

CUADERNO PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA





1 INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto Histórico ¹

"El Bosque" es una villa de recreo, creada en el Renacimiento y realizada a mediados del siglo XVI para los Zúñiga, duques de Béjar. Eran un tipo de residencia destinada al ocio que surgió a finales del siglo XV y principios del siglo XVI en la Italia del Humanismo, bajo la influencia de las antiguas villas romanas. Algunas de características generales de estas residencias serían

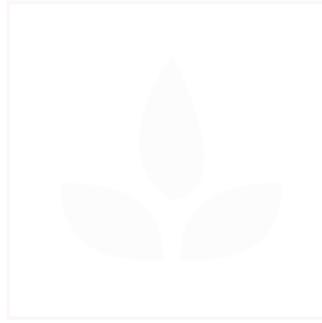
1. Se sitúan en el campo, pero cerca de un núcleo urbano.
2. Disponen de edificios, jardines geométricos en terrazas, las cuales se encuentran comunicadas por rampas o escaleras, todo ello ordenado según las reglas de la simetría, huertas o terrenos agrícolas y espacios abiertos (bosques y prados).
3. Tienen unas bellas perspectivas.

En el caso de Béjar, el lugar elegido, fue una posesión que se localizaba fuera de la localidad, que tenía la familia y que la empleaba como coto de caza desde la Edad Media. Posteriormente se incorporaron terrenos comunales, como el Prado Sanjuaniego o Las Bañaduras Altas, ocasionando conflictos entre los pobladores de la villa de Béjar y la Casa Ducal.

La configuración original de este enclave respondía plenamente a este modelo de villa descrito, manteniéndose hasta nuestros días con algunas transformaciones según el gusto de cada época y las reparaciones habituales en este tipo de conjunto.

Las primeras referencias documentales sobre edificaciones en "El Bosque" remiten al

¹ Información tomada de diversas publicaciones de distinta índole del Grupo Cultural San Gil.



período 1453-1488, siendo contemporáneas de las villas construidas en esa misma época por los Medici en Italia. Este tipo de casa de campo adoptado por la nobleza española sigue las formas musulmanas más que las italianas, denominándose en la España andalusí *almunias*².

El espacio residencial de "El Bosque" comienza en la zona residencial donde se reúnen un conjunto de edificios constituido por:

1. La **Casa del Bosquero** donde vivían los guardeses encargados del mantenimiento y vigilancia de la propiedad, sobre todo cuando la familia propietaria no se encontraba en el lugar. También se denomina la casa de los oficios. Desde 1577 se les denomina "bosqueros".
2. El **palacete de recreo** está situado frente al estanque alto, con magníficas vistas de "El Bosque" y de la sierra. Presenta una fachada meridional en dos cuerpos, recordando la de los palacios de Castello y La Petraia. Cada ventana remata en una coronación heráldica labrada con el escudo de los Zúñiga (parte superior), el escudo de los Sotomayor (a la izquierda) y las iniciales "F.G." (a la derecha) que aluden al matrimonio formado por Francisco de Zúñiga y Sotomayor, IV duque de Béjar (1565-1591), y Guiomar de Mendoza y Aragón (fallecida en 1548). A este matrimonio se refiere la cartela con inscripción latina que se repite en todas las ventanas: "Francisco, Duque de Béjar, segundo de este nombre, y Guiomar, su esposa, lo erigieron en el año del Señor de 1567".
3. La **capilla** se encuentra detrás del palacete. Se veneraba al Cristo de la Expiración que es de principios del siglo XVII.

² Las *almunias* eran unas fincas que solían ser propiedades rústicas de los sultanes y la gente poderosa de los reinos musulmanes. Durante la Edad Media, éstas se extendieron por los entornos de las ciudades del occidente islámico. <https://www.alandalusylahistoria.com/?p=1292>



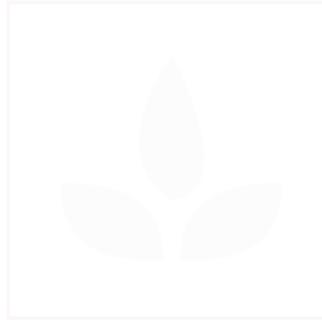
-
4. Las **caballerizas** están al lado de la capilla y se componen de una larga nave de una sola planta.
 5. El **estanque** se encuentra en la terraza principal donde también se hallan los elementos arquitectónicos (edificios, fuentes, escalinatas, bancos y rotondas). El estanque es de influencia hispano-musulmana, pero sobre todo flamenca. Tiene una forma irregular en función del trazado y la perspectiva. Lo que más llama la atención es su isla central en la que destaca el templete de estilo neo-morisco instalado hacia 1896 en sustitución del original. Las aguas que llenan el estanque provienen del arroyo La Garganta del Oso, desviadas en plena sierra desde mediados del siglo XVI.
 6. La **Fuente de la Sábana** se encuentra siguiendo el paseo norte junto al palacete. Nos encontramos ante un monumental ingenio de piedra construido a principios del siglo XVIII. Posiblemente se aprovecharon elementos arquitectónicos más antiguos. Su nombre se debe a la delgada lámina de agua que se vertía por la ranura bajo su arco. Su coronación barroca muestra el escudo de los Zúñiga y los Sotomayor. Junto a ella se encuentra el tejo centenario, posiblemente el árbol más viejo del lugar.
 7. La parte alta de esta terraza conduce hasta la **rotonda o plazoleta alta**, siendo interrumpido el camino por la **exedra** empotrada en el terreno. Ambos elementos son circulares y tienen un banco corrido alrededor. Este elemento les identifica como lugares destinados a la conversación, la música, la poesía o el teatro.
 8. Desde la rotonda se desciende al paseo meridional que llega a la **Fuente de los Ocho Caños** situada frente al palacete. La fuente tiene pilar octogonal y una taza con ocho mascarones tallados que muestran diferentes figuras: putto, simio, león, tritón, fauno, etc. A su alrededor, un recinto rectangular con banco corrido en cuyo fondo se eleva el estrado blasonado, que es



un elegante detalle arquitectónico en el que figuran los mismos escudos que realizan las ventanas del palacete.

9. En el paseo oeste del estanque se encuentra el **cubo del desaguadero o cubo de desagüe** que posee una escalera de caracol para facilitar el vaciado del agua embalsada y, tal vez, para fomentar la creencia popular de la existencia de un pasadizo que une este lugar con la isla que se encuentra en el medio del estanque.
10. Cerca del cubo de desagüe se encuentra la **escalinata de piedra** que conduce a la terraza del jardín. El primer tramo de la misma nos lleva a la **terrazza intermedia**, en otro tiempo ajardinada con dos largos arriates, que comunica lateralmente con la parte interior de la huerta. En esta terraza se encuentra el invernadero construido en el siglo XIX. Bajando el segundo tramo de escaleras llegamos al **jardín**, rediseñado sobre el año 1871 según el gusto romántico. En él se introdujeron las altas coníferas que perduran en la actualidad, destacando la **sequoia** de la parte central de la terraza tercera.
11. Podemos acceder a la **huerta** desde el jardín. Ésta es un espacio algo mayor que debió de estar dedicado, en el siglo XVI, al cultivo de todo género de frutales y frutos (fresas o frambuesas). Esta terraza, la cuarta, se comunica con la parte superior de los jardines a través de dos rampas laterales, quedando restos de acequias y otros elementos del sistema de riego.

"El Bosque" tiene incluido un monte compuesto mayoritariamente, en la actualidad, por robles y castaños. Esto es el contrapunto necesario frente al ordenado artificio de la arquitectura "real" de edificios, fuentes y estanques, pero también de la arquitectura vegetal del jardín y de la huerta.



Como elemento de transición entre este bosque y las partes ordenadas se disponen dos espacios abiertos: las fresnedas del Prado Alto, y del Prado Bajo que está atravesado por una alameda de más de 400 metros que marca el eje principal del conjunto ajardinado.

En el Prado Bajo se conserva una sencilla fuente con merendero de piedra (**Fuente de la Reina**) y el estanque de abajo o del tinte, el cual es de menores dimensiones que el principal, sirviendo como reserva de agua para el tinte del Duque (la fábrica textil del ducado), fundado en 1591 por el mismo duque que erigió "El Bosque".

A través de la escalinata de la huerta se llega a la **alameda** que conduce hasta la entrada por su parte de poniente: la **Puerta de la Justa**. Desde antes de 1577, y durante más de tres siglos, la alameda proseguía fuera de los límites de la finca hasta el puente de La Corredera, en las inmediaciones de la población, para alcanzar las calles que llevan hasta el Palacio Ducal de la Plaza Mayor de Béjar, reformado hacia 1569.

1.2 La biodiversidad de El Bosque

En los jardines de "El Bosque" podemos encontrar representadas muchas especies animales y vegetales que también son características de la comarca bejarana. El bosque que rodea a los jardines y que también forma parte del conjunto histórico, es una formación mixta mayoritariamente compuesta por robles rebollos o melojos (*Quercus pyrenaica*) y castaños (*Castanea sativa*), aunque también podemos encontrar otras especies arbustivas de menor porte, pero que dan una entidad al bosque en su conjunto.

En las zonas más húmedas podemos encontrar algunas especies adaptadas a estos ambientes, tanto las que tienen su espacio dentro de la vegetación potencial de la zona, como algunas especies introducidas que se han adaptado perfectamente a



estos climas. En ellas podemos encontrar fresnos (*Fraxinus angustifolia*), alisos (*Alnus glutinosa*), álamos (*Populus sp.*) y sauces (*Salix sp.*)

Ya dentro de los jardines, en la zona del estanque encontramos especies especialmente pensadas para dar sombra tales como los plataneros de sombra (*Platanus x hispánica*) y castaños de indias (*Aesculus hippocastanum*). Ambas especies son introducidas, y muy usadas como ornamentales, en parques y jardines. En este caso, y como consecuencia de una poda orientada a ello, sus ramas han dado lugar a una especie de galería muy sombreada en las épocas de verano, cuando estos árboles cuentan con todas sus hojas, quedando desnudos en otoño e invierno, por tratarse de especies caducifolias. Este aspecto actual no tiene relación con el aspecto que tuvo en sus inicios esta parte del jardín, donde se podían encontrar arriates ³, de los que aún quedan restos. También existió un bosque de olmos (*Ulmus sp.*) rodeando la Fuente de los Ochos Caños, probablemente desaparecidos por efectos de la grafiosis y sustituidos hoy por otros árboles. Podemos destacar también en esta parte del jardín, un tejo centenario (*Taxus bacatta*), situado junto a la Fuente de la Sábana, se trata de un árbol muy longevo, unos 400 años, aunque esto no es mucho si se tiene en cuenta que hay ejemplares de más de 2000 años distribuidos en tejedas de todo el mundo, sí es importante en nuestro jardín, porque probablemente será el árbol más longevo de El Bosque.

Ya dentro del jardín romántico, en el siguiente piso de la terraza, nos encontramos con una gran secuioa (*Sequoiadendron giganteum*) situada en la zona central de la terraza. Seguramente se plantó aquí en el siglo XIX, y aunque no se tiene constancia exacta del porte que tenía cuando se plantó, lo que sí se puede calcular con diferentes técnicas es su edad aproximada y por los estudios que se han hecho y las similitudes con otras secuoyas traídas a España en la misma época, se calcula que puede tener unos 150 años. Seguramente no llegará a vivir tanto como las de su misma especie en su hábitat natural, ya que las condiciones climáticas de estas

³ Los arriates son franjas de tierra, que generalmente están acotadas, con forma alargada y que se sitúan junto a la pared de un jardín o patio, cultivándose flores y plantas de adorno en ellas.



latitudes no se parecen mucho a las condiciones ideales de clima cálido y húmedo para su crecimiento. Tampoco se encuentra protegida por árboles de su misma especie formando un bosque protector. Aun así, se ha conservado muy bien hasta hoy y con los cuidados adecuados podría vivir mucho tiempo.

En este jardín hay varios ejemplares de boj (*Buxus sempervirens* y *Boxus latifolia*) a los que se les atribuyen entre 100 y 150 años, por su porte y consistencia. Su singularidad no radica sólo en la edad, sino que se hayan conservado en un espacio como éste tanto tiempo. Probablemente se colocaron como arbustos para conformar setos y poco a poco a lo largo de los años, se han ido convirtiendo en árboles con el porte que tienen hoy en día por las diferentes gestiones en lo que a jardinería se refiere por las que ha ido pasando este lugar.

Si damos un paseo nos topamos con otros ejemplares de gran porte como los tilos (*Tilia platyphyllos*) que probablemente sean de los más grandes de nuestra comunidad autónoma, un arce (*Acer negundo*), varios calocedros (*Calocedrus decurrens*), algunos magnolios (*Magnolia grandiflora*), algunos laureles (*Laurus nobilis*), laurel cerezo (*Prunus laurocerasus*) y especies arbustivas como la yuca (*Yuca filamentosa*) o la aucuba (*Aucuba japonica*), ambas introducidas y muy utilizadas en jardinería.

Podemos encontrar en este nivel un invernadero al que se conoce como "la estufa" y aunque está restaurado, se trata de una construcción del siglo XIX.

En su interior podemos encontrar entre otras especies, naranjos y limoneros, árboles de latitudes más cálidas que no pueden estar en el exterior en invierno, ya que se helarían con el frío de esta zona.

La última terraza conocida como La Huerta, se cree que estaba dedicada a los cultivos de fresas y frambuesas en parterres, (según el Catastro del Marqués de la Ensenada) y también se podían encontrar diferentes frutales como ciruelos,



manzanos, perales y membrillos, de los que apenas quedan algunos ejemplares.

¿Por qué una huerta?

Esta villa renacentista era en sí una casa de campo y en toda casa de campo que se precie, encontramos huertas con las mejores frutas y hortalizas del entorno.

En cuanto a la fauna, podemos encontrar tanto en el Bosque exterior como en el interior del jardín las especies autóctonas que habitan el entorno: Busardos ratoneros (*Buteo buteo*), milanos reales (*Milvus milvus*), urracas (*Pica pica*) todo tipo de pequeñas aves como herrerillos (*Cyanistes caeruleus*), carboneros (*Parus major*) o petirrojos (*Erithacus rubecula*) que alegran el bosque, algunos anfibios comunes como las salamandras (*Salamandra salamandra*) o gallipatos (*Pleurodeles waltii*) y reptiles como la culebra de escalera (*Elaphe scalaris*) o la culebra de collar (*Natrix natrix*).

Zorros (*Vulpes vulpes*), garduñas (*Martes foina*) y jinetas (*Genetta genetta*), representan a los depredadores en la cúspide de la pirámide trófica, y en niveles más bajos encontramos pequeños ratones de campo (*Apodemus sylvaticus*) y lirones comunes (*Elyomys quercinus*).

Todas ellas junto con insectos y otras especies, constituyen un espacio diverso y fascinante que nos integra en el bosque con todos los sentidos bien abiertos para poder observar y conocer el entorno que nos rodea.

Los rastros y las huellas de todos estos animales, nos ayudan a entender que el Bosque es un lugar vivo y en continuo cambio, que nada es estático allí y que la vida se integra perfectamente en un entorno aparentemente antropizado.



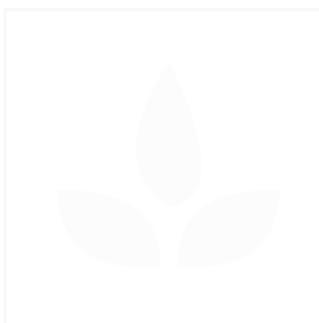
2. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos que se quieren conseguir en esta unidad didáctica, según los ciclos formativos, seguimos lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa al respecto.

- Para Educación Infantil:
 - Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.
- Para Educación Primaria:
 - Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

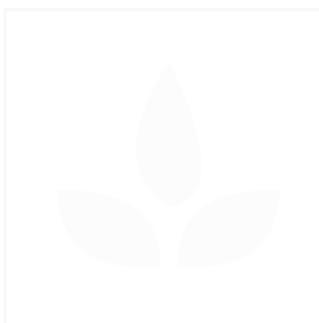
3. CONTENIDOS

En el cuadro siguiente podemos observar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se pueden adquirir en esta unidad didáctica, asociando a cada contenido unos objetivos específicos y unos criterios de evaluación, en función de la etapa educativa en la que se encuentran.



3.1. Educación Infantil

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocimiento del entorno</p>	<p>1 Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>1.1. Elementos y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones. - Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso. - Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación y gradación. - Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos. <p>2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de seres vivos y materia inerte. - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. <p>2.2. El paisaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunos elementos y características del paisaje. - Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. - Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. - Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. - Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. - Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente. - Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas. • Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones. • Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.

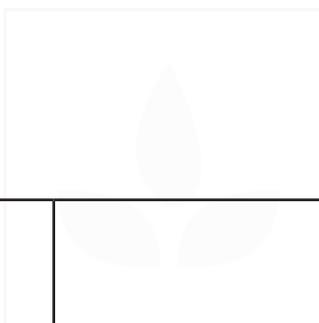


3.2. Educación Primaria

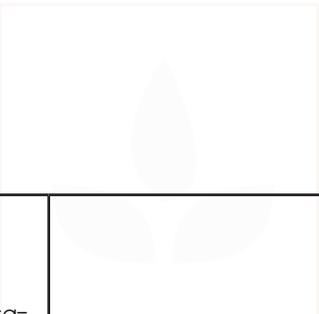
COMPETENCIAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ciencias Naturales	<p>1. Seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seres vivos, seres inertes. - Diferenciación. - Los seres vivos: características, clasificación y tipos. - Los animales vertebrados e invertebrados, características y clasificación. - Las plantas: la estructura y fisiología de las plantas. La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra. - Características y componentes de un ecosistema. Ecosistemas, pradera, charca, bosque, litoral y ciudad, y los seres vivos. - Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos. - Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. - Normas de prevención de riesgos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos. - Conocer las características y componentes de un ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y explica las diferencias entre seres vivos y seres inertes. • Observa e identifica las características y clasifica los seres vivos: reino animal, reino de las plantas, reino de los hongos, otros reinos. • Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica animales invertebrados. • Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica los animales vertebrados. • Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas. • Utiliza guías en la identificación de animales y plantas. • Reconoce y explica algunos ecosistemas: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad, así como los seres vivos que habitan en ellos. • Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

	<p>1 El mundo en el que vivimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartografía. Planos y mapas. Escalas. - La diversidad geográfica de los paisajes de España: relieve e hidrografía. - La diversidad geográfica de los paisajes de Europa: relieve, climas, e hidrografía. - La Intervención Humana en el Medio. - El desarrollo sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir correctamente planos y mapas interpretando su escala y signos convencionales. - Explicar que es un paisaje e identificar los principales elementos que lo componen. - Describir las características del relieve de España y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa. - Identificar las principales unidades del relieve de Europa sus climas y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa. - Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad, especificando sus efectos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapas, incluyendo los planisferios, define qué es la escala en un mapa y utiliza e interpreta los signos convencionales más usuales que pueden aparecer en él. • Define paisaje, identifica sus elementos y explica las características de los principales paisajes de España y Europa, valorando su diversidad. • Localiza en un mapa las principales unidades del relieve de España y sus vertientes hidrográficas.
<p>Ciencias Sociales</p>	<p>1. Las huellas del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo histórico y su medida. - Las Edades de la Historia: duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. - Las líneas del tiempo. - Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. - España en la Edad Contemporánea (II): los siglos XX y XXI. - Nuestro patrimonio histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia. - Usar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes. - Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y localiza hechos situándolos como sucesivos a.C o d.C. • Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos. • Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia de España describiendo las principales características de cada una de ellos. • Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España de las distintas épocas históricas estudiadas

<p>Ciencias Sociales</p>		 <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. - Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política y los distintos modelos sociales. • Explica las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia en este período de tiempo. • Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que suponen su conservación y mejora. • Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado. • Respeto y asume el comportamiento que debe cumplir cuando visita un museo o un edificio antiguo. • Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.
<p>Matemáticas</p>	<p>1. Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación en el plano y en el espacio. - Sistema de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos. - Audición de diferentes tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar representaciones espaciales realizadas a partir de sistemas de referencia y de objetos o situaciones familiares. - Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y describe situaciones de la vida cotidiana, e interpreta y elabora representaciones espaciales (planos, croquis de itinerarios, maquetas...), utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro, superficie). • Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida diaria utilizando el vocabulario geométrico adecuado: indica una dirección, explica un recorrido, se orienta en el espacio.



<p>Mate- máticas</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas geométricos que impliquen dominio de los contenidos trabajados, utilizando estrategias heurísticas, de razonamiento (clasificación, reconocimiento de las relaciones, uso de contraejemplos), creando conjeturas, construyendo, argumentando, y tomando decisiones, valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia de su utilización. • Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto, proponiendo otras formas de resolverlo.
<p>Lengua</p>	<p>1. Comunicación escrita: leer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación del sistema lecto-escritura. - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. - Audición de diferentes tipos de textos. - Comprensión de textos según su tipología. - Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. - Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. - Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole. - Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. • Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. • Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de texto no literarios y de textos de la vida cotidiana. • Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad. • Interpreta el valor del título y las ilustraciones. • Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.

<p>Lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto. • Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones, identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.
<p>Lengua</p>	<p>2. Comunicación escrita: escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. - Normas y estrategias para la producción de textos: planificación. - Revisión y mejora del texto. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. - Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. - Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área. - Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. • Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal. • Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas. • Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales. • Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones. • Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico. • Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.



4. METODOLOGÍA

En el desarrollo de esta unidad didáctica se empleará una metodología eminentemente participativa, para implicar a las personas que acuden a este Jardín Histórico.

Para ello se manejará, sobre todo, recursos sensoriales y trabajos manuales, aprovechando el entorno natural que nos acompañará en el recorrido.

Nos apoyaremos en diferentes materiales creados para la ocasión: mapas del lugar, cuadernos de campo, sonidos de animales, huellas. Pero también incidiremos en los recursos naturales que nos ofrece "El Bosque": hojas, piñas, palos, agua, aves, fuentes, etc.



5. ACTIVIDADES

5.1. Educación Infantil

Actividad 1: Los exploradores de "El Bosque" de Béjar

Objetivos:

- Identificar huellas de animales
- Ejercitar la motricidad fina
- Aprender a respetar el espacio natural

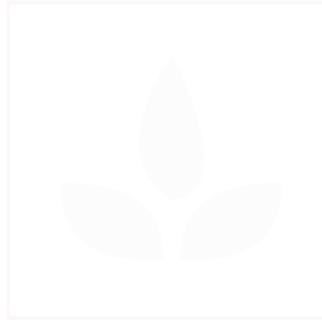
Desarrollo:

La persona responsable de la actividad se encargará de explicar la historia de "El Bosque". De este modo, conseguimos situar a las niñas y a los niños en el lugar en el que se encuentran y su historia.

Les mostramos un cuaderno de campo compuesto por fichas y fotografías de los animales, las plantas y los árboles que nos podemos encontrar en este espacio en la actualidad o que existían en él hace años. Gracias a este material podremos explicar las características de la flora y la fauna. En él también tendremos una serie de huellas de animales que se les muestra para que las relacionen con sus animales correspondientes.

Pasos a seguir para hacer el molde de una huella:

- Hacer una bola de arcilla.
- Aplastar la arcilla.
- Aplanar la arcilla para que no haya huecos ni "montañas".
- Con el negativo de una huella (elegida), la marcamos en la arcilla (con cui-

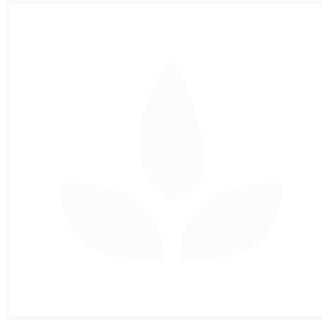


dado para que no se rompa la escayola con la huella).

- En un vaso ponemos 2 ó 3 cucharadas de escayola y el resto de agua (sin llenar el vaso porque hay que remover).
- Removemos con energía para que la escayola se disuelva y hasta que quede como una papilla.
- Ponemos un "retenedor" en la arcilla que rodee la marca de la huella.
- Echamos la mezcla de agua y escayola.
- Dejamos que se seque.
- Cuando la escayola esté fraguada (tocamos con el dedo y no se queda marcado) y la arcilla aún continúe fresca, desmoldamos con cuidado.
- Obtenemos dos partes: la escayola con el negativo de la huella y la arcilla con el positivo de la huella. El negativo lo podemos emplear para hacer más huellas en arcilla.
- Posteriormente, cuando se seque la arcilla, podemos pintarla.
- En lugar de arcilla, se puede emplear plastilina y no hacer el proceso de la escayola.
- También se puede emplear la arcilla blanca, plasmar la huella, dejar secar y pintar con pintura de dedos.

Recursos:

- Cuaderno de campo compuesto por fichas
- Arcilla o plastilina
- Escayola
- Vasos de cartón
- Palos de madera
- Agua
- Material para retener la escayola
- Moldes de escayola de huellas de animales
- Cuaderno de campo o láminas con huellas y los animales correspondientes.



Actividad 2: Los exploradores de "El Bosque" de Béjar

Objetivos:

- Identificar plantas y flores
- Ejercitar la motricidad fina
- Aprender a respetar el espacio natural

Desarrollo:

- En lugar de tener una huella de animal, podemos iniciar una búsqueda de materia inerte (hojas de plantas o flores) tras la explicación recogida en el cuaderno de campo compuesto por las fichas de animales, plantas y árboles. En este cuaderno se recogen todas las especies de flora y fauna que existían y que existen en el Jardín Histórico "El Bosque".
- Una vez obtenidas el número que elijamos de hojas o flores, hacemos el siguiente proceso que se puede realizar con arcilla o con plastilina:
 - Hacer una bola de arcilla (o plastilina).
 - Aplastar la arcilla (o la plastilina).
 - Aplanar la arcilla (o la plastilina) para que no haya huecos ni "montañas".
 - Poner la hoja o la flor encima de la arcilla (o plastilina) y aplastar para que quede bien marcada.
 - Retiramos la hoja o la flor para ver cómo ha quedado grabada.
 - Si es arcilla, tenemos que esperar a que se seque para pintarla. Todo ello dependiendo del tipo de arcilla que usemos.

Recursos:

- Cuaderno de campo compuesto por fichas
- Arcilla o plastilina



-
- Hojas o flores que encontremos por el suelo
 - Pintura de dedos

Actividad 3: Estampación botánica

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Ejercitar la motricidad fina
- Fomentar la imaginación
- Aprender a respetar el espacio natural

Desarrollo:

La persona responsable de la actividad se encargará de explicar la historia de "El Bosque". De este modo conseguimos situar a las niñas y a los niños en el lugar en el que se encuentran y su historia.

Les mostramos el cuaderno de campo compuesto por fichas de animales, plantas y árboles, explicándoles algunas de las plantas, árboles y animales que podemos encontrar en el lugar o que se encontraban hace años.

Pasos a seguir:

- Recoger del suelo diversos materiales: hojas, flores, corteza, piñas, piedras, palos, plumas...
- Entregar una cartulina A3.
- Encima de la mesa se habrán depositado las pinturas de dedos y las esponjas.
- Les pedimos que piensen el dibujo que quieren plasmar en el papel.



-
- Cogen una esponja y la untan en el color que quieran.
 - Con la esponja impregnada en color, untan el material que hayan elegido para dibujar (una hoja, una piña, una piedra, un palo...).
 - Después lo plasman en la cartulina.
 - Repiten el proceso hasta realizar el dibujo por completo.

Recursos:

- Cartulina A3.
- Pinturas de dedos.
- Esponjas (para las pinturas de dedos pues es con lo que van a pintar los materiales para estampar en la cartulina).
- Material que nos ofrezca "El Bosque": hojas, palos, flores, piedras, piñas, corizas... Siempre que estén el suelo, importante, no arrancar ni cortar.
- Cuaderno de campo (con muchas fotografías y casi sin texto).
- Mesas y sillas.



5.2. Educación Primaria

Actividad 1: Los exploradores de “El Bosque” de Béjar

Objetivos:

- Crear hábitos de respeto hacia los seres vivos
- Aprender a identificar huellas de animales
- Formar para la identificación del sonido de las aves

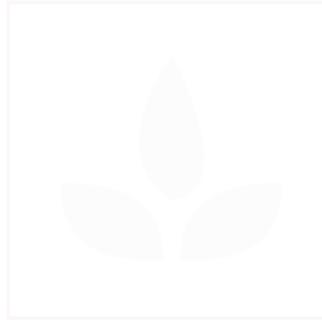
Desarrollo:

La persona responsable de la actividad se encargará de explicar la historia que rodea al enclave de “El Bosque”. Así conseguimos situar a los menores en el espacio en el que se encuentran.

A continuación, apoyándonos en el cuaderno de campo, la persona responsable se encargará de explicar los animales que vivían en la Edad Media y los que continúan viviendo en la actualidad. Se mostrarán una serie de animales y sus huellas para que los conozcan.

Después se distribuirán una serie de fotocopias con las huellas de los distintos animales y se les animará a que busquen dichas huellas en la zona de los Prados y la Alameda. Se les facilitará también un folio y lapicero para que anoten las huellas de los animales que han visto y dibujen la huella correspondiente.

Para finalizar, se sentarán en círculo para escuchar una serie de audios con sonidos emitidos por diferentes aves que viven en el entorno en el que nos encontramos para que intenten identificar a la especie a la que pertenecen.



Recursos:

- Cuaderno de campo
- Audios con cantos y sonidos emitidos por aves
- Fotocopias con las huellas de los animales
- Folios
- Lapiceros

Actividad 2: Las Huellas de "El Bosque" de Béjar

Objetivos:

- Aprender a respetar el medio natural en el que nos encontramos
- Aprender a distinguir huellas de animales
- Ejercitar la motricidad fina

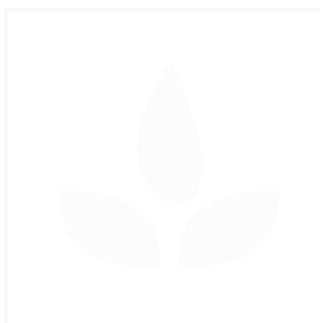
Desarrollo:

La persona responsable de la actividad se encargará de explicar la historia de "El Bosque". De este modo conseguimos situar a las niñas y a los niños en el lugar en el que se encuentran y su historia.

Después de explicar la historia, les dividimos, por parejas o grupos de máximo 4 personas, y les entregamos un cuaderno de campo donde se describen diferentes animales que viven o vivieron en el terreno que comprende "El Bosque" y las plantas que nos podemos encontrar o que se encontraban en el lugar hace años.

Pasos a seguir para hacer el molde de una huella:

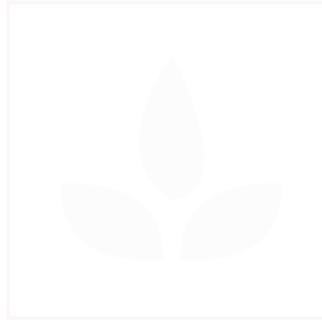
- Hacer una bola de arcilla.
- Aplastar la arcilla.



-
- Aplanar la arcilla para que no hayas huecos ni "montañas".
 - Con el negativo de una huella (elegida), la marcamos en la arcilla (con cuidado para que no se rompa la escayola con la huella).
 - En un vaso ponemos 2 ó 3 cucharadas de escayola y el resto de agua (sin llenar el vaso porque hay que remover).
 - Removemos con energía para que la escayola se disuelva y hasta que quede como una papilla.
 - Ponemos un "retenedor" en la arcilla que rodee la marca de la huella.
 - Echamos la mezcla de agua y escayola.
 - Dejamos que se seque.
 - Cuando la escayola esté fraguada (tocamos con el dedo y no se queda marcado) y la arcilla aún continúe fresca, desmoldamos con cuidado.
 - Obtenemos dos partes: la escayola con el negativo de la huella y la arcilla con el positivo de la huella. El negativo lo podemos emplear para hacer más huellas en arcilla.
 - Posteriormente, cuando se seque la arcilla, podemos pintarla.

Recursos:

- Arcilla
- Escayola
- Vasos de cartón
- Palos de madera
- Agua
- Material para retener la escayola
- Moldes de escayola de huellas de animales
- Cuaderno de campo.



Actividad 3: Estampación Botánica

Objetivos:

- Aprender a respetar el medio natural en el que nos encontramos
- Ejercitar la motricidad fina
- Fomentar la creatividad
- Desarrollar la imaginación

Desarrollo:

La persona responsable de la actividad se encargará de explicar la historia de "El Bosque". De este modo conseguimos situar a las niñas y a los niños en el lugar en el que se encuentran y su historia.

Después de explicar la historia, les dividimos, por parejas o grupos de máximo 4 personas, y les entregamos un cuaderno de campo donde se describen diferentes animales que viven o vivieron en el terreno que comprende "El Bosque" y las plantas que nos podemos encontrar o que se encontraban en el lugar hace años.

Al facilitarles este cuaderno de campo les ayudaremos a que identifiquen las plantas y árboles que se puedan encontrar no sólo en "El Bosque", donde desarrollaremos la actividad, sino también en otros lugares que puedan visitar como parques, jardines y bosques.

Este cuaderno de campo nos facilitará la posibilidad de desarrollar actividades complementarias para afianzar conocimientos, según el tramo de edad de las personas participantes.



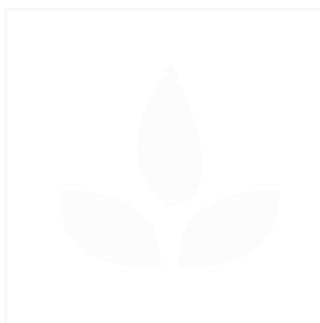
Tras esta explicación y la realización de las actividades complementarias, procedemos a dejar volar la imaginación y la creatividad.

Pasos a seguir:

- Recoger del suelo diversos materiales: hojas, flores, corteza, piñas, piedras, palos, plumas...
- Entregar un trozo de tela de algodón blanco.
- Encima de la mesa se habrán depositado las pinturas textiles y los pinceles (uno o dos por color, así fomentamos la paciencia y que compartan los materiales).
- Les pedimos que piensen el dibujo que quieren plasmar en el papel.
- Cuando lo tengan claro, pueden proceder a ponerlo en marcha.
- Para ello, no pintarán directamente en la tela, sino que, en primer lugar, con el pincel pintarán la hoja, el palo, etc. y, después, lo estamparán en la tela. Éste será el proceso de creación botánica.

Recursos:

- Tela
- Pinturas textiles
- Pinceles
- Material que nos ofrezca "El Bosque": hojas, palos, flores, piedras, piñas, cortezas... Siempre que estén el suelo, importante, no arrancar ni cortar.
- Cuaderno de campo.



6. RECURSOS

Recursos materiales

- Folios
- Cuaderno
- Lapiceros, bolígrafos,
- Pinturas
- Gomas de borrar
- Fotocopias
- Cuaderno de campo
- Arcilla
- Plastilina
- Tela de algodón
- Cartulinas
- Esponjas
- Pinturas textiles
- Pintura de dedos



7. EVALUACIÓN

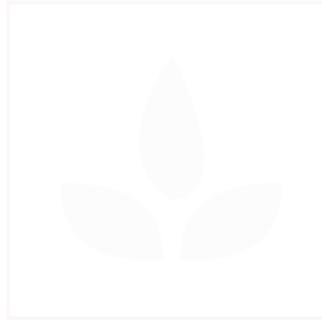
7.1. Test Educación Infantil

Empleando tres "caritas" 😊 😐 😞 contestaréis a estas simples preguntas:

1. ¿Te ha gustado el lugar?
2. ¿Te han gustado las actividades?
3. ¿Volverás con la familia?

7.2. Test Educación Primaria

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
2. Escribe o dibuja lo que más te ha llamado la atención.
3. ¿Volverás con la familia?



8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La labor educativa contemplará, como principio, la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, en todas las etapas educativas con las que se van a desarrollar estas actividades.

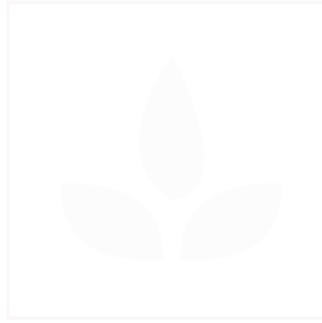
A fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos para cada ciclo, se arbitrarán las medidas necesarias para aquellos alumnos que precisen una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, o por condiciones personales.

Esto quiere decir que las actividades propuestas serán adaptadas a las necesidades que presente el alumnado que participe en ellas.

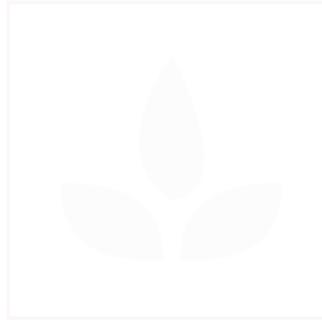


9. VOCABULARIO

- **Arqueología:** ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.
- **Acequia:** zanja o pequeño canal que conduce el agua, especialmente para el riego. Hay tres tipos de acequias:
 - Madre o principal: parte de la acequia que toma el agua directamente de la fuente de origen.
 - Secundaria: parte de la principal, llevando el agua de riego a las parcelas o almacenada en los márgenes de las acequias para otros usos.
 - Terriza: se excava directamente en la tierra y no tiene revestimiento de obra de fábrica.
- **Almunia:** designa a un cortijo. Se trata de una casa de campo, rodeada de jardines y de tierras de labor, que servía de residencia ocasional y era, al mismo tiempo, una finca de recreo y de explotación.
- **Arriate:** se trata de una era estrecha y dispuesta para tener plantas de adorno junto a las paredes de los jardines y patios. También es una calzada, camino o paso.
- **Atarjea:** caja de ladrillo o de piedra con que se visten las cañerías para su protección. Se encuentran en el subsuelo.
- **Barroco:** se trata de un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII. Surgió en Italia extendiéndose al resto de Europa y América.



-
- **BIC:** Bien de Interés Cultural.
 - **Caballeriza:** lugar donde se guardan los caballos.
 - **Cacera:** es un canal de agua exterior.
 - **Cartela:** es un pedazo de cartón, madera, piedra u otro material que se emplea a modo de tarjeta o etiqueta, donde se apunta o escribe algo. también es una pieza de hierro que sostiene los balcones cuando no tienen una repisa de albañilería.
 - **Celosía:** es un enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
 - **Cenador:** espacio, comúnmente redondo, que suele haber en los jardines, cercado y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
 - **Coníferas:** son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha. Poseen estructuras reproductivas denominadas conos o, más comúnmente, piñas. Se trata de especies forestales dominantes en los climas fríos y de alta montaña.
 - **Emparrado:** parra o conjunto de parras que, sobre un armazón de madera, hierro u otra materia, forman una cubierta. También se denomina así al armazón que sostiene la parra u otra planta trepadora.
 - **Exedra:** construcción descubierta de planta semicircular con asientos y respaldo fijos en la parte interior de la curva.



-
- **Mascarón:** cara de piedra, o de otra materia, colocada en fuentes u otras obras de arquitectura (debajo de balcones, clave de los arcados, abertura de grutas...). Se les puede dar un carácter serio o grotesco. Se trata de una cara disforme o fantástica que se usa como adorno. Procede del aumentativo de máscara.
 - **Nobleza:** clase social formada por las personas que poseen títulos nobiliarios concedidos por el rey o heredados de sus antepasados.
 - **Patrimonio cultural:** herencia, material o inmaterial, recibida por una comunidad dada, para ser disfrutada y protegida por las generaciones presentes y también para ser transmitida, a su vez, a las generaciones que vendrán.
 - **Presa:** muro grueso de piedra u otro material que se construye a través de un río, arroyo o canal, para almacenar el agua a fin de derivarla o regular su curso fuera del cauce.
 - **Renacimiento:** movimiento cultural de los siglos XV y XVI que surge en Italia, saltando de la Edad Media a la Edad Moderna. Se trata de una transformación cultural de las artes, las ciencias, las letras y el pensamiento, recuperando el saber clásico.
 - **Romanticismo:** es el movimiento cultura desarrollado en Europa desde finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX. Se opone al Neoclasicismo, pues exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.
 - **Sistema hidráulico:** conjunto de obras e instalaciones hidráulicas necesarias para organizar funciones de captación, de almacenamiento, de conducción, de bombeo, de distribución y de evacuación.



-
- **Templete:** pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas.

10. OTROS JARDINES HISTÓRICOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- Los Jardines de San Ildefonso (Segovia)
- Patio de los Naranjos en la Mezquita de Córdoba (Córdoba)
- Jardines del Generalife en La Alhambra (Granada)
- Jardines del Pazo de Mariñán (A Coruña)
- Jardines del Campo del Moro (Madrid)
- Parque del Buen Retiro (Madrid)
- Parque Labordeta (Zaragoza)
- Parque Güell (Barcelona)
- Parque de María Luisa (Sevilla)
- Son Marroig (Deiá, Mallorca)
- Coto de Nuestra Señora del Carmen (Salamanca)



Bibliografía:

ANTA FERRERO, Ma A. (1988): Análisis del medio físico de Salamanca. Delimitación de unidades y estructura territorial, Valladolid.

CARRICAJO CARBAJO, C. (2003): "*Nueva visión sobre las Arcas Reales vallisoletanas*", en El viaje de Arcas Reales, Valladolid, pp: 13-74.

CERVERA VERA, L. (2003): La Fresneda. Un lugar de Felipe II en el entorno de El Escorial, Edición de Fondaciones Benetton Studi Ricerche con Ediciones Doce Calles, Treviso-Aranjuez.

CORRECHER, C. (1994): "*Un jardín bejarano del renacimiento hacia el siglo XXI*", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 217-229.

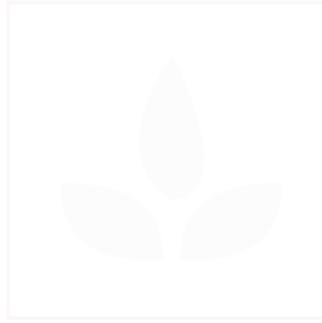
DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. (2001): El Bosque de Béjar. Propiedad y usos a lo largo de la Historia, Centro de Estudios Bejaranos, Salamanca.

GARCÍA TAPIA, N. (1994): "*Burlas y juegos de agua en las villas del renacimiento*", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 163-173.

GRUPO CULTURAL SAN GIL (1999): Solicitud de incoación de expediente para nueva delimitación del B.I.C. jardín histórico "El Bosque" de Béjar y de su entorno de protección, Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Salamanca.

INZAMAC (2001): "*Informes geotécnicos sobre el Bosque de Béjar*", Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Salamanca.

LARRÉN IZQUIERDO, H. y MARTÍNEZ-NOVILLO, A. (1994) "*Los jardines del Palacio de los Duques de Alba en Piedrahita (Ávila). Estudio Arqueológico*", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 79-96.



LOZANO BARTOLOZZI, M. y NAVAREÑO MATEOS, A. (1994): *"Casas de campo y de recreo en la Extremadura del renacimiento"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y Análisis de Arqueología de la arquitectura de los muros del Jardín Formal y Huerta y Dirección Técnica del desmonte del muro Este de La Huerta de El Bosque de Béjar (Salamanca).

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 183-196.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (1994): *"El Bosque, coto de caza en un entorno ganadero"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 139-149.

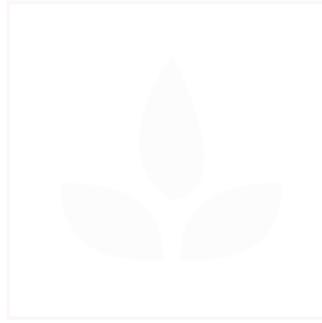
MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (1994): "El Bosque, de su señoría, artificio renaciente en mediode la naturaleza", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 231-257.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (2001): *"El Estanque Mayor de 'El Bosque' de Béjar, arte e ingeniería en el siglo XVI"*, en Revista de Estudios Bejaranos, número 5. Béjar, pp. 11-34.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (2003): *"Las obras del maestro Rodrigo Alonso y la pieza del escritorio"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las IV Jornadas, Béjar, 2002, Béjar, pp. 49-74.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J., SÁNCHEZ SANCHO, J. F. (2009): *"El Estanque Mayor de El Bosque de Béjar en el contexto de las obras reales de Felipe II (1488-1567)"*. Estudio inédito facilitado por la dirección facultativa.

RIVERA BLANCO, J. y GARCÍA TAPIA, N. (1985): *"Juan Bautista de Toledo, Jerónimo Gili y Juan de Herrera: autores del 'Mar de Ontígola'"*, BSSA, LI, Valladolid, pp. 319-344.



RODRÍGUEZ BRUNO, M. (1994): *"La casa de Campo y Bosque de los Duques de Béjar"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 151-162.

STRATO (2004): Actuaciones arqueológicas previas al proyecto de limpieza y restauración del sistema hidráulico de El Bosque de Béjar, Béjar (Salamanca), Informe inédito depositado en la Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

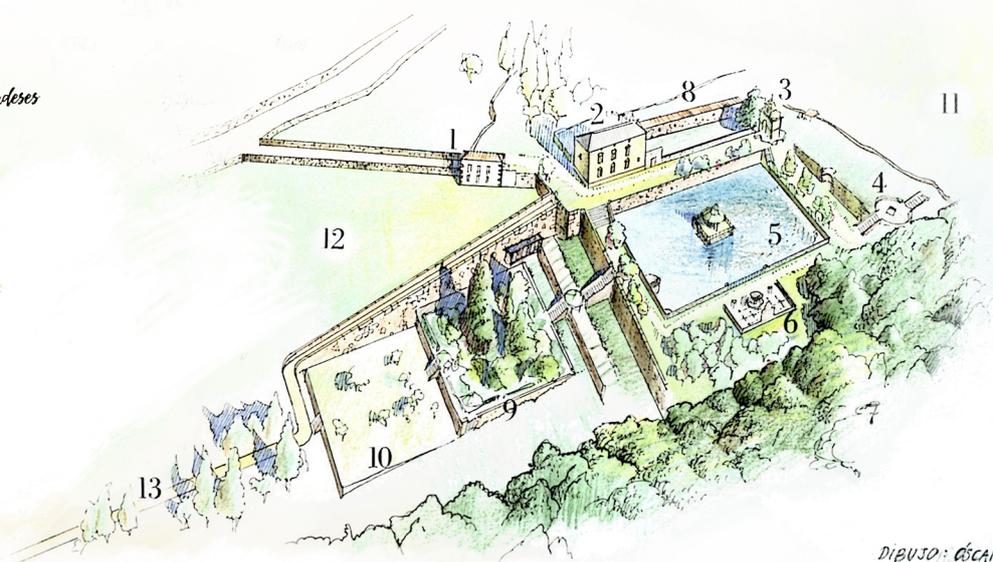
VAL, Mo I. del y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (2008): Musulmanes y cristianos frente al agua en las ciudades medievales, ISBN 978-84-8427-642-5, págs. 359-380

VVAA (1998): Felipe II, Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid.

CUADERNO DE CAMPO

Legenda:

- 1.- Entrada y Casa de los Guardeses
- 2.- Palacio Ducal y ermita
- 3.- Fuente de la Sabana
- 4.- Rotonda superior
- 5.- Estanque e isleta central
- 6.- Estrado blasonado y Fuente de los Ocho Canos
- 7.- Bosque autóctono
- 8.- Caballerizas
- 9.- Jardín romántico
- 10.- Huertas
- 11.- Prado Alto del Palomar
- 12.- Prado Bajo
- 13.- Alameda



Taller "Exploradores de huellas"

¡Descubramos las plantas!



ALISOS

Puede medir 25 metros de alto.

Tiene una corteza gris y escamosa. Hoja caduca y redondeada, incluso con forma de corazón. La hoja puede tener un margen aserrado.



ÁLAMO

Puede medir 25 metros de alto. Tronco recto y cilíndrico. Sus hojas son alternas: anchas y de formas variables.

Los frutos son cápsulas que se abren al madurar y liberan semillas envueltas en un tejido algodonoso. Su madera es blanda y se usa para obtener pasta de papel. Es mala como leña o para obtener carbón.



CASTAÑO DE INDIAS



Árbol de hojas anchas y palmeadas, con 5 folíolos finamente dentados. Conocido como "falso castaño" o "castaño loco".

Puede crecer hasta los 30 metros.

La castaña que da, no es comestible.



TEJO

Puede medir 20 metros de alto.

Tiene una copa piramidal muy tupida y oscura, proyectando buena sombra. Sus hojas terminan en punta, son verde- oscuras por el haz y amarillentas por el envés.

Existen ejemplares machos, cuyos frutos producen polen, y ejemplares hembras, su fruto es carnoso y esconde una semilla.





SEQUOIA/ SECUOYA

Puede superar los 100 metros de altura. Corteza de color rojizo y consistencia corchosa.

Es natural de California.

Su crecimiento rápido en los primeros años de vida.

Puede llegar a vivir más de 2.000 años.



MAGNOLIO

Su crecimiento es lento.

Puede alcanzar los 30 metros de altura.

Sus hojas, perennes, son grandes y de color verde oscuro.

Tiene unas semillas curiosas: de color rojo envueltas en un frutocónico.



¡Descubramos los animales!



JABALÍ

Es un animal salvaje, muy parecido al cerdo en cuanto a su aspecto, pero con costumbres diferentes.

Se bañan en barro para poder quitarse la gran cantidad de parásitos como pulgas o garrapatas que se instalan en su cuerpo en verano.

Los machos tienen grandes colmillos que les sirven para defenderse cuando luchan con otros machos para llevarse a las hembras. A las crías del jabalí se les llama “rayones” porque tienen unas rayitas claras sobre un fondo rojo, a medida que se van haciendo mayores, van cambiando de color a los tonos rojizos y se les llama “bermejós”, cuando son adultos adquieren un tono grisáceo pardusco muy útil para camuflarse en el bosque.



CIERVO

Son animales que viven en grupo, sobre todo las hembras con las crías viven juntas y los machos se juntan con ellas en época de celo, cuando quieren “ligar” con las chicas.

Esto ocurre en otoño y se pueden escuchar sus bramidos en el bosque en esta época, al atardecer, fenómeno conocido como “berrea”. Los machos tienen unas cornamentas muy más grandes y vistosas, mientras que las hembras carecen de ellas. A los ciervos se les caen las cuernas todos los años y a los pocos meses les vuelve a salir, por lo que muchas veces podemos encontrarlas tiradas en el campo.



LIBÉLULA

Es un insecto que puede realizar vuelos transoceánicos, aprovechando las fuertes corrientes de aire.

Se cree que surgieron hace más de 300 millones de años. Tienen un abdomen delgado y alargado, con ojos grandes que casi se tocan entre sí.

Su campo visual puede alcanzar los 360°. Tienen 6 patas recubiertas de pelillos que les permiten atrapar a sus presas. Tiene 4 alas grandes que pueden medir de 2 a 19 cm. Nos encontramos ante un depredador carnívoro, lo cual ayuda a controlar la población de insectos.

Puede volar sin disminuir su velocidad a 60km/h de media. El ciclo de la vida de la libélula empieza en el agua bajo la forma de ninfa acuática.



PATO (ÁNADE REAL)

Los ánades reales son los patos más comunes que nos podemos encontrar en lagos y lagunas de nuestros campos.

Los machos tienen la cabeza de color verde brillante, sobre todo en primavera.

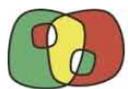
Las hembras son muy distintas puesto que son ellas las que incuban los huevos y cuidan de las crías y por eso su color es de "camuflaje" para que los depredadores no las descubran. Se alimentan de semillas y plantas acuáticas.



SALTAMONTES

Los saltamontes son insectos adaptados al salto, tienen seis patas y las dos últimas están muy desarrolladas para poder saltar y desplazarse más rápido o para huir de forma sorprendente de sus depredadores.

Se alimentan de hierbas y brotes tiernos.



Interreg

España - Portugal

JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



JARDINES
HISTÓRICOS
TRANSFRONTERIZOS



**Junta de
Castilla y León**



mata do bussaco
fundação



Ayuntamiento de Béjar



RED CULTURAL

Gestión del Patrimonio

