



Villamor de Ladre

Pintura mural de la comarca de Sayago



Vista general de la iglesia

Ubicación de las pinturas

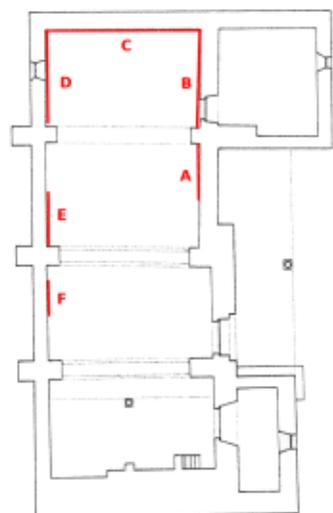


Figura C-1



Descubiertas en 2003 durante el desencalado de los muros, tienen características propias del siglo XVI con pervivencias goticistas.

Descripción formal e iconográfica

En los muros laterales de la cabecera la pintura conservada imita tejidos colgantes con motivos vegetales sobre zócalo geométrico (fig. D-1) con restos de una inscripción (fig. B-1). En la pintura del muro testero, parcialmente oculta por el retablo mayor, aún podemos ver a la derecha una imagen de San Miguel Arcángel pesando las almas, considerado protector de las mismas (fig. C-1), y a la izquierda otro santo que podría responder a Santiago Apóstol (fig. C-2).

En el primer tramo de la nave, en el lado del evangelio podemos ver fragmentos de una composición representando a San Cristóbal, uno de los 14 santos protectores en boga en el s. XVI. En lado de la epístola volvemos a encontrar el esquema de franjas decorativas de la cabecera junto con otra pintura posterior que parece corresponder a los restos de un calvario y de la que solo queda la figura de San Juan y un brazo de la cruz (fig. A-1).

Figura D-1



Figura B-1



Figura C-2



VILLAMOR DE LADRE (BERMILLO DE SAYAGO)

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Figura A-1



DATOS TÉCNICOS DE INTERÉS

- Muro de sillares de granito.
- Planteamiento compositivo realizado por incisiones en el mortero fresco (fig. C-3).
- Bases al fresco con acabados en seco.
- Aprovechamiento del fondo blanco del mortero como color para algunos elementos.
- Imitación de brocados realizados a mano alzada (fig. C-4).
- Cenefas de enmarcación realizadas con plantilla, en este caso se utilizan dos motivos distintos, una con motivo floral (fig. C-5) y otra con espiga (fig. C-6).
- Decoración con motivos geométricos de cubos y paralelepípedos escalonados en perspectiva tanto en el fondo del muro testero, como en el zócalo de los muros laterales de la cabecera (fig. C-7). Este motivo, habitual en la pintura portuguesa, es poco corriente en el ámbito sayagués.

Figura C-3

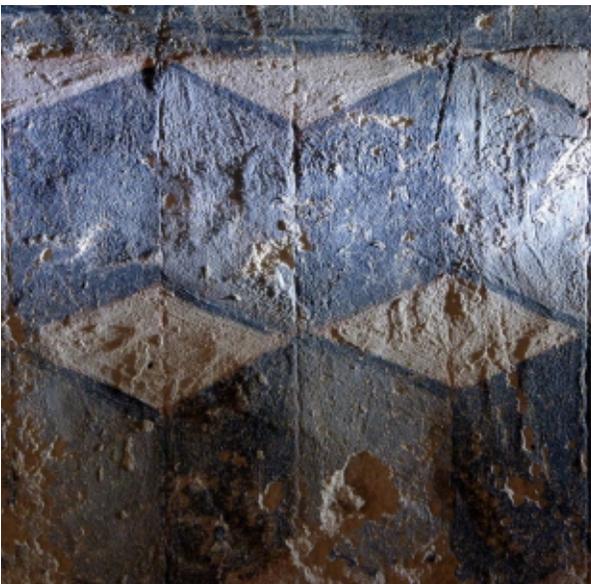


Figura C-4

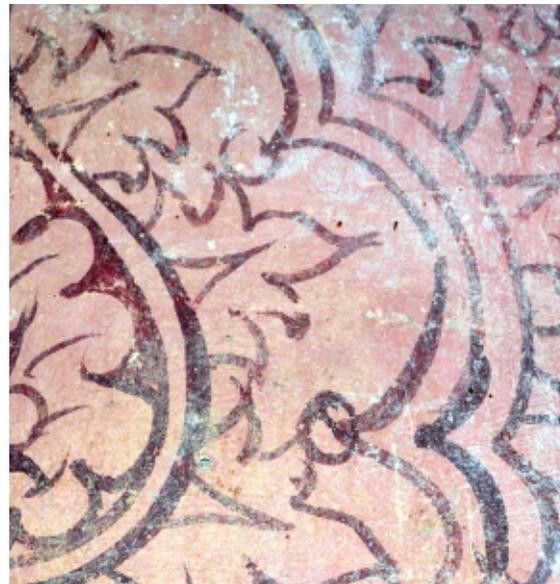


Figura C-5



Figura C-6



Figura C-7



Títulos disponibles

- Badilla (Fariza)
- Carbellino
- Muga de Sayago
- Palazuelo
- Torrefrades
- Villamor de Ladre
- Villar del Buey

Unión Europea
FEDER



Invertimos en su futuro



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
ESPAÑA ~ PORTUGAL
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA
2007 - 2013



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León



Cómo llegar



AUTORES

Textos: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho y Cristina Escudero Ramirez

Fotografías: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho, Alberto del Olmo y Difractia.com

Maquetación: Difractia.com