

# PROYECTO CULTURAL EL BOSQUE DE BÉJAR

El Bosque fue declarado «Jardín Artístico» en 1946 por el Ministerio de Educación Nacional. En 1982 el Ministerio de Cultura lo inscribió como «Bien de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español».

La Junta de Castilla y León delimitó en 1995 el entorno de protección del B.I.C. y elaboró un Plan Director en 2000 con fines de conservación y difusión. En la línea de esta última se entiende el presente proyecto cultural.



Diseño y producción: SERCAM, S. COOP.

Audiovisual y fotografía: Producciones Carrera

Dibujos: José Muñoz / Grupo Cultural San Gil

Fotografías de las intervenciones en El Bosque: José Carlos Sanz Belloso / JCYL

COLABORA:



Excmo.  
Ayuntamiento  
de Béjar



Junta de  
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo



Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional



Unión Europea



## VILLA RENACENTISTA

A mediados del siglo XVI los duques de Béjar ordenaron construir *El Bosque*, convirtiendo su antiguo coto de caza en una moderna y espléndida villa renacentista.

El tratadista italiano Leon Battista Alberti enumeraba en 1452 las principales características que deberían observar las grandes residencias señoriales suburbanas: “... procurará fáciles accesos desde las cercanías, regalará al huésped con espacios bellísimos... estará a la vista y desde ella se divisará una ciudad, fortalezas... y tendrá ante su mirada las cimas familiares de las colinas y los montes, el placer de los jardines y los encantos de la pesca y de la caza.” (*De re aedificatoria*).

El Bosque se ajusta a estas especificaciones: próximo a Béjar, en un paraje de enorme belleza natural al pie de la sierra, con abundante caza y dotado de bellísimos jardines, entre otros elementos sorprendentes.

Desde hace cuatro siglos esta propiedad se ha conservado en su esencia y se muestra como uno de los rincones históricos de mayor encanto, guardando aún la especial relación entre hombre y naturaleza tan propia del Renacimiento.





## CERCA, PUERTAS Y ALAMEDA

La villa está delimitada por una cerca de piedra que la aísla del exterior. A la vez, el principal camino de acceso, definido por una alameda que se prolongaba más allá de los muros de la finca, la conecta con la ciudad de Béjar.

En 1568 ya se menciona la 'cerca mayor' que abarcaba una extensión ligeramente inferior a la actual, que acoge unas 35 ha. Tiene un perímetro de 2.654 m y fue construida con mampuesto de granito.

Se conocen cuatro puertas de acceso: la de la Justa, al oeste, es la principal y comunica la villa con la ciudad por la Alameda; la Puerta del Señor Don Pedro, un poco más al sur, construida antes de 1726 y actualmente desaparecida; la del Palomar, que permitía el acceso a la finca por el este, y la Puerta Norte o de servicio, que es la que se emplea en la actualidad y lleva directamente a la zona residencial.

La Alameda es un camino en suave pendiente, en origen empedrado, de 400 m de longitud y delimitado por esos árboles. Se prolonga 234 m más, flanqueando las terrazas hasta alcanzar el palacete. Antiguos documentos la mencionan como plantación de álamos a la que los duques tenían gran aprecio, imponiendo severas penas a quienes los dañasen. Extramuros de la villa, el vial continuaba 780 m hacia la entrada a la ciudad por el Puente Viejo.

Desde la concepción misma de la villa de recreo, la alameda se definió, además de como camino de comunicación entre las posesiones rústica y urbana de los duques, como eje sobre el que pivotaba el ordenamiento general de la finca.



Fotografía: Jesús Arana



Fotografía: Jesús Arana





## ORGANIZACIÓN DE LA VILLA



El Bosque, enclavado en un pequeño valle, se organizó sobre un eje principal oeste-este que definía la disposición de los diferentes componentes de la villa: alameda, terrazas, prados y arboleda.

A través de la Puerta de la Justa, la alameda encamina a un primer espacio aterrazado que se dedicó a huerta, con árboles frutales intercalados entre las cuadrículas dedicadas al cultivo hortícola.

La segunda terraza se destinó a jardín. Mantuvo durante siglos su diseño original de setos componiendo formas geométricas. Hasta seis fuentes y burlas de agua completaban el conjunto. En el siglo XIX se rediseñó al gusto del Romanticismo imperante, plantándose las grandes coníferas -entre ellas la secuoya- que contemplamos en la actualidad.

La tercera terraza acoge un gran estanque, los edificios residenciales, varias fuentes y la exedra. En el sector oriental, a un nivel sobre elevado, se situaron la rotonda, lugar destinado a espectáculos, y una nueva área hortícola.

Rodeando las terrazas se distribuyeron plantaciones de árboles frutales y, algo más allá, se extienden los prados y, en el sector sur, el bosque.

En la concepción de la finca, un aspecto simbólico a tener en cuenta fue el de la intervisibilidad existente entre la villa, la ciudad y el territorio circundante. Diríase que con ella los duques pretendieron grabar en el imaginario colectivo su dominio total sobre el territorio.



## EL SISTEMA HIDRÁULICO

El agua constituye la esencia de la villa, tanto por su uso para el riego –jardines y huertos- como para el ornamento –fuentes y otros artificios hídricos-.

A lo largo de los siglos El Bosque se dotó de un complejo circuito hidráulico para abastecimiento de agua a la finca. El acopio principal se produce gracias a la Regadera, conducción que capta caudal del arroyo Garganta del Oso, localizado a 3 km de distancia.

La Regadera se bifurca en dos ramales: uno conduce el agua hasta el Estanquillo Nuevo, contemporáneo de la Fuente de la Sábana (1705), construido para abastecer a esta y a la zona residencial. El otro ramal suministraba al estanque principal tras atravesar el sistema de decantación previo y la arqueta principal. También desde esta última, mediante conducción subterránea, se proveía a la siguiente terraza.

Junto a la Fuente de la Sábana se encuentra el lavadero, que suma sus aguas a las de la escorrentía del Prado Alto, encauzándolas bien al Estanque, bien a la arqueta de distribución principal.

El Estanque es el abastecedor preferente de líquido de las siguientes terrazas y del Prado Bajo, donde se vuelve a recoger en otra balsa, que abastecía a un tinte propiedad del duque ya fuera de la finca.

Se establecieron, también, varias arquetas para la captación y distribución del agua de los mananciales. Las conducciones se realizaron con regaderas superficiales, canalillos de obra generalmente contruidos en mampostería, tuberías cerámicas o de plomo.





## ESTANQUES Y FUENTES

El agua adquiere gran protagonismo como elemento ornamental en el Estanque Mayor, verdadero eje sobre el que pivota la organización de la villa, y en las fuentes, espacios que aúnan belleza arquitectónica y naturaleza.

El estanque preside la terraza principal. De forma trapezoidal, cierra al oeste con un dique de 68 m de longitud y 7,45 m de altura máxima. Por su cara interior se le adosó un cubo de piedra donde encaja la canalización para el desagüe. El espesor del dique en la parte más ancha es de solo 5,60 m, por lo que, para garantizar la estabilidad, se le apoyaron varias estructuras de refuerzo exterior, como la escalera central de acceso a las terrazas inferiores.

La profundidad del estanque varía entre 1,5 m por el lado de entrada del agua al este y 3 m junto al dique. El volumen embalsado, en origen mucho mayor, se redujo en 1662 gracias al aporte de una potente capa de tierra cuyo fin era disminuir la presión sobre el dique. En el lado este se localizan dos entradas de agua con sendas balsas de decantación (desarenadores) y en el centro emerge una isla artificial adornada con un pequeño templete instalado en 1896 en sustitución del original.

Los sobrantes de agua de Estanque y fuentes iban a parar al Estanque de Abajo o del Tinte, construido hacia 1592, localizado en el extremo oeste de la finca y regularizado en el siglo XIX para abastecer el Tinte del Duque, establecimiento industrial que estuvo situado en un área próxima.

La villa se embelleció con fuentes distribuidas por dos terrazas: la del Jardín y la del Estanque Mayor. En esta se encuentran las más monumentales: la de los Ocho Caños, encuadrada en un espacio rectangular con banco corrido de piedra por tres de sus lados y estrado blasonado central, y la Fuente de la Sábana, de 1705, que muestra un juego de efectos acuáticos mediante una cortina de agua enmarcada en arco de piedra, surtidor superior y caños ocultos en mascarones que vierten en pilas de las que el agua escapa por diferentes cánulas a un pilón donde se recoge todo.

En la Terraza del Jardín se instalaron seis fuentes más, de las que solo se conservan tres modificadas con elementos introducidos en época posterior, la Fuente del Escudo, la del Cisne y una tercera sin nombre que permite reconstruir el conjunto, que tendría otras tres fuentes idénticas, situadas en el centro de cada cuadro del jardín. Se conservan así mismo varias 'burlas de agua', pequeñas surgencias dispuestas para mojar de forma sorpresiva y graciosa a los visitantes.



## LA ZONA RESIDENCIAL

Diferentes edificios se localizan a un nivel ligeramente elevado sobre la terraza del estanque, supeditados a la organización general de una finca en la que priman, sobre todo, los espacios de recreo (jardines, huertas, fuentes...).

La parte edificada, en el lateral norte del estanque, se compone del palacete de los señores, la Casa del Bosquero para los guardeses y las caballerizas/capilla.

La casa señorial, de planta rectangular (22 x 12 m) y tres alturas, presenta acceso por la fachada norte. La sur, abierta al estanque, bosque y sierra, muestra una elaborada y repetitiva ornamentación en torno a las ventanas, coronadas con tres motivos heráldicos: la familia Zúñiga, la familia Sotomayor y las iniciales F. G. (los duques Francisco y Guiomar). Enmarcan estos escudos una inscripción latina cuya traducción es: *Francisco, duque de Béjar, segundo de este nombre, y Guiomar, su esposa, lo erigieron en el año del Señor de 1567*. Sin embargo, esta inscripción es una manipulación de la original por el duque que sucede al referido Francisco, quien substituyó el nombre de su madrastra, Brianda Sarmiento, por el de Guiomar, su madre, cambiando también los escudos de aquella por los que portan las citadas iniciales.

El palacete, que en 1583 era el doble de largo que en la actualidad, fue perdiendo su fisonomía original, reutilizándose algunas estancias como vivienda del personal de servicio. Para los guardeses se construyó la denominada Casa del Bosquero siguiendo criterios de la arquitectura tradicional: planta rectangular (10 x 15 m), dos alturas (la baja para establo y la primera para vivienda) y porche delantero.

Un estirado edificio de 65 x 8 m, conocido como de caballerizas y construido en el siglo XIX, se usó para estabular ganado bovino y, en un espacio cerrado de 11 x 3,5 m, como capilla, con acceso desde el exterior y cerrada con bóveda de yeso por debajo de la cubierta de la larga nave.





## JARDÍN RENACENTISTA / JARDÍN ROMÁNTICO

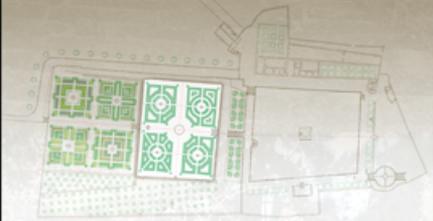
Las zonas ajardinadas se extendieron por varios puntos de la villa, como el estrecho espacio intermedio entre la terraza del estanque y la segunda, pero será en esta última donde alcance su mayor esplendor.

La dilatada historia de la villa ha favorecido cambios significativos en su fisonomía, visibles principalmente en el jardín. Su originaria traza renacentista (1567-1636) mostraba especies vegetales recortadas formando cuatro cuadros de figuras geométricas separados por dos caminos perpendiculares (orientados hacia los puntos cardinales), en cuyo cruce se colocó una fuente.

A este periodo corresponden también algunas de las construcciones localizadas en la terraza superior, como la fuente de los Ocho Caños, la exedra o la rotonda. Se desarrolla esta en un área circular de 13 m de diámetro, delimitada por un banco curvo de piedra y atravesada por dos escalinatas. Más reducido es el espacio semicircular de la exedra, que, empotrado en el muro de contención oriental y construido con sillares curvos de granito y banco perimetral, en origen debió estar cubierto con un emparrado o enredaderas.

En el Barroco (1638-1767) no parecen producirse cambios significativos, pero a finales del periodo Romántico (1777-1895) se produce un cambio de propietario (1869) que propicia la plantación de coníferas y otras especies y el dismantelamiento del carácter geométrico de los cuarteles por nuevas composiciones sinuosas que persiguen asemejarse a la naturaleza en la búsqueda de espacios ocultos.

El jardín actual (desde 1919) siguió con este mismo diseño, plantándose aleatoriamente nuevas especies arbóreas y habilitándose pequeños cenadores y burlas de agua.





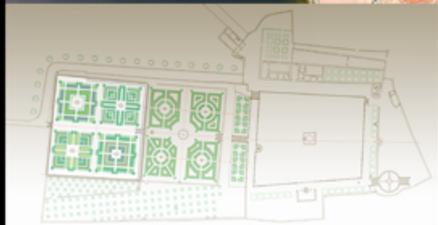
## LAS HUERTAS

El aprovechamiento económico de la finca fue también una de las prioridades en la planificación de la villa, destacando sobre todo el cultivo hortofrutícola.

En el concepto renacentista del jardín, la huerta es una parte del mismo. La plantación de cultivos productivos en *El Bosque* se practicó principalmente en la primera terraza, siguiendo el diseño geométrico en cuadros separados por senderos y árboles frutales. Regado todo ello por una completa red de acequias, en el centro de cada cuartel se dispuso una fuente.

Se cultivaron igualmente los terrenos abiertos al norte y sur de esta terraza hasta la cerca exterior y, según mencionan algunos documentos, hubo unas 'huertas de arriba' atravesadas por calles de celosías, localizadas al este del estanque.

Verduras y hortalizas fueron la base de la producción hortícola, aunque en el siglo XVIII se mencionan fresas y frambuesas reservadas al duque para su cuidado. Entre las frutas, abundan las manzanas y peras, sin olvidar melocotón, ciruela, guinda, cereza, membrillo...





## PRADOS Y BOSQUE

En torno al espacio aterrazado se suceden prados y una masa boscosa, cumpliendo así un requisito de las villas suburbanas renacentistas: la conjunción entre la naturaleza domesticada -jardines y huertas- y la salvaje.

La superficie que ocupa el bosque desde la creación de la villa parece haberse mantenido casi inalterada. Conformado en origen exclusivamente por castaños, muy útiles para la cría de gamos y ciervos, en la actualidad también se contemplan especies como roble, avellano, espino albar...

Los prados -alto, bajo y chiquero- sí han visto variar su funcionalidad con el tiempo. Originalmente eran comunales, para el pasto de caballerías, pero los duques se apropiaron de ellos. En el siglo XVI ya formaban parte de su criadero de cérvidos. En la centuria siguiente se documenta su explotación cerealista y en el XVIII pasta el ganado en ellos, sin descuidarse el aprovechamiento hortofrutícola de algunos sectores. Hoy es posible observar allí todavía algunos almiarés, recintos circulares de piedra donde se almacenaba el forraje segado en el prado.





## INTERVENCIONES EN EL BOSQUE DE BÉJAR (I)

Desde que en 1999 *El Bosque* fue adquirido por la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Béjar y el Ministerio de Cultura (que cedió su parte al municipio), las intervenciones en el mismo han sido continuas:

### Plan Director

Documento elaborado en el año 2000 en el que se recogen las características y estado de la villa, así como una previsión de las actuaciones a realizar según prioridades de conservación y difusión del B.I.C. (Bien de Interés Cultural)

### Recuperación y restauración del sistema hidráulico original

El circuito hidráulico, compuesto por múltiples canalizaciones que se han ido reaprovechando y/o modernizando con el paso del tiempo, ha sido excavado con metodología arqueológica, limpiado y recuperado para su uso actual.

### Recuperación de tres fuentes históricas en la terraza del estanque

- Fuente de los Ocho Caños (s. XVI): limpieza y recolocación de sillería y construcción de drenaje nuevo.
- Fuente de la Rotonda (s. XVI): eliminación de vegetación invasora, consolidación de estructuras, zanja drenante y plantación de vegetación decorativa.
- Fuente de la Sábana (s. XVIII): recuperación del suelo ortogonal y del sistema hidráulico, recomposición de cornisas y labrado de nuevas piezas y reposición de las deterioradas o perdidas.



Lluisa, Santos Gd



## INTERVENCIONES EN EL BOSQUE DE BÉJAR (II)

### Rehabilitación de la presa y adecuación del entorno

- Vaciado del estanque y extracción de tierras de relleno.
- Limpieza, consolidación e impermeabilización de las paredes del estanque y de la isla, con restauración del templete.
- Consolidación del dique (desmontaje y refundación parcial), construcción de arqueta de llaves para desagüe y colocación de un sistema de drenaje interno. Restauración de la escalera central.
- Acondicionamiento del entorno del estanque, con tratamiento y ajardinado de la calle oeste y de la terraza intermedia, incluida la recuperación de arriates.

### Rehabilitación de la Casa del Bosquero

Instalación de nueva cubierta, renovación del porche, enfoscado de fachadas, nueva carpintería de puertas y ventanas y construcción de aseos para visitantes.

### Rehabilitación de las cubiertas del palacete y de las caballerizas

- Eliminación del techado de uralita del palacete, recuperación de vigas y tablazón y techado con teja curva vieja.
- Sustitución integral del tejado del edificio de caballerizas/capilla, con armazón de madera nuevo.

