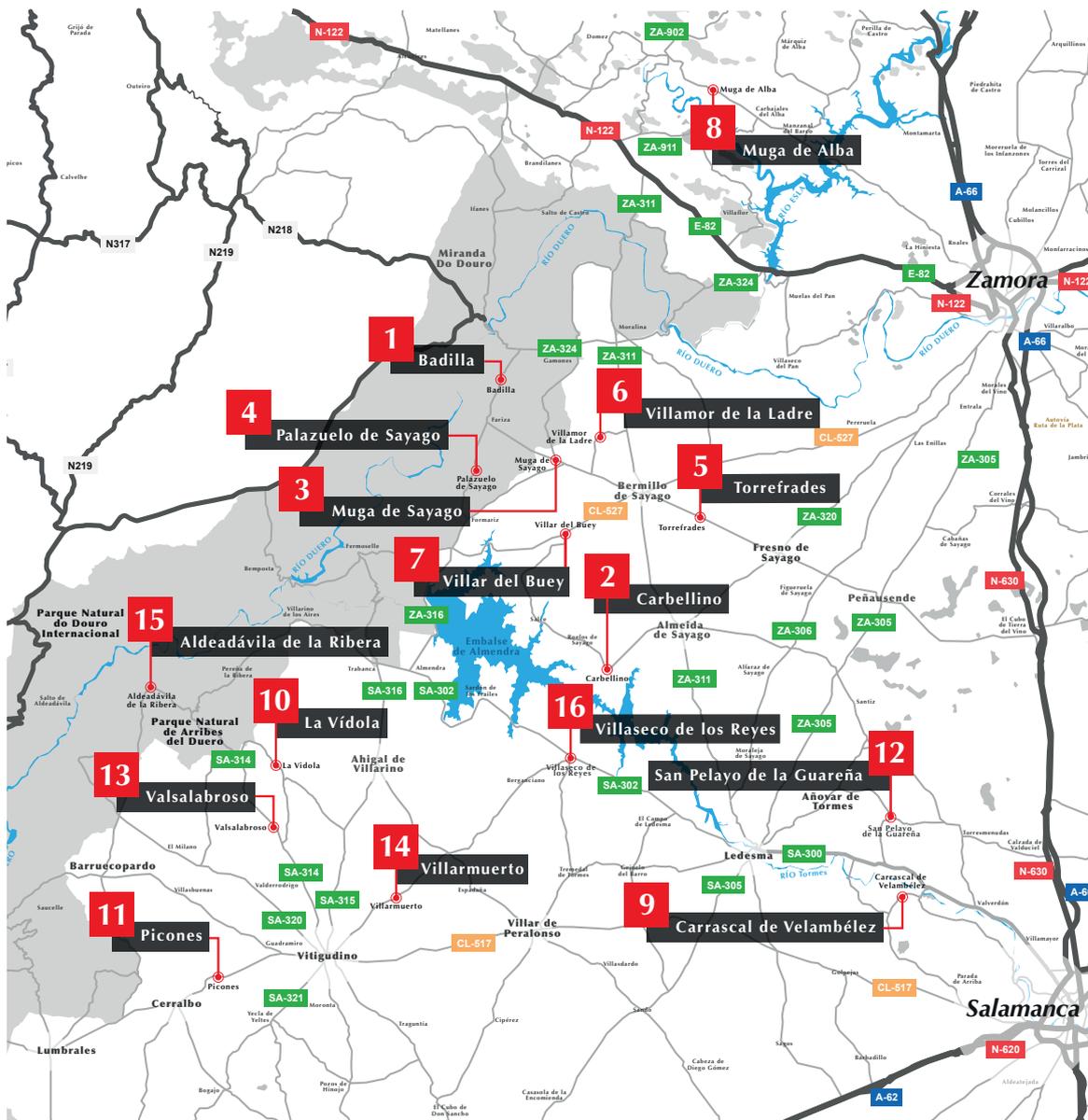
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo Carrascal de Velambélez Salamanca

Al cruzar el umbral de la puerta, esta sencilla iglesia –similar a tantas otras levantadas a finales del siglo XV, aunque sus raíces se localizan algunos siglos atrás– se torna en un espectáculo tan valioso como desconocido. Gracias a una reciente restauración que descubrió sus murales, el edificio luce hoy como lo hiciera en el siglo XVI. El testero y los muros del presbiterio aparecieron cuajados de pinturas, coronadas figurada y literalmente por con una bella armadura ochavada.

El conjunto pictórico se extendió por los tres muros de la capilla mayor. Su discurso iconográfico es independiente en cada uno de los lienzos, aunque la organización y distribución es prácticamente simétrica desde el centro hacia los laterales. El testero está ocupado por un retablo fingido articulado en tres calles, dos cuerpos, banco, basamento y un amplio guardapolvo, recordando formalmente a una de las tipologías más comunes de la retablística de la segunda mitad del siglo XV, aunque el lenguaje ornamental es aquí ya plenamente renaciente. El banco está habitado por bustos de personajes masculinos en los que reconocemos a San Marcos, San Juan, San Lucas, San Pedro y San Pablo.

Y en los encasamientos del retablo se abordan distintos capítulos de la infancia de Cristo y la vida de la Virgen: Anunciación, Nacimiento, Epifanía, Huida a Egipto, Presentación en el Templo y Asunción de María. Por su parte, en los muros laterales la narración da comienzo en el lado de la Epístola articulándose el paño en tres registros, el inferior a base de arquillos y los otros dos con escenas de la Pasión de Cristo (Oración en el huerto y Prendimiento) y pasajes de las vidas de Santa Catalina, Santiago, San Martín o San Lorenzo. Gemelo a este es el muro de la izquierda, aunque en él todos los recuadros aluden a distintos momentos de la Pasión, destacando la Crucifixión y el Llanto sobre Cristo muerto, realizados mediante la técnica del esgrafiado. Ambos paneles van precedidos de figuras de santos, de cuerpo entero, recogiendo algunas de las devociones populares más habituales: Santa Bárbara, Santa Águeda, Santa Lucía o Santa Apolonia.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.