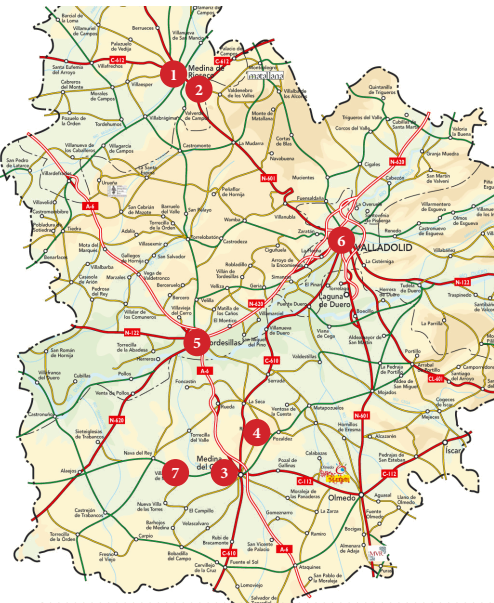




Medina del Campo
Monasterio Santa María Magdalena
Iglesia: Capilla mayor, crucero y coro
1556-1558



- LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS
CORRAL DE VILLALPANDO
Otros conjuntos en la provincia de Valladolid
1. Medina de Rioseco. Conv. de San Francisco
 2. Medina de Rioseco. Iglesia de Santa María
 3. Medina del Campo. Casa Blanca
 4. Rodilana Iglesia de San Juan Bautista
 5. Tordesillas. Hospital Mater Dei
 6. Valladolid. Monasterio de San Benito el Real
 7. Villaverde de Medina. Iglesia de Santa María del Castillo

Más información en:
- www.patrimoniocultural.jcyl.es
- La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea

(arriba) y san José (abajo), cuajados entre todas las creaciones de los Corral por su mayor elegancia. La ser obra de los Corral, pertenecen al programa e intenciones originales. Hoy, por debajo de la línea de impostas los paños absidiales conservan una interesante decoración pintada dieciochesca que imita ternos dorados sobre cada una de las falsas dovelas de los nervios. El resto son claves y pinjantes, estos, de enorme desarrollo, y todos rebosando oro, ocupando lugares preminentes el escudo del fundador, el riquísimo mercader Rodrigo de Dueñas. Por debajo de las bóvedas de cabecera destacan unos enormes dibujos en grisalla narran escenas de la vida de santa María Magdalena

y generosos dorados que destacan entre todas las creaciones de los Corral por su mayor elegancia. La ser obra de los Corral, pertenecen al programa e intenciones originales. Hoy, por debajo de la línea de impostas los paños absidiales conservan una interesante decoración pintada dieciochesca que imita ternos dorados sobre cada una de las falsas dovelas de los nervios. El resto son claves y pinjantes, estos, de enorme desarrollo, y todos rebosando oro, ocupando lugares preminentes el escudo del fundador, el riquísimo mercader Rodrigo de Dueñas. Por debajo de las bóvedas de cabecera destacan unos enormes dibujos en grisalla narran escenas de la vida de santa María Magdalena

Monasterio de Santa María Magdalena

La inscripción que rodea el ábside y crucero de la iglesia del convento de las Agustinas ofrece los datos fundamentales que hemos de retener: la iglesia y su decoración la costeó don Rodrigo de Dueñas, riquísimo mercader, y la obra de decoración de la cabecera se realizó entre 1555 y 1558, año este de la muerte del citado banquero.

De las ocho bóvedas de este templo, posiblemente sean cinco (ábside, tres del crucero y coro alto) las debidas a los hermanos Corral. Sobre un diseño de crucería, terceletes y combados completan sus nervios. Todos ellos están moldurados y se despiezan mediante una policromía

Los Corral de Villalpando, yeseros

Jerónimo, Juan y Rui fueron tres hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La maniobrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.



vista general de crucero y cabecera



bóvedas del ábside, registro alto de pinturas y parte del bajo

medina santa maría magdalena

calvario pintado en el luneto central del ábside

pinjante de uno de los brazos del crucero