meneses

Meneses de Campos
Iglesia de Nuestra Señora de Tovar
Bóvedas de cabecera, nave y coro
Década de 1560

dóblese por las líneas de puntos

La iglesia de Nuestra Señora de Tovar

Todo el templo se cubre con distintas bóvedas estrelladas de complejo diseño, fechadas en la década de 1560. En la capilla mayor luce la bóveda más interesante. Sobre una base de crucería, los terceletes y combados dibujan un esquema floral de cuatro pétalos en torno a la clave central, que a su vez se rodea de un octógono. Los nervios blancos contrastan con el azul de la plementería. La decoración superpuesta llega hasta el *horror vacui*, cuajando cada rincón disponible con trapos colgantes de los que penden hermes, grutescos, angelitos, cabezas de querubes, mascarones, veneras, frutos, carteles y medallones con rostros masculinos y femeninos. La influencia de Juan de Juni es patente. Diversas claves y pinjantes se aplicaron sobre las uniones de las nervaduras, destacando por su riqueza y tamaño la central.

En el trónito a la nave central, en la rosca del arco y a la altura de los referidos relieves, se dispusieron dos curiosas efigies de caballeros con armadura y escudo. Posiblemente aluda a ellos la leyenda pincelada en el muro del arco triunfal:

SI QVERÉIS • SABER QVIEN SO[N] / LOS • D DORADOS • ARNESES / HIJOS D LA HIJA • SON D ORDOÑO REI D LEON / I DEL TELLO D MENESES.

Hoy, por reformas y descuidos, su vestimenta ya no luce dorada.

Las bóvedas laterales, las de la nave y la del coro son mucho más discretas en diseño y decoración, pero se deben también al impulso de los hermanos Corral. Sorprende una fecha situada en el ábside norte: "1.579". Tardía para vincularla al trabajo de estos yeseros, obedece a una intervención posterior, posiblemente en la que se repinta dicho espacio.

Los Corral de Villalpando, yeseros

Jerónimo, Juan y Rui fueron tres hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La manoiobrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.

LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS CORRAL DE VILLALPANDO

Otros conjuntos en la provincia de Palencia

1. Becerril de Campos. Iglesia de Santa María
2. Frómista. Iglesia de San Pedro
3. Palencia. Catedral de San Antolín
4. Palencia. Convento de San Francisco
5. Paredes de Nava. Iglesia de Santa Eulalia
6. Villerías de Campos. Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza

Más información en:
- www.patrimoniocultural.jcyl.es
- La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

Europa impulsa nuestro crecimiento

Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Unión Europea

meneses nuestra señora de tovar

bóveda de la capilla mayor

bóveda de la capilla de la epístola

pinjante de la bóveda de la capilla mayor

caballero y apóstol san mateo en el arco de gloria