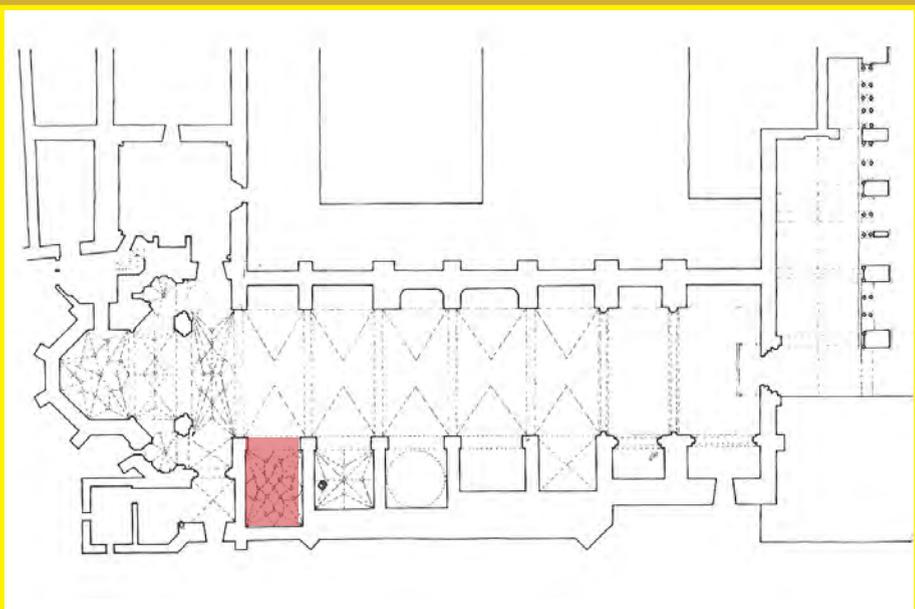


# PALENCIA

## Convento de San Francisco

Capilla de San Ildefonso  
1554

Humedades en muros y pérdida de policromía



No será antes de 1246 cuando la orden franciscana, establecida en Palencia desde un par de décadas antes, se ubique en el actual convento de San Francisco. La primitiva planta de la iglesia respondía a una tipología frecuente en construcciones franciscanas: una nave con capillas laterales abiertas hacia ella, crucero y cabecera poligonal. A esta se fueron añadiendo distintos espacios y dependencias con el paso del tiempo hasta que en siglo XVI se produjeron algunas de las reformas de mayor entidad, como el levantamiento de un nuevo ábside (la capilla mayor se situó bajo el patronato de los Mendoza hacia 1565), la fundación y erección de capillas o la construcción del coro a los pies. No se detuvieron en este momento las obras, aunque nuestros intereses sí nos obligan a hacer un alto en esta interesante etapa del devenir histórico de San Francisco.

Los hermanos Corral tuvieron taller en la palentina calle del Obispo, donde Juan aparece avecindado en 1546. El 2 de agosto de 1554, como demostró García Chico, asume Juan Corral la obra ornamental de la capilla de San Ildefonso de los franciscanos de Palencia, aunque quizá la ejecutase su hermano Jerónimo. Dieciocho años después de haber trabajado en el convento de Medina de Rioseco, la orden seráfica volvía a contar con sus servicios.

La capilla, la primera del lado del Evangelio e inmediata al crucero, es de planta rectangular. La dotó Juana Corneja, viuda de Alfonso Díez. El programa, como abajo veremos, incluía la arquitectura, decoración de yeso en bóveda y relieves en los muros, azulejería, policromías... y tuvo un coste de cien mil maravedís. Recuerda al estilo de la vecina capilla de los Reyes en la catedral de Palencia o al ábside de la iglesia parroquial de Rodilana (Valladolid). Casi todo se perdió con la Desamortización, razón por la que hoy la capilla de San Ildefonso no es sino un pálido reflejo de lo que en origen fue.

La bóveda es de crucería con terceletes, en típica disposición cuadrifolia, con la suma de combados que rematan en los arcos fajones norte y sur. Todos los nervios tienen la misma sección moldurada. La decoración de yeso policromado se concentró en las claves, en el remate de la cuadrifolia (cabezas angélicas; como en las ménsulas de las que arrancan los haces de nervios), y en un airoso pinjante con tornapuntas, trapos colgantes y anudados, figuras de niños y cabezitas de querubines, iconografía que se repite en los apoyos sobre los que descansan los haces de nervios.

Subsisten también ocho figuras, de cuerpo entero, en la parte alta de los muros, sobre el arquitrabe. En las esquinas del muro oriental y occidental se disponen los relieves sedentes de los Evangelistas con su símbolo parlante (Mateo y Marcos en el muro este; Lucas y Juan en el oeste), y en su centro, enmarcados en sendos medallones ovales, figuras de inidentificados profetas barbados. El hastial norte, también sobre la línea de cornisa, y a ambos lados del ático del retablo barroco, otros dos profetas con filacterias completan el conjunto relivario.

Del habitual colorido empleado por los Corral (dorados, rojos, azules...) se conservan retazos aislados en las claves y en alguno de los relieves de mayor formato, habiéndose perdido, como se dijo, todo lo demás.

En el Archivo Histórico Provincial de Palencia se conserva el contrato de la obra (Protocolo 6563, ff. 170r-171r y 364r-v). En él se establecen las condiciones de la misma, que informan sobre particularidades técnicas, cuya transcripción, por el interés, reproducimos (f. 364r-v):

§ Más, a de azer un cerramiento a la parte de la pared de la calaotra de ---tad ladrillo y yeso y que tenga el ladrillo una quarta de ancho en el qual ahora mismo se hará una ventana si mandaren para luzir la capilla.

§ Más, se ha de hazer que debaxo de este dicho arco, como dicho es, se hará toda la obra que la muestra señala del romano de yeso çernido y con sus clavos fijado[s] para que sea perpet[u]o y si por caso la señora y señores testamentarios quisieren que lo que en la muestra señala medallas sean ebanjelistas o otros santos y romano y grutesco[s] baya dorado en partes desta manera: los santos que tuvieren ropas se doren la guarnición alrededor y en los querpos algunas tallas, y todo lo de mi romano y grutesco se dore las ataduras y filetes y frutas.

§ Más, a de hazer el dicho oficial que todos los santos, como dicho es, y roma[no] u grutesco[s] a de ser a medio relieve, poco más, por estar como está colgado.

§ Más, a de hazer que toda la obra que la muestra señala así en lo de f[ue]ra como en lo de dentro todos los rostros an de ser encarnados al olio [...], manos que ubiere y toda lo demás obra, como dicho es, a de yr en blanco, [excep]to que los canpos de casco de arco, todos an de ser de buen azul sobre bisete.

§ Más, a de hazer a la parte de fuera, sobre toda la obra, un esqudo de las armas del dicho Alonso Díez, pintado al olio de sus colores.

§ Más, a de hazer en el entablamento que la muestra señala con sus molduras, cornisa y arquitrabe, un letrero que diga lo que los señores mandaran, de letras de oro y las molduras dorados los filetes.



Convento de San Francisco. Vista general de la capilla de San Ildefonso



Figuras de profetas en el testero

§ Más, a de hazer que las paredes de la dicha capilla sean en blanco y en la pared de hazia parte de la calaostra se a de hazer una Salutación de Nuestra Señora, pintado al olio de muy buenos colores.

§ Más, a de hazer que las dichas paredes que la dicha capilla tiene bien chapadas de azulejos de quatro pies de alto y tam[b]ién sea chapado el altar de los dichos azulejos, el qual altar sea de hazer de piedra con su marco de madera para que se clave el frontal quando le quisieren poner, y en él grueso de la pared de altar una bentanica para las binajeras.

§ Para la qual obra, así como dicho es el dicho oficial, a de poner todos los materiales que fueren menester así de piedra como de cal y yeso y arena, y madera, clabazón, y todos oficiales y obreros y pe[r]trechos y todo el oro y colores que fueren menester.

§ Para lo qual, así como dicho es, lo a de dar acabado en toda perfección, y que si daño o perjoyzio viniere al dicho monesterio en el ronpimiento de dicho arco a de ser a costa de dicho oficial, y que el dicho oficial se aproveche de toda la piedra en el ronpimiento de dicho arco y paredes salieren y por yo, Juan de Cor[r]al, vecino desta billa, me conçerté con la dicha señora, mujer del señor Alonso Díez, y con los señores testamentarios por preçio de çien mil maravedís pagados en esta manera: en tres tercios el primero luego para començar la dicha obra, y el otro terçio así como esté hecho el dicho arco así como dicho es, y el otro terçio que la mitad dél se me dé andando la obra, y la otra mitad de dicho terçio hecha y acabada la dicha obra, y porque así lo compliré, Dios mediante, lo firmé de mi nonbre y así mesmo lo firmaron los dichos señores.

Castillo [rúbrica]

Juan de Cor[r]al [rúbrica]

A pesar de la atribución documental, en algún momento se ha cuestionado el alcance de la intervención de Juan y Jerónimo del Corral en el conjunto. La apreciable diferencia de calidad con otras obras mencionadas resulta palpable, aunque también nos lo parece el recuerdo de los Magos de la capilla catedralicia en algunos rostros de barbas agitadas o en los mantos de amplios y movidos pliegues. Como apuntara Parrado del Olmo, en ambos trabajos se hacen presentes, además, ciertas formas y referencias a composiciones de escultores de la escuela palentina, concretamente a Manuel Álvarez. No se debe descartar, no obstante, la contribución de manos colaboradoras, de peor calidad que la de los Villalpando, que sin duda intervinieron en la parte empresarial de la obra.

---

Bibliografía: García Chico 1951, 36-37 y 107-109; Martín González 1977, I, 36; Portela 1977, 242-243, 409-411 y láms. 209-212; Martínez 1989, 91-95; Gómez Espinosa y Sardiña González 1994, 36-38; Parrado 2005, 326.



Luneto del muro de la Epístola



Muro de la Epístola. San Lucas



Luneto del muro del Evangelio



Detalle de profeta del textero



Muro del Evangelio. San Marcos



Claves y pinjante central