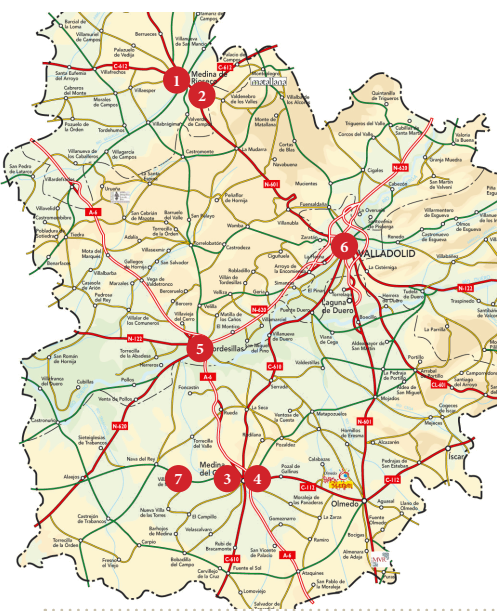




Rodilana
Iglesia de San Juan Bautista
Capilla mayor
Década de 1560



LA OBRA EN YESO DE LOS HERMANOS
CORRAL DE VILLALPANDO
Otros conjuntos en la provincia de Valladolid

1. Medina de Rioseco. Conv. de San Francisco
2. Medina de Rioseco. Iglesia de Santa María
3. Medina del Campo. Casa Blanca
4. Medina del Campo. Monasterio de Santa María Magdalena
5. Tordesillas. Hospital Mater Dei
6. Valladolid. Monasterio de San Benito el Real
7. Villaverde de Medina. Iglesia de Santa María del Castillo

Más información en:

- www.patrimoniocultural.jcyl.es
- La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575 (libro)



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



Unión Europea

La cúpula de yeso de la cabecera mayor es una de las obras más conseguidas de los hermanos Corral, y quizá una de sus últimas aportaciones (hacia 1560, poco después de construirse este templo). Con ella recrearon una falsa arquitectura de fuerte sentido ascensional que remata en un gigantesco plató ovalado y plano de relieve avenerado. También el arco de gloria pertenece a los mismos artistas, y conserva la decoración original.

La iglesia de San Juan Bautista

Niveles, cada uno sobre su propio entablamento. Abajo, los Evangelistas, Padres de la Iglesia, ángeles y una Dolorosa (hoy oculta tras el posterior retablo barroco, sobria obra), encajados en hornacinas aveneradas separadas mediante columnas pareadas sostenidas por todo el conjunto impera la grandiosa cúpula gallonada, que dora sus costillas para acentuar la sensación de profundidad. De su exacto centro cuelga un desconunal pinjante. Se han resaltado las afinidades que presenta esta cúpula con la de la Casa Blanca de la cercana Medina del Campo. No sin razón, porque además de paralelismos formales, ambas obras les une el vínculo con que accedía por las ventanas, pero poderosamente alterado por la pot-

Los Corral de Villalpando, yeseros
Jerónimo, Juan y Rui fueron tres hermanos oriundos de Villalpando (Zamora), que trabajaron principalmente por la extensa tierra de Campos entre 1520 y 1570. Yeseros de profesión (arquitectos y escultores) han legado un conjunto de obras de estilo manierista e italianoizante, muy original, que permite entender mejor cómo se entendió la decoración de los edificios privilegiados en el Renacimiento. La maniobrabilidad del yeso, el conocimiento del repertorio antiguo y una desbordante imaginación son las claves del éxito que tuvieron en vida, y que hoy podemos admirar en una treintena de edificios.

dóblese por las líneas de puntos



cúpula de la capilla mayor y arco de gloria

rodilana iglesia san juan bautista

pinjante central de la cúpula



relieve de cristo triunfante entre terms



busto de la muerte