



1916

SAN
CEBRIÁN
DE
MAZOTE



LA EXPOSICIÓN NACIÓ COMO UNA IDEA SUELTA EN UNA CONVERSACIÓN, Y HA PASADO DE SER UN RECOMPILATORIO DE IMÁGENES Y TEXTOS ANTIGUOS A REFERIR DE UNA MANERA (ESCUETA) LA DESCRIPCIÓN DEL PASO DEL TIEMPO POR EL TEMPLO Y POR SUS INTERVENCIONES. LAS "PIEDRAS" SE DESVELARON COMO ALGO VIVO, DONDE SE REFLEJABAN LAS INTENCIONES RELIGIOSAS, VITALES, INTELECTUALES, CULTURALES... DE NUESTRA SOCIEDAD. **SON UN LUGAR DONDE SE PUEDE VER LA VIDA PASAR A LO LARGO DE ESTOS MIL Y CIEN AÑOS.**

© 2016 de esta edición: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Depósito Legal: DL VA 570-2016

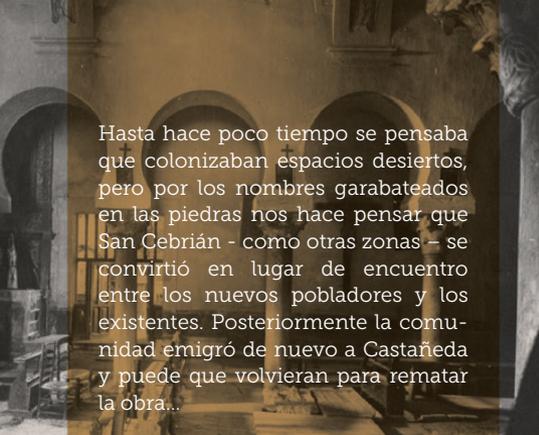
Autor: Jesús Ignacio Leal Caramazana • Diseño y Arte final e Impresión: Plan C estudio+creativo • Impreso en España



Las "piedras" se disponen formando un templo de planta basilical de tres naves, la central más alta con claristorio, separada de las laterales por arquerías de herradura apoyadas en columnas y capiteles reutilizados, algunos de ascendencia siríaca o bizantina, y otros de cemento, copias de otro existente, rehechos en la restauración de los años 30. Cuenta con crucero, cubierto en su parte central con cimborrio con cúpula gallonada y con exedras en sus extremos. Dispone de un ábside y de un contra-ábside ultrasemicircular similar al templo de Santiago de Peñalba (León), de quien hereda parte de las soluciones arquitectónicas empleadas en algunos momentos de su restauración.

A principios del siglo X, una comunidad de monjes llegó probablemente desde Córdoba y se asentó, al lado de otra comunidad preexistente y edificaron la iglesia allá por el año 916.

1916



Hasta hace poco tiempo se pensaba que colonizaban espacios desiertos, pero por los nombres garabateados en las piedras nos hace pensar que San Cebrián - como otras zonas - se convirtió en lugar de encuentro entre los nuevos pobladores y los existentes. Posteriormente la comunidad emigró de nuevo a Castañeda y puede que volvieran para rematar la obra...

Desde su construcción hace 1100 años ha sufrido distintas reformas, las más importantes de las que podemos tener cierta seguridad, hasta la documentación fotográfica encontrada, fueron el derribo de la torre original y levantamiento de la espadaña actual a finales del siglo XVIII, así como la construcción de una bóveda tabicada, el levantamiento del suelo para evitar humedades y la construcción de un baptisterio, más tarde demolido.

FRANCISCO
SIMÓN
NIETO

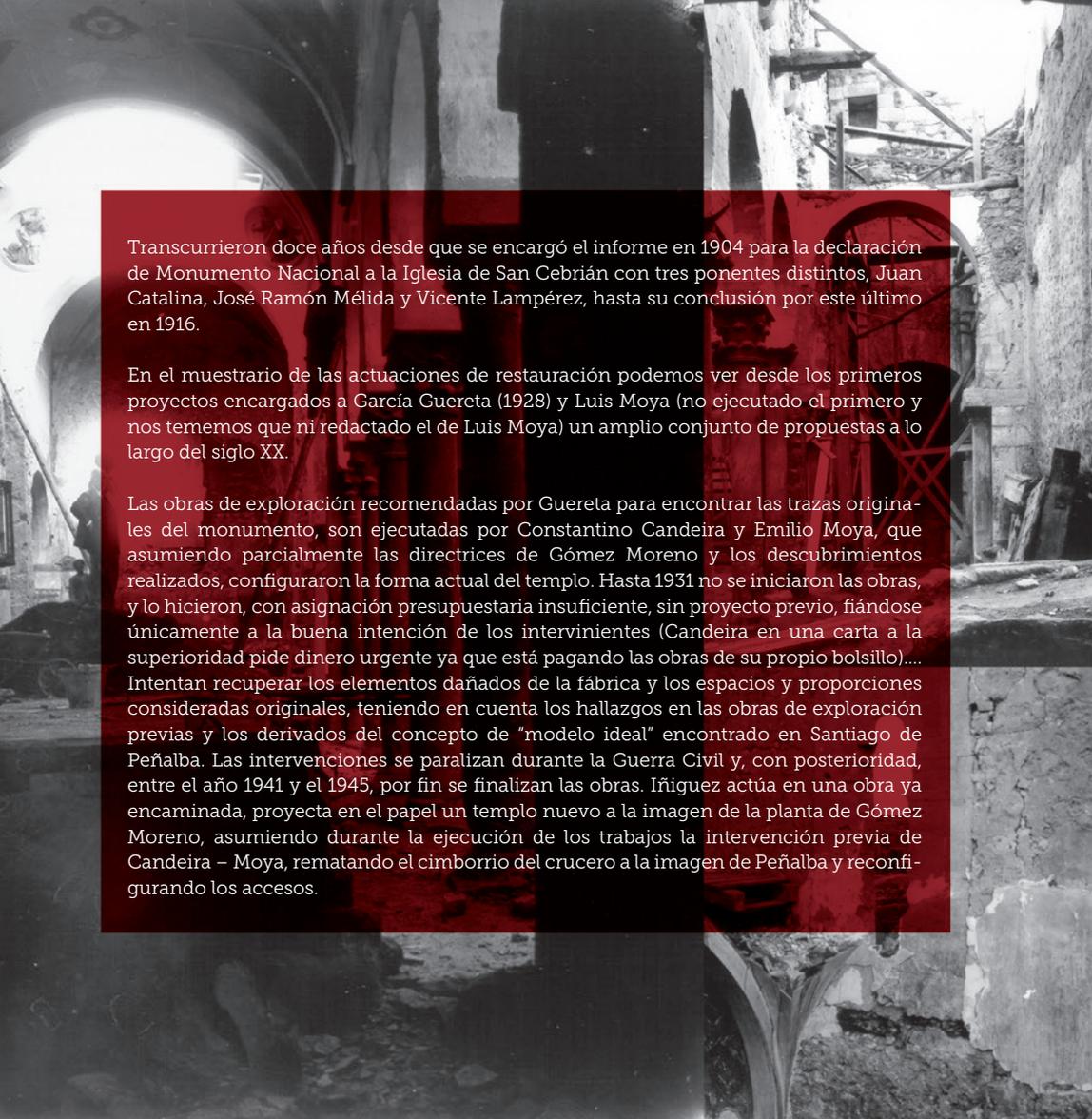


Nave central de la iglesia de San Cebrián de Mazote (Valladolid).
(En fotografía de J. Simón Nieto)



El reconocimiento de su importancia histórica se produjo finales del siglo XIX, por un grupo de intelectuales palentinos miembros de la Real Academia de la Historia y pertenecientes a la Comisión Provincial de Monumentos: Simón Nieto, Vielba,... que publicaron los primeros trabajos de divulgación (San Cebrián perteneció a la diócesis palentina hasta mediados del s.XX).

A principios del siglo XX redescubrieron la iglesia: Juan Agapito que trabajó como Arquitecto en Palencia, conoció por el libro de Simón Nieto la referencia de Mazote al hilo de su trabajo sobre San Juan de Baños, y Vicente Lampérez que por otros medios conoció las fotografías del Archivero Vielba. Tras este redescubrimiento de 1902 y sus publicaciones, llegaron los estudios de Francisco Antón en el Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid (1916) y los de Manuel Gómez Moreno (1919), que encontraron el reconocimiento de la singularidad y calidad del templo.



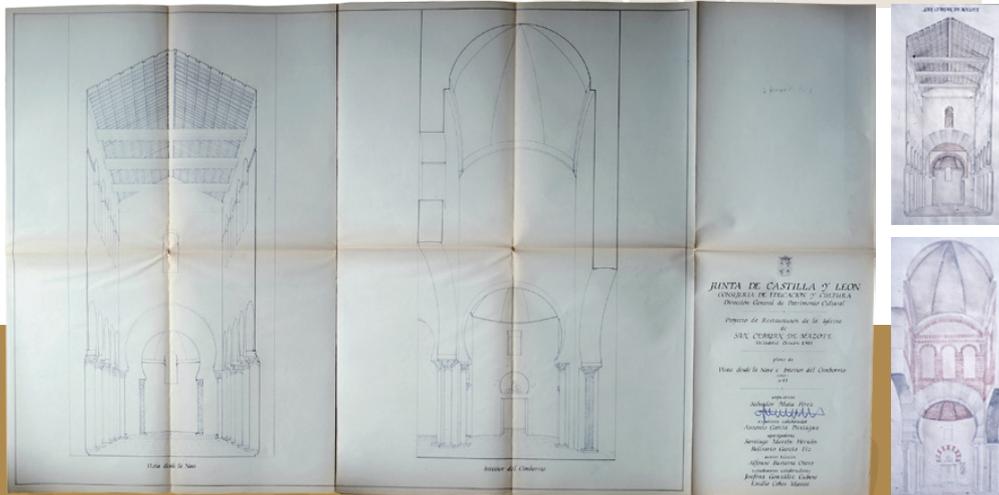
Transcurrieron doce años desde que se encargó el informe en 1904 para la declaración de Monumento Nacional a la Iglesia de San Cebrían con tres ponentes distintos, Juan Catalina, José Ramón Mérida y Vicente Lampérez, hasta su conclusión por este último en 1916.

En el muestrario de las actuaciones de restauración podemos ver desde los primeros proyectos encargados a García Guereta (1928) y Luis Moya (no ejecutado el primero y nos tememos que ni redactado el de Luis Moya) un amplio conjunto de propuestas a lo largo del siglo XX.

Las obras de exploración recomendadas por Guereta para encontrar las trazas originales del monumento, son ejecutadas por Constantino Candeira y Emilio Moya, que asumiendo parcialmente las directrices de Gómez Moreno y los descubrimientos realizados, configuraron la forma actual del templo. Hasta 1931 no se iniciaron las obras, y lo hicieron, con asignación presupuestaria insuficiente, sin proyecto previo, fiándose únicamente a la buena intención de los intervinientes (Candeira en una carta a la superioridad pide dinero urgente ya que está pagando las obras de su propio bolsillo).... Intentan recuperar los elementos dañados de la fábrica y los espacios y proporciones consideradas originales, teniendo en cuenta los hallazgos en las obras de exploración previas y los derivados del concepto de "modelo ideal" encontrado en Santiago de Peñalba. Las intervenciones se paralizan durante la Guerra Civil y, con posterioridad, entre el año 1941 y el 1945, por fin se finalizan las obras. Iñiguez actúa en una obra ya encaminada, proyecta en el papel un templo nuevo a la imagen de la planta de Gómez Moreno, asumiendo durante la ejecución de los trabajos la intervención previa de Candeira - Moya, rematando el cimborrio del crucero a la imagen de Peñalba y reconfigurando los accesos.

La intervención sobre la "arquitectura morisca" de Arenillas restaura los daños puntuales producidos, por la veleta y el tiempo, y con un retejo en el 1973 llegamos hasta nuestra democracia.

Es la Administración Autonómica la que realiza la última de las intervenciones en la iglesia por parte de Salvador Mata, encaminada a garantizar su estabilidad, estanqueidad y actúa de forma más personal recreando su ambiente interior, eliminando el mortero de cemento gris de los paramentos aplicado en las restauraciones anteriores y estucando de nuevo el color.



Las publicaciones más conocidas en el entorno cercano son las de Ricardo Puente y de Fernando Regueiras, profundizando un poco más, las de Bango Torviso, Yarza Luaces, Camón Aznar, Fontaine... El más específico de Gómez Moreno y el de Vicente Lampérez y los Boletines de las Sociedades de Excursiones, y los de Juan Agapito.

En diversas instituciones se custodian fondos o documentos relacionados con el monumento: Fundación Joaquín Díaz, Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, Biblioteca "Tomás Navarro Tornás" del SIC, Archivo Histórico Provincial, Fondo Juan Agapito Revilla de la Biblioteca de Arquitectura de la ETS de Arquitectura de Valladolid, y por último el Museo de Valladolid y el Museo Nacional de Escultura de San Gregorio

The image shows the interior of a church with a series of stone columns supporting a vaulted ceiling. The floor is made of stone tiles, and rows of wooden pews are arranged on either side of a central aisle. A red rectangular overlay is positioned in the center of the image, containing white text. The text describes an exhibition about the cultural importance of a historical monument and the restoration process, organized by the Spanish Ministry of Culture and Tourism in collaboration with the Diocese of Valladolid and the Parish of San Cebrián de Mazote. It also mentions funding from the European Union and the Junta de Castilla y León.

ESTA EXPOSICIÓN, QUE PRETENDE MOSTRAR LA IMPORTANCIA CULTURAL DE UN MONUMENTO HISTÓRICO Y REFLEXIONAR SOBRE EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN E INTERVENCIÓN RESTAURADORA, SE REALIZA DENTRO DEL PROGRAMA DE COOPERACIÓN ENTRE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO Y LA DIÓCESIS DE VALLADOLID Y EN COLABORACIÓN CON LA PARROQUIA DE SAN CEBRIÁN DE MAZOTE. LA ACTIVIDAD SE INCLUYE DENTRO DE LAS ACCIONES COFINANCIADAS POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL - FEDER - DE LA UNIÓN EUROPEA Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.



1916

SAN
CEBRIÁN
DE
MAZOTE