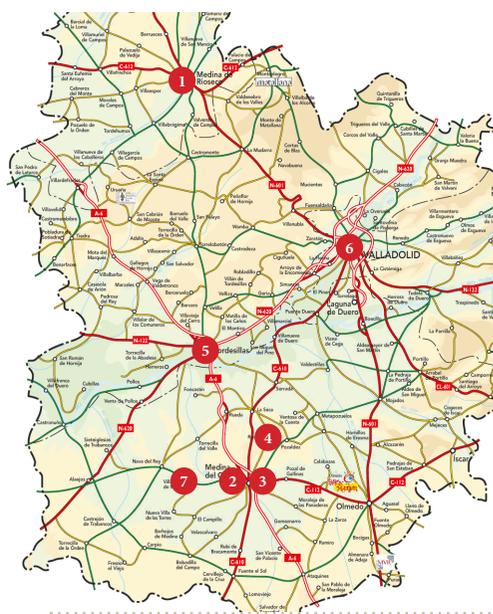




Medina de Rioseco
Iglesia de Santa María de Mediavilla
Capilla de los Benavente y bóvedas
1547-1554



LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS CORRAL DE VILLALPANDO
 Otros conjuntos en la provincia de Valladolid

1. Medina de Rioseco. Conv. de San Francisco
2. Medina del Campo. Casa Blanca
3. Medina del Campo. Monasterio de Santa María Magdalena
4. Rodilana. Iglesia de San Juan Bautista
5. Tordesillas. Hospital Mater Dei
6. Valladolid. Monasterio de San Benito el Real
7. Villaverde de Medina. Iglesia de Santa María del Castillo

Más información en:
 - www.patrimoniocultural.jcyl.es
 - La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)



dóblese por las líneas de puntos

tablo se encargó al maestro Juan de Juni en 1557. El ábside está ocupado casi en su totalidad por el citado retablo, flanqueado por dos relicarios, y por encima una premonitoria representación del Juicio Final. En el muro frontero, hacia el coro, se desarrolla otra suerte de retablo, pero suspendido, sobre el que se despliega un soberbio mosaico con escenas del Génesis: la Creación de Eva, el Pecado Original y la Expulsión del Paraíso. En el tercer y último cimientos por su fundador. En 1546 paño se ubicaron los sepulcros de los fundadores y sus familiares, labrados en alabastro y jaloados por cuatro preciosos términos. Difícilmente verá el espectador un centímetro carente de decoración en todo el conjunto.

describir la capilla de los Benaventes, yo necesitaría un refuerzo parecido al que realizó su propio decorador. Con-vendría amontonar una profusión de tipos, imágenes, transposiciones, lidad por el citado retablo, tanquea- prosopopeyas, metáforas, y bordar, pintar, rizar y recamar el idioma (...). Solo para ver esta capilla despacio, y descubrir y reposar sus detalles, se necesitaría pasar la semana en Rioseco (...). Es una capilla apocalíptica".

La también conocida como "capilla de Sixtina de Castilla" se erigió desde los años de la fundación. En 1546 paño se ubicaron los sepulcros de los fundadores y sus familiares, labrados en alabastro y jaloados por cuatro preciosos términos. Difícilmente verá el espectador un centímetro carente de decoración en todo el conjunto.

La Iglesia de Santa María de Mediavilla

Será Alvaro de Benavente quien financie la obra a la postre más famosa de estos artistas y la que más bibliografía ha producido: la capilla funeraria construida al norte de la cabecera de la iglesia de Santa María de Mediavilla. Concebida como una "obra total", su composición gravitatoria ante una única idea: la intercesión mariana ante el Juicio Final.

Ante esta capilla de los Benavente la erudición clásica se mostró fascinada y abrumada con lo que tenía ante sus ojos. Ponz, García Escobar, Guadalupe Torres Balbás, no escatimaron elogios y sesudas interpretaciones. Y acaso la pluma de doña Emilia Pardo Bazón vino a resumirlo todo: "Para

Los Corral de Villalpando, yeseros

Jerónimo, Juan y Rui fueron tres hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La maniovrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.



vista general del testero de la capilla

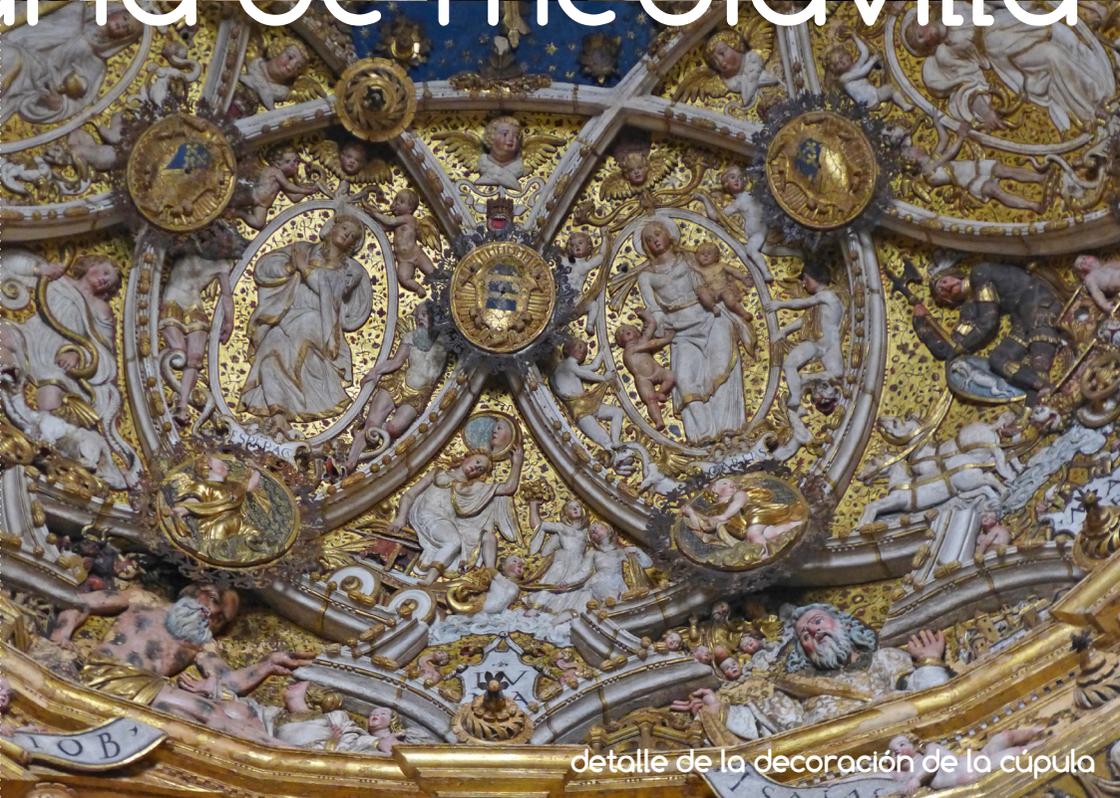


vista general del muro de los pies

rioseco santa maría de mediavilla



sepulcros de la familia del fundador



detalle de la decoración de la cúpula