

Memoria de actuación

Señalización de la Calzada de la Fuenfría, Montes de Valsaín. Tramo Puerto de la Fuenfría-Segovia.

Expediente 01360/2014-49

ÍNDICE

- 0.- Preámbulo
- 1.- Ficha técnica
- 2.- Señalética
 - 2.1.- Señales de información general
 - 2.2.- Señales interpretativas
 - 2.3.- Señales direccionales
 - 2.4.- Textos
- 3.- Trabajos de colocación de las señales
- 4.- Trabajos de retirada de señalética defectuosa
- 5.- Otros materiales
 - 5.1.- Folleto-guía
 - 5.2.- Recorrido multimedia
 - 5.3.- Track ruta Vía XXIV Segovia-Puerto Fuenfría
 - 5.4.- Códigos QR y grabación audio textos señalética
- 6.- Anexo fotográfico
 - 6.1.- Ejemplos de la señalización de la Vía XXIV.
 - 6.2.- Otra señalética dentro de la ruta.
 - 6.3.- Visita de obra 14/09/2015
 - 6.4.- Inauguración 18/09/2015
- 7.- Anexos (en CD)
 - 7.1.- Memoria (archivo PDF). (CD 1)
 - 7.2.- Folleto-guía. (CD 1)
 - 7.3.- Artes finales de la señalética. (CD 1)
 - 7.4.- Recorrido multimedia (Vistas 360°). (CD2)
 - 7.5.- Track ruta Vía XXIV Segovia-Puerto Fuenfría. (CD 2)
 - 7.6.- Grabación audio textos de la señalética. (CD 2)



0.- PREÁMBULO

En la propuesta de «Señalización de la Calzada de la Fuenfría» presentada para la licitación de la Junta de Castilla y León en agosto de 2014 se proponía la realización de:

- Tres señales de *información general*.
- Veinticinco señales *interpretativas*.
- Veintiséis señales *direccionales*.
- La realización de algunos contenidos para una futura o previsible página web: folleto-guía de la ruta, veinticinco vistas panorámicas 360º, los consiguientes códigos QR de la señalética interpretativa y un track de la ruta con indicación de los puntos más importantes.

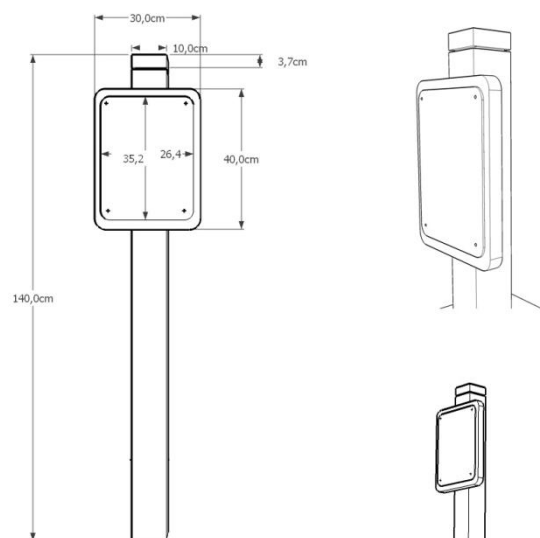
En el citado documento se definían las líneas de diseño de las señales, la estructura de soporte y contenidos así como su ubicación aproximada en el territorio.

En lo que al diseño general de la señalética se refiere, en nuestra propuesta se optó por la creación de un modelo exclusivo dado que no existía un manual de diseño para Parques Nacionales. Para las de «información general» se pensó en planchas de chapa galvanizada rotulada de 183x90 cm. con estructura de madera tratada, con unas dimensiones totales de 250x210 cm.

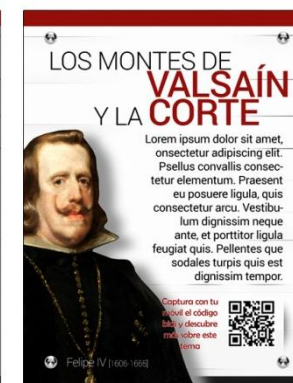


Modelo propuesto inicialmente para las señales de *información general*

Para la señalética «interpretativa» se diseñó una plancha de chapa galvanizada rotulada de 30x40 cm., en vertical, sustentada en poste de madera tratada en autoclave, de sección cuadrada de 10 cm. La estructuración de esta señal se realizaría con un título en tipografía dominante, una breve introducción explicativa de lo que el visitante está viendo en ese lugar, una única imagen representativa del contenido y un código QR que direccionaría al apartado correspondiente de la página web donde se ampliaría el contenido.



Modelo inicial de señal *interpretativa* y ejemplo de contenidos.



Para las señales «direccionales» se diseñó una placa circular rotulada con doble flecha (sentido Segovia y sentido Madrid) diferenciadas por código de color y soportadas por poste de madera de 10 cm. de sección.



Modelo primitivo de señalética direccional

Una vez adjudicado el concurso, desde la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León se nos indicó la necesidad de ajustar el diseño de la señalética a lo realizado en la vertiente madrileña del Parque, trabajo ejecutado por la empresa «Strato. Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico».

Sin embargo, el 30 de octubre de 2014 recibimos correo electrónico remitido desde la Dirección del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama (Servicio Territorial de Medio Ambiente de Segovia) en que se especificaba claramente:

Las cartelería deberá adaptarse a las especificaciones técnicas del Manual de Señalización de la Red de Espacios Naturales, disponible en el siguiente enlace:

<http://www.jcyl.es/web/jcyl/MedioAmbiente/es/Plantilla100/1131977782622// />

Asimismo, en el diseño deberá tenerse en cuenta la identidad corporativa (colores, logos y otras especificaciones) del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y del Parque Natural de la Sierra Norte de Guadarrama. Para ello, la contrata deberá ponerse en contacto con la Dirección del Parque para validar el diseño de la cartelería de señalización.

Nueva señalización según modelo de Parques Nacionales

El 14 de noviembre recibimos las primeras indicaciones de un nuevo diseño de señalética, totalmente diferente al que se había marcado anteriormente, ya que parece circular un primer borrador de un *Manual de identidad corporativa de la red de*

Parques Nacionales. Y sobre esta base se comienza a trabajar de nuevo en el diseño de las señales.

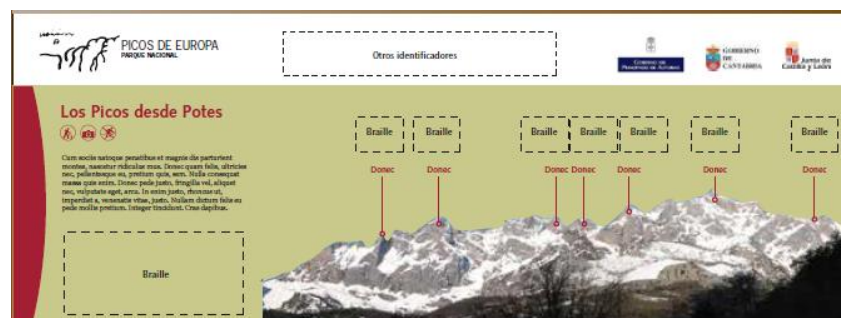
Con fecha de 25 de noviembre de 2014 presentamos escrito a la Dirección General en la que se solicitaba la suspensión temporal del contrato, así como la del cómputo del plazo de ejecución del servicio hasta que las condiciones meteorológicas fueran favorables para la reanudación de los trabajos, dado que se había concluido el 70% del total contratado, restando los trabajos de instalación de señales, entrega de artes finales y memoria sobre los trabajos realizados.

El 13 de abril de 2015 se nos remite el citado borrador del Manual (que lleva fecha de 28 de noviembre de 2014). Se realizaron varias pruebas de diseño y consultas sobre las dimensiones que debería llevar nuestra cartelería.

El 26 de mayo se solicitó a la Dirección General de Patrimonio Cultural la reanudación del contrato.

El 22 de junio de 2015 nos envían desde el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama las especificaciones definitivas (diferentes de las anteriores) que serán las que finalmente se seguirán para confeccionar la señalética puesta en la Vía XXIV tramo Segovia-Puerto de la Fuenfría.

Modelos enviados el 22 de junio de 2015 para el diseño final de la señalética propuesta por SERCAM, S. COOP.



1.- FICHA TÉCNICA

Propuesta

Señalización de la Calzada de la Fuenfría, Montes de Valsaín. Tramo Puerto de la Fuenfría-Segovia.

Promotor

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.
Consejería de Cultura y Turismo.
Dirección General de Patrimonio Cultural.

ABERTIS AUTOPISTAS
A través del 1% Cultural del Ministerio de Fomento

Lugar

Montes de Valsaín (Segovia).

Diseño y montaje

SERCAM, SERVICIOS CULTURALES Y AMBIENTALES, S. COOP.
C/ Real nº 88.
47315 Pesquera de Duero (Valladolid)
C.I.F. nº F47306576

Oficina en Valladolid (notificaciones)
C/ Traductores 14.
47009 Valladolid
Tlfno. 983 33 95 81
687 51 68 93
Correo: j.alvaro@sercam.es



2.- SEÑALÉTICA

2.1.- SEÑALES DE INFORMACIÓN GENERAL

Según se contemplaba en el proyecto inicial, se han colocado tres señales de «información general»:

- La primera en las proximidades de la ciudad de Segovia, muy próxima al acuartelamiento de Baterías.
- La segunda en la confluencia de la Vía XXIV con la Cañada Real Soriana Occidental y la Senda del Acueducto.
- La tercera en el Puerto de la Fuenfría, en el límite con la Comunidad de Madrid.

La idea que mueve la creación de este tipo de señalética es la de ofrecer al visitante una 'imagen' general del recorrido a realizar, sirviendo como mapa del itinerario.

El texto es el mismo para las tres señales, dado que lo que se pretende con ellas es 'cubrir' la incorporación a la vía desde sus diferentes accesos principales, ofreciendo la misma información básica.

Debido a las duras condiciones climatológicas invernales de la zona se optó por fabricar la superficie rotulada en chapa galvanizada de 1,2 mm. de grosor, proporcionándole por el

reverso una imprimación especial de agarre para aplicar una pintura de color verde pantone 385.

La chapa se rotula mediante lámina de vinilo especial para exterior, con protección UV al que se superpone laminado transparente antigraffiti. Las dimensiones totales de la chapa son 150x100 cm.

La única diferencia existente entre las tres señales es el punto que, dentro del plano, marca el lugar donde se encuentra el visitante.

La estructura de soporte se compone de armazón de madera tratada autoclave, con el certificado FSC. En principio se nos indicó que los postes fueran de sección redonda pero ante la vista de un panelado semejante colocado recientemente en el Parque se decidió que la estructura fuera análoga para evitar contradicción: dos postes verticales de sección cuadrada que sujetan tejadillo triangular decorativo. La placa rotulada se enmarca dentro de un listonaje colocado en la parte superior de la estructura.



**Junta de
Castilla y León**



**SIERRA DE
GUADARRAMA**
PARQUE NACIONAL



**caminos de
la fuenfría**
Vía XXIV



abertir autopistas
1% CULTURAL

CAMINOS DE LA FUENFRÍA VÍA XXIV

Llamamos *Caminos de la Fuenfría* al conjunto de vías históricas que conectaban Segovia y Madrid atravesando la Sierra de Guadarrama por el Puerto de la Fuenfría.

Dos mil años atrás se construyó por este paso la calzada romana denominada Vía XXIV que conectaba *Emerita Augusta* (Mérida) con *Caesaraugusta* (Zaragoza).

En la Edad Media fue ruta ganadera y Camino a Santiago desde la capital. Los reyes de la Casa de Austria lo utilizaron para trasladarse al coto de caza de los Montes de Valsaín. Los borbones efectuaron obras de acondicionamiento que ramificaron la vía hasta sus palacios de La Granja y Riofrío.

Durante la II República se proyectó una carretera de la que solo se tendieron algunos tramos debido al estallido de la Guerra Civil.

En la actualidad estos diversos caminos son transitados por senderistas, ciclistas y amantes de la naturaleza.







Señalética de información general de la ruta (3 paneles).



Proximidades de Segovia



Cruce con Cañada Real



Puerto de la Fuenfría

2.2.- SEÑALES INTERPRETATIVAS

De este modelo de señal se han colocado veinticinco unidades con las que se ha marcado el recorrido completo de la Vía XXIV desde la ciudad de Segovia hasta el Puerto de la Fuenfría.

Este tipo de señalización ha permitido ofrecer tres tipos diferentes de información:

- Referencias históricas generales sobre la Vía XXIV y los Montes de Valsaín: señal 01¹ *El Puerto de la Fuenfría, paso histórico*, 02 *La calzada de la Fuenfría, vía romana*, 03 *Vía XXIV del Itinerario de Antonino*, 04 *La Vía a partir de la Edad Media*, 05 *Viajeros extranjeros por la Fuenfría*, 09 *Ingeniería de una vía romana*, 10 *Los gabarreros, esencia de la Sierra*, 13 *La Fuenfría en la literatura*, 14 *Unir Madrid con los palacios reales de la Sierra de Guadarrama*, 15 *Primeras referencias escritas a la Fuenfría*, 18 *Los Montes de Valsaín, rincón natural lleno de historia*, 21 *Invierno en la Fuenfría* y 22 *La Sierra de Guadarrama en el cine*.
- Referencias al territorio que atraviesa la Vía XXIV: señal 06 *El Cordel de Santillana y la Cañada Real Soriana*, 08 *La Guerra Civil en los Montes de Valsaín*, 11 *Flora y fauna de los Montes de Valsaín*, 12 *El Camino Borbónico*, 24 *La Carretera de la República* y 25 *El Puerto de la Fuenfría*.

- Explicación de los elementos de Patrimonio Cultural que se encuentran en este tramo de la Vía XXIV: señal 07 *El Esquileo de Santillana*, 16 *La Venta de la Fuenfría*, 17 *Fuente de la Reina o de la Fuenfría*, 19 *Casa Eraso*, 20 *Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios* y 23 *La Majada Minguete*.

Debido a las duras condiciones climatológicas invernales de la zona se optó por fabricar la superficie rotulada en chapa galvanizada de 1,2 mm. de grosor, proporcionándole por el reverso una imprimación especial de agarre para aplicar una pintura color verde pantone 385.

La chapa se rotula mediante lámina de vinilo especial para exterior con protección UV al que superpone laminado transparente antigraffiti. Las dimensiones totales de la chapa son 60x25 cm. con doblez en bandeja de 2 cm. por cada lado.

La estructura de soporte se compone de pie de madera tratada autoclave, con el certificado FSC., de 10 cm. de sección circular y 120 cm. de altura vista aproximadamente.

¹ La numeración de las señales en el presente documento no se incluye en las mismas, pues solamente hace referencia a su colocación en el territorio, tomando como punto de partida las proximidades de la ciudad de Segovia.

El Puerto de la Fuenfría, paso histórico

El paso a través del Puerto se generalizó desde época romana, construyéndose un camino que ha llegado hasta la actualidad.

Probablemente este acceso ya fuera frecuentado en tiempos prehistóricos. Sin embargo, fue durante época romana cuando se empleó como camino carretero. Su trazado permitía salvar acusadas pendientes de forma progresiva y continuada.

La eficacia de su construcción hizo que este corredor se haya transitado de forma continuada hasta la actualidad, sirviendo como paso ganadero, ruta de peregrinaje hacia Santiago y camino habitual de la realeza a los palacios serranos. Durante la II República se experimentó alguna nueva traza sobre parte del trayecto.

Todavía está en uso como camino de peregrinos y destino frecuentado por el turismo deportivo y de naturaleza.



Ilustraciones de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 01

Vía XXIV del Itinerario de Antonino

El Itinerario de Antonino es un documento antiguo donde se recogen las principales rutas del imperio romano. Entre ellas, la Vía XXIV que unía *Emerita Augusta* (Mérida) con *Caesaraugusta* (Zaragoza) pasando por la Fuenfría.

El Itinerario parece que fue confeccionado en época del emperador Caracalla (s. III d. C.), enumerándose las diferentes calzadas, estaciones pobladas -monesterios- y lugares de descanso, con especificación de las distancias entre aquellas.

La ruta XXIV arranca en *Emerita Augusta* en dirección norte (Vía de la Plata) hasta *Ocelo Duri* (en la provincia de Zamora) donde girará al este hasta *Septimanca* (Simancas, Valladolid), volviendo hacia el sur por *Cauca* (Coca), *Segovia*, *Miacum* y *Titulcia* (provincia de Madrid), donde enlazaría con la vía XXV para finalizar en *Caesaraugusta*.



Ilustración de ARATIKOR ARQUITECTOS, S.L.

Señal 03

La calzada de la Fuenfría, vía romana

Las vías romanas son caminos construidos en tiempos del imperio romano, hace unos 2000 años, que al igual que nuestras carreteras sirvieron principalmente para comunicar los pueblos y ciudades de la época.

Una vez realizada la conquista de la Península Ibérica, los romanos levantaron una amplia red viaria para el tránsito de mercancías y viajeros. Eran caminos carreteros que comunicaban las localidades principales y que dieron lugar a la fundación de nuevas poblaciones.

Por el valle de la Fuenfría discurría la denominada Vía XXIV, que unía las ciudades romanas de *Emerita Augusta* (Mérida) y *Caesaraugusta* (Zaragoza).



Ilustración de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 02

La Vía a partir de la Edad Media

La eficacia de la vía romana permitió que esta siguiera utilizándose prácticamente hasta la actualidad.

Durante la Edad Media su uso más habitual fue para el paso de ganado trashumante, especialmente tras la constitución del Concejo de la Mesta. Entonces comenzó a denominarse Cordel de Santillana.

También tuvo su importancia como camino de peregrinación: Madrid-Segovia-Sahagún, donde enlazaba con el Camino Francés en dirección a Santiago de Compostela.

Desde finales del siglo XIV los monarcas se acercaban por este camino a sus palacios de recreo (Valsain, Riofrio y La Granja). Pero la apertura del Puerto de Navacerrada en 1788 determinó su progresivo abandono. Aun así, durante la II República se construyeron tramos de una carretera que pretendía unir Madrid y Segovia a través de la Fuenfría.



Cazadores en los Bosques de San Ildefonso 1879, Alfredo Bayarri, Patrimonio Nacional

Señal 04

VIAJEROS EXTRANJEROS POR LA FUENFRÍA

A lo largo de su dilatada historia, por el camino de la Fuenfría han transitado miles de viajeros, pero fueron principalmente diplomáticos foráneos que visitaban la Corte en San Ildefonso los que dejaron noticia escrita.

Ilustrativo es el relato que en 1721 dejó el Duque de Saint-Simon, embajador francés ante Felipe V: "Llegamos hacia mediodía al pie mismo del Guadarrama [...]. Nuestros coches quedaron allí y montamos nuestras mulas. Jamás vi un camino tan hermoso y tan aterrador de noche [...]. Se llega así a la cima, a fuerza de rodeos. La explanada arriba no es mucha y el descenso del otro lado es bastante más cómodo y más corto, a la mitad del cual se descubre Balsaín..."

En 1729 Silhouette escribía: "El camino, que en otro tiempo era muy difícil, ha sido arreglado desde que el rey ha tomado gusto a ese sitio".



Diligencia entre La Granja y Segovia. -1865. Antón. G. L. de Camp. Ediciones Mafesa Mía.

Señal 05

EL ESQUEILEO DE SANTILLANA

Construido en 1745 por mandato del Marqués de Iturbieta para esquila sus más de 50.000 cabezas de ganado.

Su distribución responde a la organización del trabajo: las ovejas entraban desde el prado al rancho por el bache o sudadero, pasillo donde eran apiñadas para que el calor ablandara la lana y facilitar así su corte. Esta se almacenaba en la lonja.

Enfrente del rancho se distribuían la cocina, la panadería, el comedor y un dormitorio que, junto con la propia venta de Santillana, llegaron a dar servicio a trescientas personas. En el piso superior se ubicó la residencia de los señores.

En la primera mitad del siglo XIX el Esqueileo quedó sin uso. Durante la II República fue adquirido por la familia Perteguer, rehabilitándose entonces como encerradero. Tras la Guerra Civil se abandonó definitivamente.



Ilustración de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 07

EL CORDIL DE SANTILLANA Y LA CAÑADA REAL SORIANA

Los pasos de ganado adquirieron gran importancia a partir de la Edad Media, creándose una red de vías pecuarias que recorría España de norte a sur. En este lugar confluyen dos de ellas.

La existencia de amplias zonas de pasto y una rica cabaña ganadera desarrollada durante el medievo dieron lugar a una red de vías pecuarias –cañadas, cordeles y veredas-, para facilitar el acceso de los rebaños a los pastos de la sierra. El Cordil de Santillana, que en este tramo sigue el trazado de la antigua vía romana, se encuentra con la Cañada Real Soriana, una de las más importantes de la Península Ibérica.



Ilustración de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 06

LA GUERRA CIVIL EN LOS MONTES DE VALSAÍN

El puerto de la Fuenfría se convirtió durante la Guerra Civil en uno de los pocos pasos accesibles para llegar hasta Madrid, lo que motivó que ambos bandos construyeran numerosas estructuras defensivas.

Nidos de ametralladoras, puestos de vigilancia, trincheras, bunkers, parapetos... llenaron los altos fortificando las posiciones estratégicas que permitían controlar los accesos a Madrid, en manos del gobierno, y a Segovia, en poder de los rebeldes.

El Cerro Matabueyes (a la izquierda) y el de la Cruz de la Gallega (a la derecha) fueron dos puntos claves en la contienda durante la batalla de La Granja, cuando el ejército republicano intentó tomar estas posiciones en su avance hacia la capital segoviana.



Ilustración de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 08

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij subvenciones

camino de la Fuenfría

Ingeniería de una vía romana

Se consideraba como buena calzada aquella que fuera segura, duradera y de construcción cómoda y barata.

El trazado se realizaba por lugares ligeramente elevados para evitar la erosión del agua, con curvas poco pronunciadas y desniveles con la menor pendiente posible. Y la obra se planteaba teniendo en cuenta los materiales de la zona.

Para conseguir perfiles suaves y una inversión mínima en reparaciones, se construían potentes terraplenes con una base de bloques de piedra sobre la que asentaban otros de menor tamaño, echaban tierra y cubrían finalmente con una capa compactada de cantos muy pequeños -gravilla-, formando una superficie uniforme por la que podían desplazarse los carros -nivel de rodadura-.



Ilustración de J.B. Albiola para SERCAM, S. Coop. 2014.

Señal 09

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij subvenciones

camino de la Fuenfría

Flora y fauna en los Montes de Valsaín

Dentro de la Sierra de Guadarrama, los Montes de Valsaín han gozado de merecida fama por sus frondosos bosques y sus pastos de verano.

Reúne un catálogo de 867 especies vegetales, en su mayoría autóctonas. En las zonas altas predomina el pino, en las medias el roble y en las bajas la encina. Igualmente se contabilizan acebos, tejos, álamos, etc., combinados con arbustos y matorrales como retama, jara, piorno y brezo. Las praderas para el ganado se localizan en las zonas medias-altas.

En cuanto a la fauna, se registran 210 especies de vertebrados: jabalís, zorros, corzos, gatos monteses, ardillas rojas y nutrias conviven con culebras, lagartos, salamandras, tritones, truchas, bermejuetas y una gran variedad avícola de más de 100 especies reconocidas.



Vista del río de Balsaín. óleo. Pintado por F. Brambila. Litografiado por V. Albiola. Biblioteca Nacional de España.

Señal 11

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij subvenciones

camino de la Fuenfría

Los gabarreros, esencia de la Sierra

Entre los derechos de los serranos en el bosque -sancionados por Carlos III en 1761- se halla el de la explotación de las leñas muertas: troncos caídos, ramas secas, tocones... Ese era el oficio de los gabarreros.

Gabarrero es aquel "que saca leña del monte y la transporta para venderla" o, popularmente, "el que baja gabarras de leña a lomos de caballerías". Estos labores se desarrollaban de septiembre a mayo, por lo que en verano los gabarreros se empleaban en otros quehaceres.

Compañero inseparable era el animal de carga: caballos serranos, también yeguas y horriquillos. Una de las habilidades más consideradas del gabarrero era el de la carga de su montura: transportar el mayor peso posible sin dañar al animal y sin que aquella se esparciera por el camino.



Edgortz, Egoz Palaz Monte. Revista Digital Ordeñes Gabarreros.

Señal 10

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij subvenciones

camino de la Fuenfría

El Camino Borbónico

Las duras condiciones climáticas de estos parajes hicieron que el vial romano sufriera continuas reparaciones a lo largo del siglo XVIII.

La calzada romana se trazó buscando una pendiente poco acusada y a salvo de las arroyadas. Donde esto no era posible se levantaron puentes, badenes o aliviaderos.

En 1718 este tramo del camino sufrió una gran transformación que borró o enmascaró las huellas romanas. Comenzó entonces la construcción del palacio de La Granja y, con ello, también la restauración del vial. Cincuenta años después, el conde de Florida-blanca ordenó otra reparación, con nuevas cunetas, desagüeros, alcantarillas, empedrados, puentes y paredones, que aún se conservan.

La apertura del paso de Navacerrada a finales del siglo XVIII propició el abandono del Camino Borbónico de la Fuenfría.



Real Sitio de San Ildefonso. óleo. Pintado por F. Brambila. Litografiado por Ameliteros. Biblioteca Nacional de España.

Señal 12

La Fuenfría en la literatura

Diferentes escritores han tomado los frondosos y solitarios parajes de la Fuenfría como fuente de inspiración para sus obras.

Miguel de Cervantes (*Novelas ejemplares*, 1613) toma la Venta de la Fuenfría como el lugar en que nació el pícaro Rinconete: "Yo, señor hidalgo, soy natural de la Fuenfría, lugar conocido y famoso por los ilustres pasajeros que por él de continuo pasan".

Jesús de Aragón ubicó en Casa Erasmo un misterioso convento templario (*La sombra blanca de Casarás*, 1931). Ernest Hemingway publicó en 1940 *Por quién doblan las campanas*, inspirada en la peripetia de las Brigadas Internacionales en este escenario serrano. Posteriormente la novela fue llevada al cine, con la película protagonizada por Ingrid Bergman y Gary Cooper.



Señal 13

Primeras referencias escritas a la Fuenfría

De comienzos del siglo XIII datan las primeras noticias conocidas, que tratan, principalmente, de temas económicos. Otras referencias, asimismo antiguas, aparecen en textos literarios y en crónicas de viajes reales.

La importancia del camino ya es manifiesta en un documento de 1201 por el que Alfonso VIII concede permiso a los propietarios de la posada o mesón de la Fuenfría para dedicar las rentas de un molino al sostenimiento de la misma.

Citas relevantes también se hallan en: el Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita: "... creí tomar el puerto que es de la Fuenfría"; el Libro de la Montería de Alfonso XI: "la Quintina o Fuente fría, son dos montes buenos de oso en verano..."; o en los diferentes estudios sobre los viajes de los Reyes Católicos entre las dos Castillas por Guadarrama y la Fuenfría.



Señal 15

Unir Madrid con los palacios reales de la Sierra de Guadarrama

La construcción de los palacios de Valsaín, Riofrío y La Granja fomentó el uso del Puerto de la Fuenfría como paso de la corte hacia dichos edificios.

En la Edad Media, Enrique III de Trastámara construyó en estos montes un pabellón de caza al que los sucesivos reyes acudieron con frecuencia. El camino se reparó y se planteó nueva traza en el siglo XVI, cuando Felipe II transformó la primitiva Casa del Bosque en el Palacio de Valsaín.

En este punto la vía romana y el camino real se bifurcan, llevando este directamente al palacio. Igualmente, pero en dirección al puerto, se abre a la izquierda el Camino Borbónico, fruto de una nueva reforma. Es época de Felipe V y este corredor enlaza con el Cordel de Santillana.



Señal 14

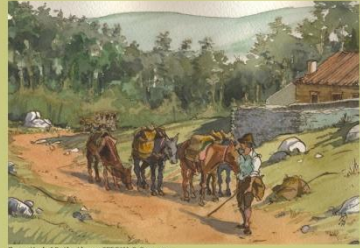
Venta de la Fuenfría

Hospedería medieval en origen, alcanzó gran importancia a lo largo de seiscientos años de existencia.

Construida por orden del obispo de Segovia Gutierrez Miguel en 1220 con objeto de paliar las duras condiciones climatológicas que sufrían los viandantes al atravesar la zona. Llegó a tener cuatro edificios que dieron albergue permanente a mesoneros, criados y herreros.

En 1621 se quemó y fue reconstruida en un lugar próximo: "Se componía de cinco aposentos, tres de huéspedes, el zaguan con chimenea de ladrillo y la caballeriza y la cubría un amplio tejado con tres ventanas..."

A finales del siglo XVIII se abandonó. Fue demolida en 1794 y, posteriormente, sobre sus restos se construyó una casa forestal.



Señal 16

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

camino de la Fuenfría

Junta de Castilla y León

abertij

Fuente de la Reina o de la Fuenfría

El origen del topónimo Fuenfría parece estar precisamente en esta fuente, conocida inicialmente como Fuente Fria.

Este manantial, sin embargo, es más conocido como Fuente de la Reina, porque en ella descansaba el cortejo real de camino hacia el Palacio de Valsaín. Se le dio también el apelativo de Fuente de Matagallos por los segadores que bajaban a faenar a Castilla la Nueva.

Junto a ella (a mano izquierda según se asciende) aún es visible el firme de la Carretera de la República, de traza paralela, aunque a una cota inferior, al vial romano.



Dibujo de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2008.

Señal 17

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

camino de la Fuenfría

Junta de Castilla y León

abertij

Casa Eraso

Conocida también como Convento de Casarás o Casa de la Fuenfría, esta residencia palaciega alojó a la familia real desde Felipe II a Felipe V durante sus estancias en los montes de Valsaín.

Felipe II mandó construirla como estancia de descanso durante las cacerías reales. Se mantuvo en uso durante más de doscientos años, a pesar de que en 1721 se levantara el palacio de La Granja.

En ruinas desde principios del XIX, son visibles los muros exteriores de la primera planta y los cimientos de varias dependencias auxiliares, como un nevero que permitía conservar la nieve para aprovecharla como hielo en verano.



Ilustración de J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2008.

Señal 19

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

camino de la Fuenfría

Junta de Castilla y León

abertij

Los Montes de Valsaín, rincón natural lleno de historia

Desde la Edad Media varios monarcas consideraron estos parajes como un lugar privilegiado para la caza.

Las concesiones de pastos y montes propiciaron el auge de la Comunidad de Villa y Tierra del Eresma. A esto se unieron los privilegios concedidos por la Mesta, por los que Segovia se aseguraba el control del paso hacia el sur de la sierra.

Los Montes de Valsaín se reservaron tradicionalmente para la explotación forestal, aunque fue el interés de la monarquía por la caza lo que permitió su conservación. Felipe II llegó a considerarlos ideales para el recreo y la meditación, prohibiendo la entrada de cabras y ovejas. Durante la II República dejaron de ser propiedad de la Corona y en 1940 pasaron a formar parte del Patrimonio Nacional.



Palacio de Valsaín. Dibujo: J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2008.

Señal 18

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

camino de la Fuenfría

Junta de Castilla y León

abertij

Ermita de Nuestra Señora de los Remedios

Relacionada con Casa Eraso, esta ermita se levantó hacia 1571 por iniciativa de Felipe II.

Su advocación se debe a la conmemoración del triunfo en la batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571, día de la festividad de la Virgen de los Remedios.

Un documento de 1677 atestigua que todos los domingos y festivos entre el 1 de mayo y el 1 de noviembre un fraile del convento de San Francisco de Segovia oficiaba misa en ella.

Se abandona, al igual que Casa Eraso, con el desuso del camino en favor de un nuevo paso habilitado en el siglo XVIII por Navacerrada. En el XIX se traslada la imagen santoral a la localidad de Revenga.



Ermita de los Remedios y Casa Eraso. Dibujo: J.R. Almeida para SERCAM, S. Coop. 2008.

Señal 20

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij asociación
EN CULTURAL

Invierno en la Fuenfría

Las durísimas condiciones climatológicas de los inviernos serranos quedaron reflejados en los escritos de viajeros que atravesaron estos territorios.

En 1592 el médico Fray Agustín Farfán, en su *Tratado Breve de Medicina*, pone de ejemplo a la Fuenfría como lugar en el que se padecen congelaciones por el mucho frío.

El beato Simón de Rojas comenta en 1613 "... a la aspereza del puerto, que es uno de los más inaccesibles que hay en España, se juntaba el estar impenetrable por la abundancia que tenía la nieve y el hielo".

En el *Diccionario Geográfico* de Antonio Vegas (1795) se lee: "es tanta la que en este tiempo hay (nieve) que se ciega el camino Real y se igualan los hondos con los cerros".



Vista general desde el pulverín. s. XIX. Pintado por F. Bruchala.

Señal 21

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij asociación
EN CULTURAL

La Sierra de Guadarrama en el cine

Los Montes de Valsaín han tenido una estrecha relación con el cine gracias a su privilegiado entorno y a la espectacularidad de los palacios reales. Escenas de más de cincuenta producciones, entre películas, documentales y noticiarios del NODO, se han rodado en ellos.

La caída del imperio romano (1964) fue, sin duda, una de las principales, participando en ella 6.200 figurantes. Anteriores son: *Embajador en el infierno*, rodada en 1956, y *¿Dónde vas, Alfonso XII?*, en 1958. Y a estas siguieron: *El Coloso de Rodas* (1960), *El Tulipán Negro* (1963), *La Batalla de las Ardenas* (1965), *Golfus de Roma* (1966), *Patton* (1970), *Los tres mosqueteros* (1973), *Conan el Bárbaro* (1982), *La ardilla roja* (1993), *El reino de los cielos* (2005)...



La caída del imperio romano, 1964. Director: Anthony Mann.

La batalla de las Ardenas, 1965. Director: Ken Annakin.

¿Dónde vas, Alfonso XII?, 1958. Director: Juan M. Elías.

El reino de los cielos, 2005. Director: Ridley Scott.

Señal 22

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij asociación
EN CULTURAL

Puerto de la Fuenfría

Con una altitud de 1.796 m, ha sido un paso necesario, desde la antigüedad, para comunicar ambas vertientes serranas y, posteriormente, camino obligado entre Segovia y Madrid.

Muchos cambios y viajeros ha visto este puerto en sus más de 2000 años de historia: romanos, ganaderos en trashumancia, viajeros, reyes, peregrinos a Santiago, soldados... han hollado este paso primitivo caracterizado por sus bosques y una compleja orografía.

A finales del siglo XVIII perdió gran parte de su utilidad en favor del paso de Navacerrada. En la actualidad se mantiene como camino hacia Santiago de Compostela, además de ruta deportiva para montañeros, ciclistas o caminantes.



Grupo de excursionistas en el Valle de la Fuenfría. s. XIX. Foto: Otto Winderlich. Archivo Winderlich. IPCE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Señal 25

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

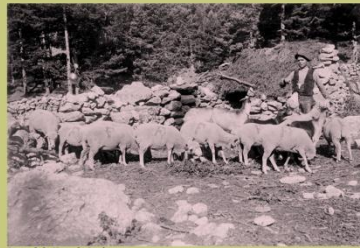
abertij asociación
EN CULTURAL

La Majada Minguete

Se trata de un encerradero de ganado que, por su óptima situación, sirvió para dar cobijo al ganado trashumante.

La vía en la que nos encontramos se convirtió en la Edad Media en una importante ruta para la trashumancia, conocida como el Cordel de Santillana. Junto a este surgieron ventas, esquilos y majadas para el descanso de los ganados en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama, aprovechando los pastos frescos de verano.

La Majada Minguete estaba formada por construcciones de piedra -corrales y chozos de pastor- dispuestas a diferente altura y que, dada su magnitud, se calcula que sirvieron para resguardar al menos a media docena de rebaños.



Pastor de la Sierra de Guadarrama. s. XIX. Foto: Otto Winderlich. Archivo Winderlich. IPCE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Señal 23

SIERRA DE GUADARRAMA
PARQUE NACIONAL

Junta de Castilla y León

abertij asociación
EN CULTURAL

Carretera de la República

Debe su nombre a un proyecto iniciado en 1934, durante la II República, para mejorar la comunicación entre Madrid y Segovia. No pudo concluirse por el estallido de la Guerra Civil.

El tránsito de vehículos a motor era el principal objetivo de esta carretera. Solo pudieron ejecutarse algunos tramos, como el que une el Puerto con el collado de la Venta de la Fuenfría. Desde el puerto su trazado rodea la falda de la montaña a una cota inferior que el recorrido paralelo en el que se superponen la vía romana, el Cordel de Santillana, el Camino de Santiago y la Calzada Borbónica.

Desde la Fuente de la Reina la carretera continúa hasta aquí por la misma traza del vial romano y a partir de este punto, en dirección a Segovia, el trayecto se ha convertido en pista forestal hasta Valsaín.



El general Walter en los pinares de Valsaín. 1937. Archivo Pasquero. Archivo Amigo de las Brigadas Internacionales. Archivo Histórico Provincial de Albacete.

Señal 24



Señales 01, 02, 03, 04, 05 y 06



Señales 07, 08, 10, 11, 12 y 13



Señales 14, 15, 16, 17, 18 y 19



Señales 20, 21, 22, 23, 24 y 25

2.3.- SEÑALES DIRECCIONALES

Establecidas según los criterios normalizados según pre-manual de señalización de Parques recibido por nosotros el 22 de junio de 2015.

La fabricación de la superficie rotulada se realiza en chapa galvanizada de 1,2 mm. de grosor con doblez en bandeja de 2 cm. por cada lado, impregnando el reverso con una imprimación especial de agarre para aplicar una pintura color verde pantone 385. Las dimensiones totales de la chapa son 55x18 cm.

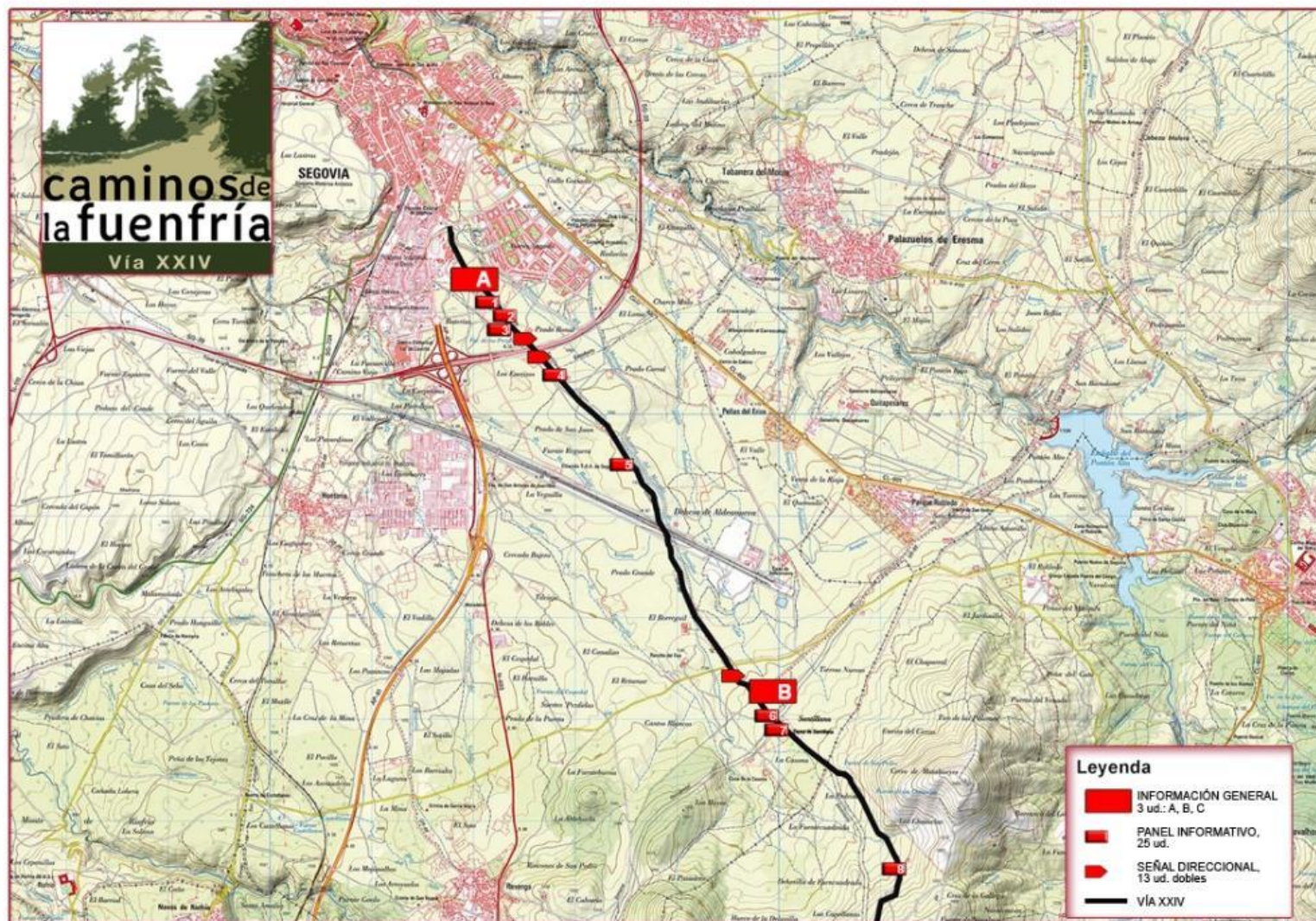
La plancha se rotula mediante lámina de vinilo especial para exterior, con protección UV al que superpone laminado transparente antigraffiti.

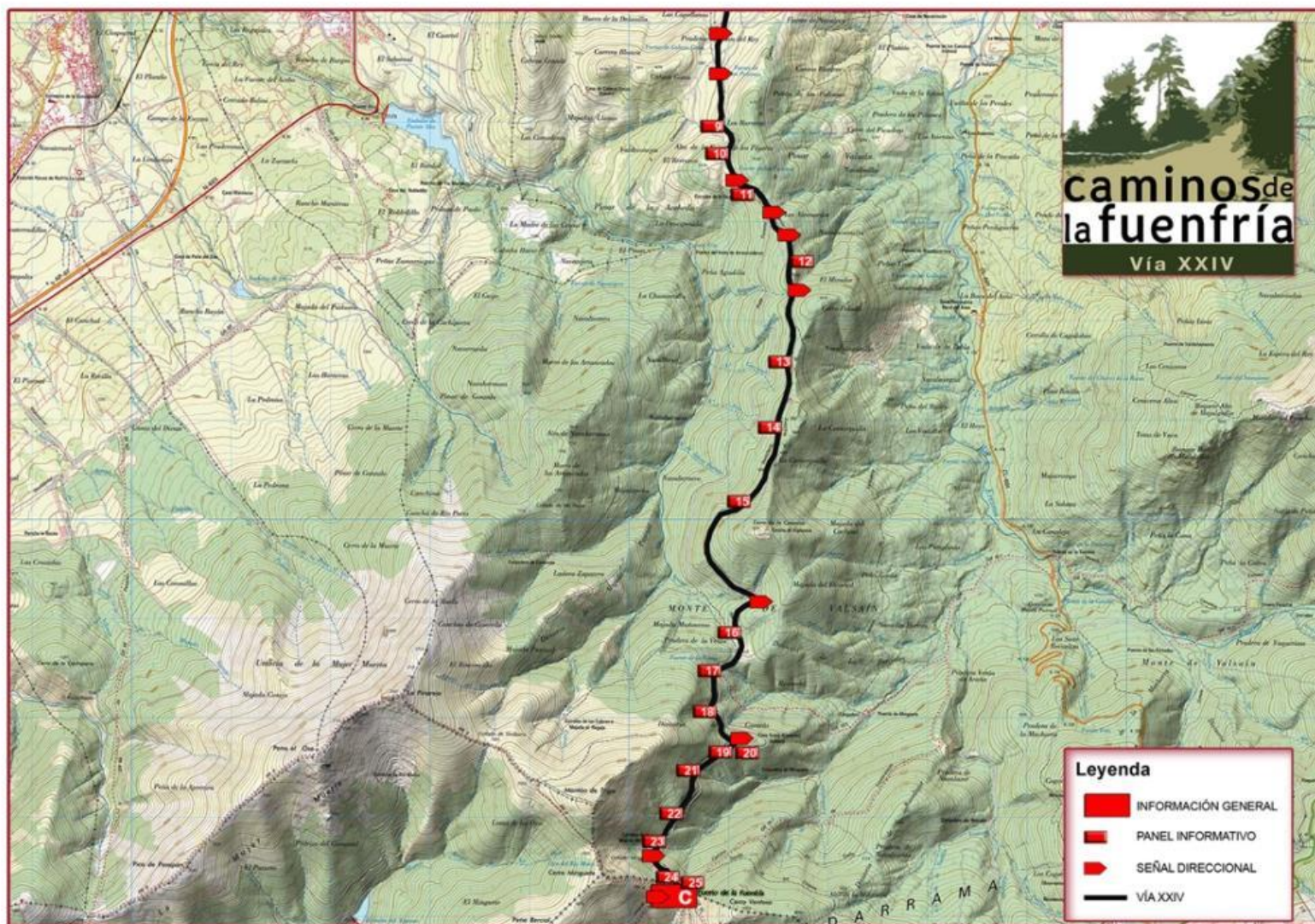
La estructura de soporte se compone de pie de madera tratada autoclave, con el certificado FSC., de 10 cm. de sección circular y 200 cm. de altura vista.

En cada poste se colocan dos señales, una marcando la dirección de Segovia y otra contraria indicando la de Madrid. Estas se colocan en cruces de caminos y otros puntos donde se consideró que pudiera haber confusión en el trazado que venimos señalizando.









2.4.- TEXTOS

Texto para las señales de «información general»

CAMINOS DE LA FUENFRÍA VÍA XXIV

Llamamos *Camino de la Fuenfría* al conjunto de vías históricas que conectaban Segovia y Madrid atravesando la Sierra de Guadarrama por el Puerto de la Fuenfría.

Dos mil años atrás se construyó por este paso la calzada romana denominada Vía XXIV que conectaba *Emerita Augusta* (Mérida) con *Caesaraugusta* (Zaragoza).

En la Edad Media fue ruta ganadera y Camino a Santiago desde la capital. Los reyes de la Casa de Austria lo utilizaron para trasladarse al coto de caza de los Montes de Valsaín. Los borbones efectuaron obras de acondicionamiento que ramificaron la vía hasta sus palacios de La Granja y Riofrío.

Durante la II República se proyectó una carretera de la que solo se tendieron algunos tramos debido al estallido de la Guerra Civil.

En la actualidad estos diversos caminos son transitados por senderistas, ciclistas y amantes de la naturaleza.

Texto para las señales «interpretativas»

Señal 01

El Puerto de la Fuenfría: paso histórico

El paso a través del Puerto se generalizó desde época romana, construyéndose un camino que ha llegado hasta la actualidad. Probablemente este acceso ya fuera habilitado en tiempos prehistóricos. Sin embargo, fue durante época romana cuando se empleó como camino carretero. Su trazado permitía salvar acusadas pendientes de forma progresiva y continuada.

La eficacia de su construcción hizo que este corredor siguiera transitándose de forma continuada hasta la actualidad, sirviendo como paso ganadero, ruta de peregrinaje hacia Santiago y camino habitual de la realeza a los palacios serranos. Durante la II República se experimentó alguna nueva traza sobre parte del trayecto.

Todavía está en uso como camino de peregrinos y destino frecuentado por el turismo deportivo y de naturaleza.

Señal 02

La calzada de la Fuenfría: vía romana

Las vías romanas son caminos construidos en tiempos del imperio romano, hace unos 2000 años, que al igual que nuestras carreteras sirvieron principalmente para comunicar los pueblos y ciudades de la época.

Una vez realizada la conquista de la Península Ibérica, los romanos levantaron una amplia red viaria para el tránsito de mercancías y viajeros. Eran caminos carreteros que comunicaban las localidades principales y que dieron también lugar a nuevas poblaciones.

Por el valle de la Fuenfría discurría la denominada Vía XXIV, que unía las ciudades romanas de *Emerita Augusta* (Mérida) y *Caesaraugusta* (Zaragoza).

Señal 03

Vía XXIV del Itinerario de Antonino

El Itinerario de Antonino es un documento antiguo donde se recogen las principales rutas del imperio romano. Entre ellas la Vía XXIV que unía *Emerita Augusta* (Mérida) con *Caesaraugusta* (Zaragoza) pasando por la Fuenfría.

El Itinerario parece que fue confeccionado en época del emperador Caracalla (s. III d. C.), describiéndose las diferentes calzadas, estaciones pobladas -*mansiones*- y lugares de descanso, y con especificación de las distancias entre aquellas.

La ruta XXIV arranca en *Emerita Augusta* en dirección norte (Vía de la Plata) hasta *Ocelo Duri* (Villalazán, Zamora) donde girará al este hasta *Septimanca* (Simancas, Valladolid), volviendo hacia el sur por *Cauca* (Coca), *Segovia*, *Miaccum* y *Titulcia* (provincia de Madrid) donde enlazaría con la vía XXV para finalizar en *Caesaraugusta*.

Señal 04

La Vía a partir de la Edad Media

La eficacia de la vía romana permitió que esta siguiera utilizándose prácticamente hasta la actualidad.

Durante la Edad Media su uso más habitual fue para el paso de ganado trashumante, especialmente tras la constitución del Concejo de la Mesta. Entonces pasó a denominarse Cordel de Santillana.

También tuvo su importancia como camino de peregrinación: Madrid-Segovia-Sahagún, donde enlazaba con el Camino Francés en dirección a Santiago de Compostela.

Desde finales del siglo XIV los monarcas se acercaban por este camino a sus palacios de recreo (Valsaín, Riofrío y La Granja). Pero la apertura del Puerto de Navacerrada en 1788 determinó su progresivo abandono.

Aún así, durante la II República se construyeron tramos de una carretera que pretendía unir Madrid y Segovia a través de la Fuenfría.

Señal 05

Viajeros extranjeros por la Fuenfría

A lo largo de su dilatada historia, por el camino de la Fuenfría han transitado miles de viajeros, pero fueron principalmente diplomáticos foráneos que visitaban la Corte en San Ildefonso los que dejaron noticia escrita.

Ilustrativo es el relato que en 1721 dejó el Duque de Saint-Simon, embajador francés ante Felipe V: “Llegamos hacia mediodía al pie mismo del Guadarrama [...]. Nuestros coches quedaron allí y montamos nuestras mulas. Jamás vi un camino tan hermoso y tan aterrador de noche [...]. Se llega así a la cima, a fuerza de rodeos. La explanada arriba no es mucha y el descenso del otro lado es bastante más cómodo y más corto, a la mitad del cual se descubre Balsaín...”

En 1729 Silhouette escribía “El camino que en otro tiempo era muy difícil, ha sido arreglado desde que el rey ha tomado gusto a este sitio”.

Señal 06

El Cordel de Santillana y la Cañada Real Soriana

Los pasos de ganado adquirieron gran importancia a partir de la Edad Media, creándose una red de vías pecuarias que recorría España de norte a sur. En este lugar confluyen dos de ellas.

La existencia de amplias zonas de pasto y una rica cabaña ganadera desarrollada durante el medievo, dieron lugar a una red de vías pecuarias –cañadas, cordeles y veredas-, para facilitar el acceso de los rebaños a los pastos de la sierra. El Cordel de Santillana, que en este tramo sigue el trazado de la antigua vía romana, se encuentra con la Cañada Real Soriana, una de las más importantes de la Península Ibérica.

Señal 07

El Esquileo de Santillana

Construido en 1745 por mandato del Marqués de Iturbietta para esquilar sus más de 50.000 cabezas de ganado.

Su distribución responde a la organización del trabajo: las ovejas entraban desde el *prado* al *rancho* por el *bache* o *sudadero*, pasillo donde eran apiñadas para que el calor ablandara la lana y facilitar así su corte. Ésta se almacenaba en la *lonja*.

Frente al *rancho* se distribuían la cocina, la panadería, el comedor y un dormitorio que, junto con la propia venta de Santillana, llegaron a dar servicio a trescientas personas. En el piso superior se ubicó la residencia de los señores.

En la primera mitad del siglo XIX el Esquileo quedó sin uso. Durante la II República fue adquirido por la familia Perteguer, rehabilitándolo como encerradero. Tras la Guerra Civil se abandonó definitivamente.

Señal 08

La Guerra Civil en los Montes de Valsain

El puerto de la Fuenfría se convirtió durante la Guerra Civil en uno de los pocos pasos accesibles para llegar hasta la capital, lo que motivó que ambos bandos construyeran numerosas estructuras defensivas.

Nidos de ametralladoras, puestos de vigilancia, trincheras, *bunkers*, parapetos, ... llenaron los altos fortificando las posiciones estratégicas que permitían controlar los accesos a Madrid, en manos del gobierno, y a Segovia, en poder de los rebeldes.

El Cerro Matabueyes (a la izquierda) y el de la Cruz de la Gallega (a la derecha) fueron dos puntos claves en la contienda durante la batalla de La Granja, cuando el ejército republicano intentó tomar estas posiciones en su avance hacia la capital castellana.

Señal 09

Ingeniería de una vía romana

Se consideraba como buena calzada aquella que fuera segura, duradera y de construcción cómoda y barata.

El trazado se realizaba por lugares ligeramente elevados para evitar la erosión del agua, con curvas poco pronunciadas y desniveles con la menor pendiente posible. Y la obra se planteaba teniendo en cuenta los materiales de la zona.

Para conseguir perfiles llanos y una inversión mínima en reparaciones, se construían potentes terraplenes con una base de bloques de piedra sobre la que asentaban otros de menor tamaño, echaban tierra y cubrían finalmente con una capa compactada de cantos muy pequeños –gravilla-, formando una superficie uniforme por la que podían desplazarse los carros –nivel de rodadura-.

Señal 10

Los gabarreros, esencia de la Sierra

Entre los derechos de los serranos en el bosque –sancionados por Carlos III en 1761- se halla el de la explotación de las leñas muertas: troncos caídos, ramas secas, tocones... Ese era el oficio de los gabarreros.

Gabarrero es aquel “que saca leña del monte y la transporta para venderla” o, popularmente, “el que baja gabarras de leña a lomos de caballerías”. Estas labores se desarrollaban de septiembre a mayo, por lo que en verano los gabarreros se empleaban en otros quehaceres.

Compañero inseparable era el animal de carga: caballos serranos, también yeguas y borriquillos. Una de las habilidades más consideradas del gabarrero era el de la carga de su montura: transportar el mayor peso posible sin dañar al animal y sin que aquella se esparciera por el camino.

Señal 11

Flora y fauna en los Montes de Valsaín

Dentro de la Sierra de Guadarrama, los Montes de Valsaín han gozado de merecida fama por sus frondosos bosques y sus pastos de verano.

Reúne un catálogo de 867 especies vegetales, en su mayoría autóctonas. En las zonas altas predomina el pino, en las medias el roble y en las bajas la encina. Igualmente se contabilizan acebos, tejos, álamos, etc., combinados con arbustos y matorrales como retama, jara, piorno y brezo. Las praderas para el ganado se localizan en las zonas medias-altas.

En cuanto a la fauna se registran 210 especies de vertebrados: jabalís, zorros, corzos, gatos monteses, ardillas rojas y nutrias conviven con culebras, lagartos, salamandras, tritones, truchas, bermejuelas y una gran variedad avícola de más de 100 especies reconocidas.

Señal 12

El Camino Borbónico

Las duras condiciones climáticas de estos parajes hicieron que el vial romano sufriera continuas reparaciones a lo largo del siglo XVIII.

La calzada romana se trazó buscando una pendiente poco acusada y a salvo de las arroyadas. Donde esto no era posible se levantaron puentes, badenes o aliviaderos.

En 1718 este tramo del camino sufrió una gran transformación que borró o enmascaró las huellas romanas. Comenzó entonces la construcción del palacio de La Granja y, con ello, también la restauración del vial. Cincuenta años después el conde de Floridablanca ordenó otra reparación, con nuevas cunetas, desagüeros, alcantarillas, empedrados, puentes y paredones, que aún se conservan. La apertura del paso de Navacerrada a finales del siglo XVIII propició el abandono del Camino Borbónico de la Fuenfría.

Señal 13

La Fuenfría en la literatura

Diferentes literatos han tomado los frondosos y solitarios parajes de la Fuenfría como fuente de inspiración para sus obras.

Miguel de Cervantes (*Novelas ejemplares*, 1613) toma la Venta de la Fuenfría como el lugar en que nació el pícaro Rinconete: “Yo señor hidalgo soy natural de la Fuenfrida, lugar conocido y famoso por los ilustres pasajeros que por él de continuo pasan”.

Jesús de Aragón ubicó en Casa Eraso un misterioso convento templario (*La sombra blanca de Casarás*, 1931). Ernest Hemingway publicó en 1940 *Por quién doblan las campanas*, inspirada en la peripecia de las Brigadas Internacionales en este escenario serrano. Posteriormente la novela fue llevada al cine, con la película protagonizada por Ingrid Bergman y Gary Cooper.

Señal 14

Unir Madrid con los palacios reales de la Sierra de Guadarrama

La construcción de los palacios de Valsaín, Riofrío y La Granja fomentó el uso del Puerto de la Fuenfría como paso de la corte hacia dichos edificios.

En la Edad Media, Enrique III de Trastámara construyó en estos montes un pabellón de caza al que los sucesivos reyes acudieron con frecuencia. El camino se reparó y se planteó nueva traza en el siglo XVI, cuando Felipe II transformó la primitiva Casa del Bosque en el Palacio de Valsaín.

En este punto la vía romana y el camino real se bifurcan, llevando este directamente al palacio. Igualmente, pero en dirección al puerto, se abre a la izquierda el Camino Borbónico, fruto de una nueva reforma. Es época de Felipe V y este corredor enlaza con el Cordel de Santillana.

Señal 15

Primeras referencias escritas a la Fuenfría

De comienzos del siglo XIII datan las primeras noticias conocidas, que tratan, principalmente, de temas económicos. Otras referencias, asimismo antiguas, aparecen en textos literarios y en crónicas de viajes reales.

La importancia del camino ya es manifiesta en un documento de 1201 por el que Alfonso VIII concede permiso a los propietarios de la posada o mesón de la Fuenfría para dedicar las rentas de un molino al sostenimiento de la misma.

Citas relevantes también se hallan en el Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita: "... creí tomar el puerto que es de la Fuentfría"; el Libro de la Montería de Alfonso XI: "la Quintina e Fuente fría, son dos montes buenos de oso en verano..."; o en los diferentes estudios sobre los viajes de los Reyes Católicos entre las dos Castillas por Guadarrama y la Fuenfría.

Señal 16

Venta de la Fuenfría

Hospedería medieval en origen, alcanzó gran importancia a lo largo de seiscientos años de existencia.

Construida por orden del obispo de Segovia Gutierre Miguel en 1220 con objeto de paliar las duras condiciones climatológicas que sufrían los viandantes al atravesar la zona. Llegó a tener cuatro edificios que dieron albergue permanente a mesoneros, criados y herreros.

En 1621 se quemó y fue reconstruida en un lugar próximo: "Se componía de cinco aposentos, tres de huéspedes, el zaguán con chimenea de ladrillo y la caballeriza y la cubría un amplio tejado con tres ventanas..."

A finales del siglo XVIII se abandonó. Fue demolida en 1794 y, posteriormente, sobre sus restos se construyó una casa forestal.

Señal 17

Fuente de la Reina o de la Fuenfría

El origen del topónimo Fuenfría parece estar precisamente en esta fuente, nominada inicialmente como Fuente Fría.

Este manantial, sin embargo, es más conocido como Fuente de la Reina, porque en ella descansaba el cortejo real de camino hacia el Palacio de Valsaín. Se le dio también el apelativo de Fuente de Matagallegos por los segadores que bajaban a faenar a Castilla la Nueva.

Junto a ella (a mano izquierda según se asciende) aún es visible el firme de la Carretera de la República, de traza paralela, aunque a una cota inferior, al vial romano.

Señal 18

Los Montes de Valsaín, rincón natural lleno de historia

Desde la Edad Media varios monarcas consideraron estos parajes como un lugar privilegiado para la caza.

Las concesiones de pastos y montes propiciaron el auge de la Comunidad de Villa y Tierra del Eresma. A esto se unieron los privilegios concedidos por La Mesta, por los que Segovia se aseguraba el control del paso hacia el sur de la Sierra.

Los Montes de Valsaín se reservaron tradicionalmente para la explotación forestal, aunque fue el interés de la monarquía por la caza lo que permitió su conservación. Felipe II llegó a considerarlos ideales para el recreo y la meditación, prohibiendo la entrada de cabras y ovejas. Durante la II República dejaron de ser propiedad de la Corona y en 1940 se integraron en Patrimonio Nacional.

Señal 19

Casa Eraso

Denominada también como *Convento de Casarás* o *Casa de la Fuenfría*, esta residencia palaciega alojó a la familia real

desde Felipe II a Felipe V durante sus traslados hacia los palacios serranos.

Felipe II Mandó construirla como estancia de descanso durante las cacerías reales. Se mantuvo en uso durante más de doscientos años, a pesar de que en 1721 se levantara el palacio de La Granja

En ruinas desde principios del XIX, son visibles los muros exteriores de la primera planta y los cimientos de varias dependencias auxiliares, como un nevero que permitía conservar la nieve para aprovecharla como hielo en verano.

Señal 20

Ermita de Nuestra Señora de los Remedios

Relacionada con Casa Eraso, esta ermita se levantó hacia 1571 por iniciativa de Felipe II.

Su advocación se debe a la conmemoración del triunfo en la batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571, día de la festividad de la Virgen de los Remedios.

Un documento de 1677 atestigua que todos los domingos y festivos entre el 1 de mayo y el 1 de noviembre un fraile del convento de San Francisco de Segovia oficiaba misa en ella.

Se abandona, al igual que Casa Eraso, con el desuso del camino en favor de un nuevo paso habilitado en el siglo XVIII por Navacerrada. En el XIX se traslada la imagen santoral a la localidad de Revenga.

Señal 21

Invierno en la Fuenfría

Las durísimas condiciones climatológicas de los inviernos serranos quedaron reflejados en los escritos de viajeros que atravesaron estos territorios.

En 1592 el médico Fray Agustín Farfán, en su *Tratado Breve de Medicina*, pone de ejemplo a la Fuenfría como lugar en el que se padecen congelaciones por el mucho frío.

El beato Simón de Rojas comenta en 1613 “a la aspereza del puerto, que es uno de los más inaccesibles que hay en España, se juntaba el estar impenetrable por la abundancia que tenía la nieve y el hielo”.

En el *Diccionario Geográfico* de Antonio Vegas (1795) se lee: “es tanta la que en este tiempo hay (nieve) que se ciega el camino Real y se igualan los hondos con los cerros”.

Señal 22

La Sierra de Guadarrama en el cine

Los Montes de Valsaín han tenido una estrecha relación con el cine gracias a su privilegiado entorno y a la espectacularidad de los palacios reales. Escenas de más de cincuenta producciones, entre películas, documentales y noticiarios del NODO, se han rodado en ellos.

La caída del imperio romano (1963) fue, sin duda, una de las principales, participando en ella 6.200 figurantes. Anteriores son: *Embajador en el infierno*, rodada en 1956, y *¿Dónde vas, Alfonso XII?*, en 1958. Y a estas siguieron: *El Coloso de Rodas* (1960), *El Tulipán Negro* (1963), *La Batalla de las Ardenas* (1965), *Golfus de Roma* (1966), *Patton* (1970), *Los tres mosqueteros* (1973), *Conan el Bárbaro* (1982), *La ardilla roja* (1993), *El reino de los cielos* (2005) ...

Señal 23

La Majada Minguete

Se trata de un encerradero de ganado que, por su óptima situación, sirvió para dar cobijo al ganado trashumante.

La vía en la que nos encontramos se convirtió en la Edad Media en una importante ruta para la trashumancia, conocida como el Cordel de Santillana. Junto a este surgieron ventas, esquileos y majadas para el descanso de los ganados en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama, aprovechando los pastos frescos de verano.

La Majada Minguete estaba formada por construcciones de piedra – corrales y chozos de pastor- dispuestas a diferente altura y que, dada su

magnitud, se calcula que sirvieron para resguardar al menos a media docena de rebaños.

Señal 24

Carretera de la República

Debe su nombre a un proyecto iniciado en 1934, durante la II República, para mejorar la comunicación entre Madrid y Segovia. No pudo concluirse por el estallido de la Guerra Civil.

El tránsito de vehículos a motor era el principal objetivo de esta carretera. Solo pudieron ejecutarse algunos tramos, como el que une el Puerto con el collado de la Venta de la Fuenfría. Desde el puerto su trazado rodea la falda de la montaña a una cota inferior que el recorrido paralelo en el que se superponen la vía romana, el Cordel de Santillana, el Camino de Santiago y la Calzada Borbónica.

Desde la Fuente de la Reina la carretera continúa hasta aquí por la misma traza del vial romano y a partir de este punto, en dirección a Segovia, el trayecto se ha convertido en pista forestal hasta Valsaín.

Señal 25

Puerto de la Fuenfría

Con una altitud de 1.796 m, ha sido un paso necesario, desde la antigüedad, para comunicar ambas vertientes serranas y, posteriormente, camino obligado entre Segovia y Madrid.

Muchos cambios y viajeros ha visto este puerto en sus más de 2000 años de historia: romanos, ganaderos en trashumancia, viajeros, reyes, peregrinos a Santiago, soldados... han hollado este paso primitivo caracterizado por sus bosques y una compleja orografía.

A finales del siglo XVIII perdió gran parte de su utilidad en favor del paso de Navacerrada. En la actualidad se mantiene como camino hacia Santiago de Compostela, además de ruta deportiva para montañeros, ciclistas o caminantes.

3.- TRABAJOS COLOCACIÓN SEÑALÉTICA

Una vez establecidos los lugares donde se colocarían los diferentes tipos de señales, se procedió a su marcado en superficie para, posteriormente, realizar los ahoyados mediante medios mecánicos y, principalmente, manuales dadas las difíciles características del terreno.

Una vez realizados los hoyos se procedió a la instalación de los postes, su sujeción mediante listones de madera y al hormigonado de los agujeros. Las sujeciones se mantendrían hasta el endurecimiento del hormigón.

Realizadas estas operaciones ya se procedió a atornillar las placas metálicas a los postes.







4.- TRABAJOS RETIRADA SEÑALÉTICA DEFECTUOSA

Dentro de la propuesta de licitación presentada por SERCAM, S. COOP. se contemplaba la retirada de la señalética defectuosa relativa a los elementos de patrimonio cultural ya señalizados anteriormente.

Estas labores, ejecutadas en coordinación con la gerencia del Parque, consistieron en la retirada de tres señales que, en su momento, fueron colocadas por la Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León en colaboración con el Ayuntamiento de La Granja de San Ildefonso.

Una de las señales estaba profundamente rayada y las otras dos, además de rayaduras, también presentaban los soportes de madera fracturados.

Los trabajos consistieron en su retirada y en la adecuación del entorno, tapando los agujeros de las bases y retirando los tacos de hormigón.





5.- OTROS MATERIALES

5.1.- FOLLETO-GUÍA

Con el fin de promocionar la ruta señalizada se ha elaborado un folleto-guía para posicionar en el portal web de Patrimonio Cultural de Castilla y León.

Este cuadernillo pone a disposición del interesado unas nociones básicas de lo que el visitante puede encontrar en el tramo de la vía romana XXIV que se desarrolla entre la capital segoviana y el Puerto de la Fuenfría.

Conformado por catorce páginas, en el mismo se abordan aspectos como: lo que ha supuesto este paso a lo largo de la historia, el cordel y esquileo de Santillana, la Majada Minguete, la Venta de la Fuenfría, etc. Todo ello complementado con imágenes sugerentes que buscan el impacto visual en el posible lector para promover el recorrido.

Se trata, pues, de un catálogo eminentemente visual y de características básicamente divulgativas.

Muestra de dos páginas del folleto-guía



5.2.- RECORRIDO MULTIMEDIA

Con la misma intencionalidad que el folleto-guía e, igualmente, para posicionar dentro del portal web de Patrimonio Cultural de Castilla y León, se ha tomado veinticinco vistas virtuales en 360º de diferentes zonas del tramo Segovia-Puerto de la Fuenfría.

Los posibles interesados, desde su propio ordenador, visualizarán los puntos más significativos de la ruta, obteniendo de esta forma una vista fidedigna del territorio que les facilitará la planificación de la visita.

Se han escogido veinticinco puntos que abarcan todos los ambientes naturales que ofrece este tramo de la Vía XXIV, desde las tierras llanas de las proximidades de la ciudad de Segovia hasta lo más intrincado del bosque, pasando por los lugares patrimoniales más significativos: Casa Eraso, Venta de la Fuenfría, Fuente de la Reina, Esquileo de Santillana... De alguno de los sitios también se han realizado vistas en distinta época del año, buscando tanto la diversidad paisajística de la ruta como también la que ofrece la estacionalidad tan marcada en estos ambientes serranos.

El proceso de realización consiste en la toma de 16 fotografías circularmente desde un punto fijo que, posteriormente, con el software de programación se irán acoplando hasta crear una sola imagen esférica que puede manejar cualquier usuario.





5.3.- TRACK DE LA RUTA VÍA XXIV, TRAMO SEGOVIA-PUERTO DE LA FUENFRÍA

La creación de un track de la ruta *Vía XXIV tramo Segovia-Puerto de la Fuenfría* se enmarca dentro de las actuaciones de promoción de la visita que venimos comentando.

Choose your trail

Ruta Segovia Puerto de La Fuenfría

Resumen De La Ruta

Visualización De La Ruta



Categoría: Walking
Puntuación: Unrated
Superficie: Medio
Fecha De Publicación: 21st February 2016
Dificultad: Medio
Longitud: 19.160 km / 11.96 mi
Última Modificada: 21st February 2016

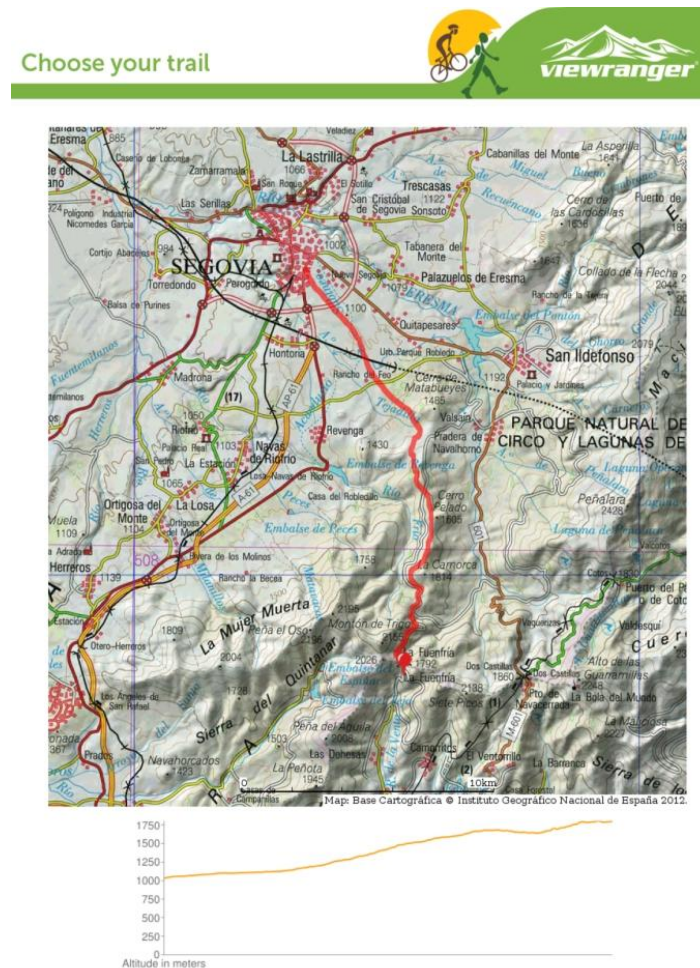
Descripción

Waypoints

Este consiste en la plasmación sobre un mapa del territorio del camino que debe seguirse georreferenciado por GPS y que, una vez descargada en el dispositivo móvil, puede seguirse en el mismo: guía visual en pantalla, avisos de navegación en caso de desvío del curso establecido,

ubicación exacta GPS en cada momento, distancia, dificultad, altitud, etc.

Para la creación de este track se ha utilizado el programa «ViewRanger», disponible gratuitamente en la red.



5.4.- CÓDIGOS QR y GRABACIÓN AUDIO

Códigos QR

En la propuesta técnica incluida en la documentación para la licitación se proponía, además de otro tipo de señalética muy diferente de la que finalmente se instaló, la elaboración de unos códigos QR para cada señal.

El motivo para ello era que, inicialmente, se idearon señales con muy poco texto –básicamente solo el enunciado o título- y si el usuario tenía inquietud por conocer más sobre el tema, se ofrecía la posibilidad de ampliar la información dentro del portal web de Patrimonio Cultural de Castilla y León desde el mismo punto de la ruta donde se encontrase mediante los códigos correspondientes.

Con el cambio de señalización, este punto de los códigos dejó de carecer de sentido por cuanto en las propias señales ya se ofrece suficiente información. No obstante se han elaborado estos y nos encontramos a la espera para colocarlos a que se implementen los contenidos en el portal web.

Grabación audio de los textos

Igualmente también se ofertó como mejora la grabación audio de los textos de la señalética informativa (25 registros).

Esta grabación se ha realizado con la prioridad de favorecer a las personas con dificultad lectiva y visual la comprensión de la panelería.

Los programas audios también estarán disponibles en el portal web de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, dentro de la información sobre el proyecto de la Fuenfría.

6.- ANEXO FOTOGRÁFICO

- 6.1.- Ejemplos de la señalización de la Vía XXIV.
- 6.2.- Otra señalética dentro de la ruta.
- 6.3.- Visita de obra 14/09/2015.
- 6.4.- Inauguración 18/09/2015

6.1.- EJEMPLOS DE LA SEÑALIZACIÓN DE LA VÍA XXIV







6.2.- OTRA SEÑALÉTICA DENTRO DE LA RUTA





6.3.- VISITA DE OBRA 14/09/2015





6.4.- INAUGURACIÓN 18/09/2015













SERCAM, SERVICIOS CULTURALES Y AMBIENTALES, S. COOP.

C/ Real nº 88

47315 Pesquera de Duero (Valladolid)

Oficina en Valladolid

C/ Traductores, 14

47009 Valladolid

Tlfno.: 983 33 95 81

Correo: j.alvaro@sercam.es

Pesquera de Duero, 25 de septiembre de 2015



Fdo. Jesús Álvaro Arranz Mínguez