



Palencia
S. I. Catedral de San Antolín
Capilla de los Reyes o de San Pedro
1548-1552



LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS CORRAL DE VILLALPANDO

Otros conjuntos en la provincia de **Palencia**

1. Iglesia de Santa María. Becerril de Campos
2. Iglesia de San Pedro. Frómista
3. Iglesia de Nuestra Señora del Tovar. Meneses de Campos
4. Convento de San Francisco (Palencia)
5. Iglesia de Santa Eulalia. Paredes de Nava
6. Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza. Villerías de Campos

Más información en:

- www.patrimoniocultural.jcyl.es
- La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea

La capilla de los Reyes o de San Pedro

No era esta la primera vez que los Corral trabajaban para la catedral de Palencia, aunque, sin duda, si fue la obra más importante que acometerían en ella.

En 1548 el canónigo y arcediano don Gaspar de Fuentes instaba al cabildo a que le cediera una capilla donde poder fundar sus memorias. Tras largas negociaciones el acuerdo llegó en 1550 y aunque el patrono ya había muerto, sus testamentos se encargaron de cumplir su voluntad. El espacio adquirido fue la capilla de San Pedro, una de las de la girlo, en concreto la primera del lado de la Epístola, junto a la Puerta de los Novios.

Los Corral de Villalpando, yeseros

Jerónimo, Juan y Rui fueron tres hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La maniobrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.

Entre 1551 y 1552 se ejecutó el grueso de las obras, aunque con posterioridad a estas fechas se colocó la reja y el enlosado.

El programa iconográfico elegido no resultaba baladí, pues enlazaba directamente con la onomástica del fundador. En tres de los cinco paños de la capilla se erigió a los Reyes Magos (ocupando Gaspar un lugar privilegiado), los otros se ocuparon por el retablo y el acceso a su propia sacristía. Cada paño se articuló de manera similar, con un zócalo de azulejería de Talavera, una zona central con los temas principales, y la parte alta -a la altura de la bóveda- con representaciones de profetas que anunciaron la venida del

Mesías o que prefiguraron a los profetas Magos de Oriente. A este respecto resulta revelador el complejo apartado epigráfico repartido por los muros. Toda la *marginalia* que puebla cada centímetro restante de muro y acompaña al fastuoso programa decorativo se torna en rico muestrario del léxico de los Corral, con microarquitecturas, ángeles y querubines, figuras de santos, santos, alegorías y personajes mitológicos, medallones, grutescos, mascarones, bestiario, tarjetas de cueros recortados, coligantes de frutas, draperies y motivos a candelieri.

La bóveda gótica existente se muda - con representaciones de profetas que anunciaron la venida del

dóblese por las líneas de puntos



palencia catedral de san antolín



quinto paño. rey gaspar y encasamiento con termes y dios padre



bóveda de la capilla de los reyes

primer paño. acceso a la sacristía