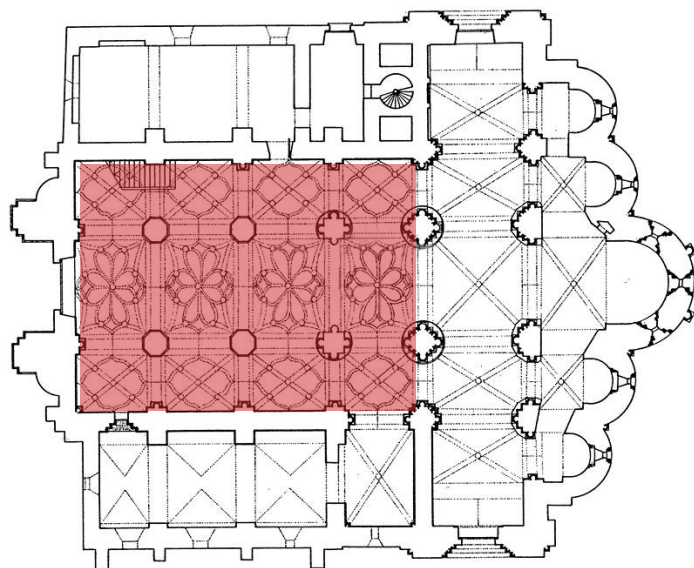


BENAVENTE

Iglesia de Santa María del Azogue

Nave central
Hacia 1534

Encalados sucesivos. Buena conservación



Iniciada en tiempos de Fernando II, a partir de 1167, las obras de la Iglesia de Santa María corrieron parejas al desarrollo de la villa de Benavente, concluyendo bien entrado el siglo XVI tras varios impulsos constructivos. La monumentalidad y complejidad con que fue concebida parecen más propias de una catedral o de un monasterio y así, las referencias a San Isidoro de León o Santa María de Moreruela, a las catedrales de Zamora, Salamanca, Sigüenza u Orense, resultan evidentes. Estamos ante un edificio grandioso, con cabecera de cinco ábsides precedidos de sus correspondientes tramos rectos, transepto destacado y tres amplias naves.

Los hemiciclos se cubrieron con bóvedas de horno, los tramos presbiterales con crucería simple y cañones apuntados, y en el transepto, que se remataría ya en época gótica (a fines del siglo XIII), se voltearon bóvedas de crucería. Más tiempo hubo que esperar para que se acometiera la cubrición de las naves, en el gozne del primer y segundo tercio del siglo XVI, y bajo el patronazgo de los poderosos condes de Benavente.

Desde hace algunos años la autoría de esta obra promovida por los Pimentel, como atestiguan los emblemas heráldicos que en ella aparecen, se venía atribuyendo –y aceptándose de manera prácticamente generalizada– a los Corral de Villalpando. Gómez Martínez lo justificaba aludiendo a varios aspectos. El primero el técnico, pues se trata de bóvedas con plementería de ladrillo y nervios de yeso; el segundo la localización geográfica, siendo Benavente un núcleo cercano a Villalpando; el tercero el diseño, calcado de las bóvedas de la catedral de Palencia en los combados, caireles y arandelas; y por último debido a la supresión de los nervios cruceros, como ocurre en la iglesia del Hospital Mater Dei de Tordesillas, obra documentada (1550) de nuestros yeseros.

Las reservas con las que se planteó dicha atribución parecieron disipadas no hace demasiado tiempo al exhumar un pleito de la Chancillería de Valladolid que situaba a Jerónimo y a Ruy Corral en julio de 1534 en la localidad de Benavente, lo que facilita ahora, además, la datación de las bóvedas de Santa María. Tomándola por buena, se plantea otro problema en el que nadie parece haber reparado y es que no pudieron ser promoción del V conde de Benavente (1499-1530), como hasta ahora se había pensado, sino de su sucesor en el

título, don Antonio Alfonso Pimentel (1530-1575). Precisamente, las armas del VI conde campan en la bóveda de cañón realizada en yeso policromado para la actual sacristía –antes quizá capilla– y vinculada también en algún momento a los Corral, aunque dicha atribución deba quedarse por ahora en suspenso.

En la nave principal aparece el escudo de los Pimentel, inscrito en una láurea, enlazando los pilares con los arcos fajones, que a su vez muestran intradós decorado con plafones circulares de diverso tamaño y ornato. Cada tramo de los cuatro que componen el abovedamiento de las naves se cubre con bóveda de arista de ladrillo, enriquecido y enmascarado con nervios combados de yeso que crean la forma de flores cuadripétalas con dos de sus pétalos con el extremo de forma semicircular y otros dos en conopio. La ausencia de nervios diagonales las diferencia de las volteadas en las naves laterales o en el sotocoro (techos planos), que a pesar de ser más sencillas siguen un patrón decorativo similar con grandes claves discoidales y cresterías en los plementos interiores, todo con motivos renacentes tallados o aplicados (florones, delfines, cartelas, veneras, cabecitas de ángeles...).

Bibliografía: Gómez Martínez 1998, 95, 82 y fig. 342; Hidalgo 1998, 36; Hidalgo 1995, 62-66; Redondo 2001, 51; Navarro Talegón 2002, 188-189 y 195; Regueras 2004, 43-44; Vicente 2016, II, 70-84.



Iglesia de Santa María del Azogue. Escudo de los Condes de Benavente



Bóvedas de la nave central (desde la cabecera)



Nave lateral del Evangelio



Techo plano del sotocoro



Detalle de las claves y crestería