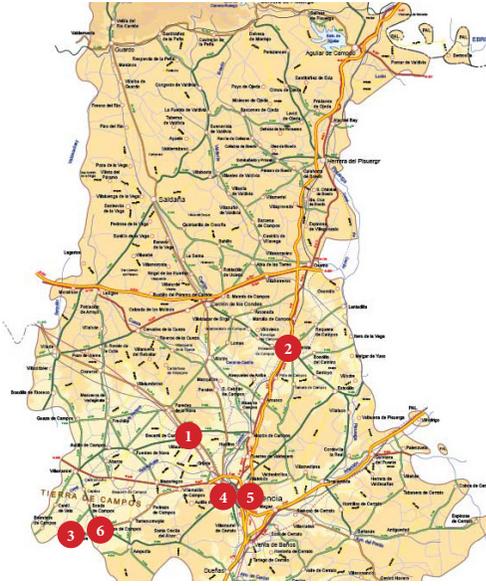




Paredes de Nava
Iglesia de Santa Eulalia
Cabecera y ornato de bóvedas
Hacia 1550-1560



LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS
CORRAL DE VILLALPANDO

Otros conjuntos en la provincia de Palencia

1. Iglesia de Santa María. Becerril de Campos
2. Iglesia de San Pedro. Frómista
3. Iglesia de Nuestra Señora del Tovar. Meneses de Campos.
4. Catedral de San Antolín (Palencia)
5. Convento de San Francisco (Palencia)
6. Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza. Villerías de Campos

Más información en:

- www.patrimoniocultural.jcyl.es
- La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Unión Europea

doblar por las líneas de puntos

teban Jordán se concertaban con angelitos; flores, escudetes con rosetas y cabecitas aladas de querubines, todo policromado y dorado. Los elementos de las laterales muestran una suerte de crestas, mientras que engalanase más aún, si cabe, la capilla mayor. Ambos hitos se llevan a cabo en ese mismo orden, si no de manera casi coetánea. Así, lo dilatado de la obra del retablo permite situar la hechura de los exornos de las bóvedas en las décadas de 1550 y 1560.

En las bóvedas del crucero los combados describen una cuadrípétala de remates semicirculares y conjunto unas *drapéres*, que recorren con los tres lunetos del testero, y de caladas con motivos fitomorfos, escudos con los *arma Christi*; y una decena de medallones con bustos masculinos y femeninos.

Corral las reformas a que se estaba sometiendo el templo desde el primer tercio del siglo XVI. La cabecera, ámbito al que se ciñó lo fundamental de su trabajo se acababa de erigir de nueva planta, destruyendo antes la fábrica medieval que aún subsace en otras partes del templo.

Mientras nuestros maestros engalanaba crucero y ábside con ricas labores de yeso, aplicadas no sólo en las bóvedas, sino en los arranques de los nervios, salpicando la rosca de algunos arcos e incluso en el remate de los tres paños del testero, Inocencio Berruguete y Es-

La iglesia de Santa Eulalia

Jesús hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La maniobrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.

Los Corral de Villalpando, yeseros



bóveda de la capilla mayor



bóveda del brazo sur del crucero

paredes de nave santa eulalia

decoraciones de la bóveda central del crucero

medallón masculino en las bóvedas