

CUADERNO PARA EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
 - ACTIVIDAD 1
 - ACTIVIDAD 2
 - ACTIVIDAD 3
- VOCABULARIO



INTRODUCCIÓN

"El Bosque" es una creación del Renacimiento* realizada a mediados del siglo XVI para los Zúñiga, duques de Béjar. El lugar elegido era una posesión campestre que tenía la familia y que la empleaba como coto de caza desde la Edad Media. Posteriormente se incorporaron terrenos comunales como el Prado de Sanjuaniego o Las Bañaduras Altas, ocasionando conflictos entre los pobladores de la villa de Béjar y la Casa Ducal.

"El Bosque" es una villa suburbana de recreo, un tipo de residencia destinada al ocio que surgió a finales del siglo XV y principios del siglo XVI en la Italia del Humanismo bajo la influencia de las antiguas villas romanas.

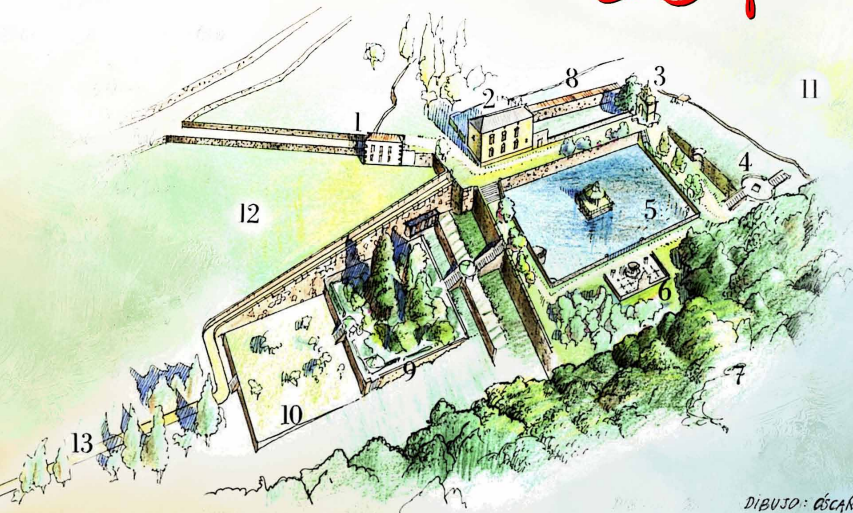
Tenemos que saber que las villas de recreo a la italiana se caracterizan por lo siguiente:

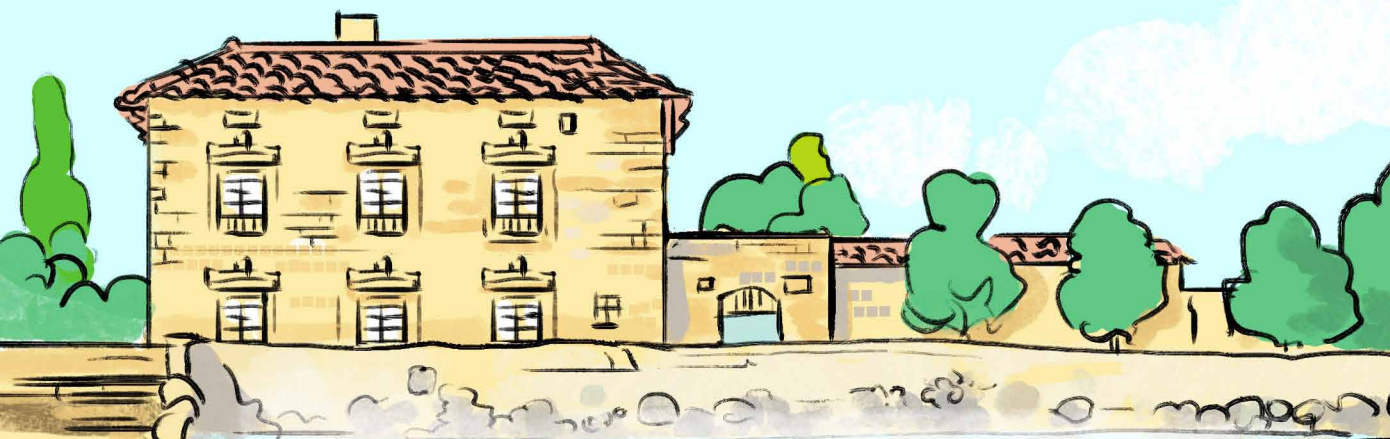
- Se sitúa en el campo, pero cerca de un núcleo urbano.
- Dispone de edificios, jardines geométricos en terrazas, las cuales se encuentran comunicadas por rampas o escaleras, todo ello ordenado según las reglas de la simetría, huertas o terrenos agrícolas y espacios abiertos (bosques y prados).
- Tiene unas bellas perspectivas.

Legenda:

- 1.- Entrada y Casa de los Guardeses
- 2.- Palacio Ducal y ermita
- 3.- Fuente de la Jabana
- 4.- Rotonda superior
- 5.- Estanque e isla central
- 6.- Estrado blasonado y Fuente de los Ocho Canos
- 7.- Bosque autóctono
- 8.- Caballerizas
- 9.- Jardín románico
- 10.- Huertas
- 11.- Prado Alto del Palomar
- 12.- Prado Bajo
- 13.- Alameda

El Bosque





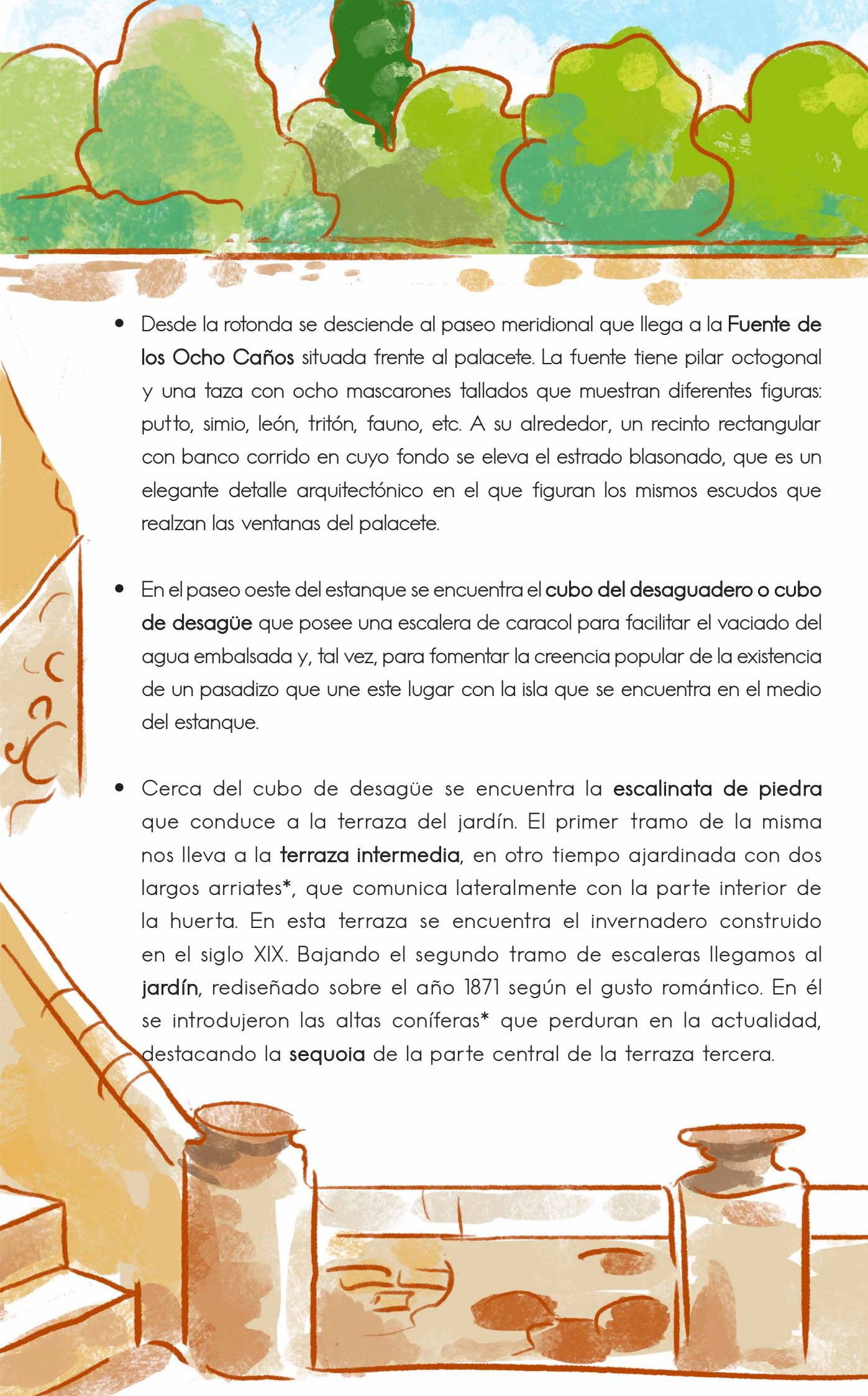
La configuración original de este enclave respondía plenamente a este modelo de villa descrito, manteniéndose hasta nuestros días con pequeñas transformaciones según el gusto de cada época.

Las primeras referencias documentales sobre edificaciones en "El Bosque" remiten al período 1453-1488, siendo contemporáneas de las villas construidas en esa misma época por los Medici en Italia. Este tipo de casa de campo adoptado por la nobleza* española sigue las formas musulmanas más que las italianas, denominándose en la España andalusí *almunias*.*

El espacio residencial de "El Bosque" comienza en la zona residencial donde se reúnen un conjunto de edificios constituido por:

- La **Casa del Bosquero** donde vivían los guardeses encargados del mantenimiento y vigilancia de la propiedad, sobre todo cuando la familia propietaria no se encontraba. También se denomina la casa de los oficios. Desde 1577 se les denomina "bosqueros".
- El **palacete de recreo** está situado frente al estanque alto, con magníficas vistas del bosque y de la sierra. Presenta una fachada meridional en dos cuerpos, recordando la de los palacios de Castello y La Petraia. Cada ventana remata en una coronación heráldica labrada con el escudo de los Zúñiga (parte superior), el escudo de los Sotomayor (a la izquierda) y las iniciales "F.G." (a la derecha) que aluden al matrimonio formado por Francisco de Zúñiga y Sotomayor, IV duque de Béjar (1565-1591), y Guiomar de Mendoza y Aragón (fallecida en 1548). A este matrimonio se refiere la cartela* con inscripción latina que se repite en todas las ventanas: "Francisco, Duque de Béjar, segundo de este nombre, y Guiomar, su esposa, lo erigieron en el año del Señor de 1567".

- La **capilla** se encuentra detrás del palacete. Se veneraba al Cristo de la Expiración, que es de principios del siglo XVII.
- Las **caballerizas*** están al lado de la capilla y se componen de una larga nave de una sola planta.
- El **estanque** se encuentra en la terraza principal donde también se hallan los elementos arquitectónicos (edificios, fuentes, escalinatas, bancos y rotondas). El estanque es de influencia hispano-musulmana, pero sobre todo flamenca. Tiene una forma irregular en función del trazado y la perspectiva. Lo que más llama la atención es su isla central en la que destaca el templete* de estilo neo-morisco instalado hacia 1896 en sustitución del original. Las aguas que llenan el estanque provienen del arroyo La Garganta del Oso, desviadas en plena sierra desde mediados del siglo XVI.
- La **Fuente de la Sábana** se encuentra siguiendo el paseo norte junto al palacete. Nos encontramos ante un monumental ingenio de piedra construido a principios del siglo XVIII. Posiblemente se aprovecharon elementos arquitectónicos más antiguos. Su nombre se debe a la delgada lámina de agua que se vertía por la ranura bajo su arco. Su coronación barroca muestra el escudo de los Zúñiga y los Sotomayor. Junto a ella se encuentra el tejo centenario, posiblemente el árbol más viejo del lugar.
- La parte alta de esta terraza conduce hasta la **rotonda o plazoleta alta**, siendo interrumpido el camino por la exedra* empotrada en el terreno. Ambos elementos son circulares y tienen un banco corrido alrededor. Este elemento les identifica como lugares destinados a la conversación, la música, la poesía o el teatro.

- 
- Desde la rotonda se desciende al paseo meridional que llega a la **Fuente de los Ocho Caños** situada frente al palacete. La fuente tiene pilar octogonal y una taza con ocho mascarones tallados que muestran diferentes figuras: putto, simio, león, tritón, fauno, etc. A su alrededor, un recinto rectangular con banco corrido en cuyo fondo se eleva el estrado blasonado, que es un elegante detalle arquitectónico en el que figuran los mismos escudos que realzan las ventanas del palacete.
- En el paseo oeste del estanque se encuentra el **cubo del desagadero o cubo de desagüe** que posee una escalera de caracol para facilitar el vaciado del agua embalsada y, tal vez, para fomentar la creencia popular de la existencia de un pasadizo que une este lugar con la isla que se encuentra en el medio del estanque.
- Cerca del cubo de desagüe se encuentra la **escalinata de piedra** que conduce a la terraza del jardín. El primer tramo de la misma nos lleva a la **terrazza intermedia**, en otro tiempo ajardinada con dos largos arriates*, que comunica lateralmente con la parte interior de la huerta. En esta terraza se encuentra el invernadero construido en el siglo XIX. Bajando el segundo tramo de escaleras llegamos al **jardín**, rediseñado sobre el año 1871 según el gusto romántico. En él se introdujeron las altas coníferas* que perduran en la actualidad, destacando la **sequoia** de la parte central de la terraza tercera.



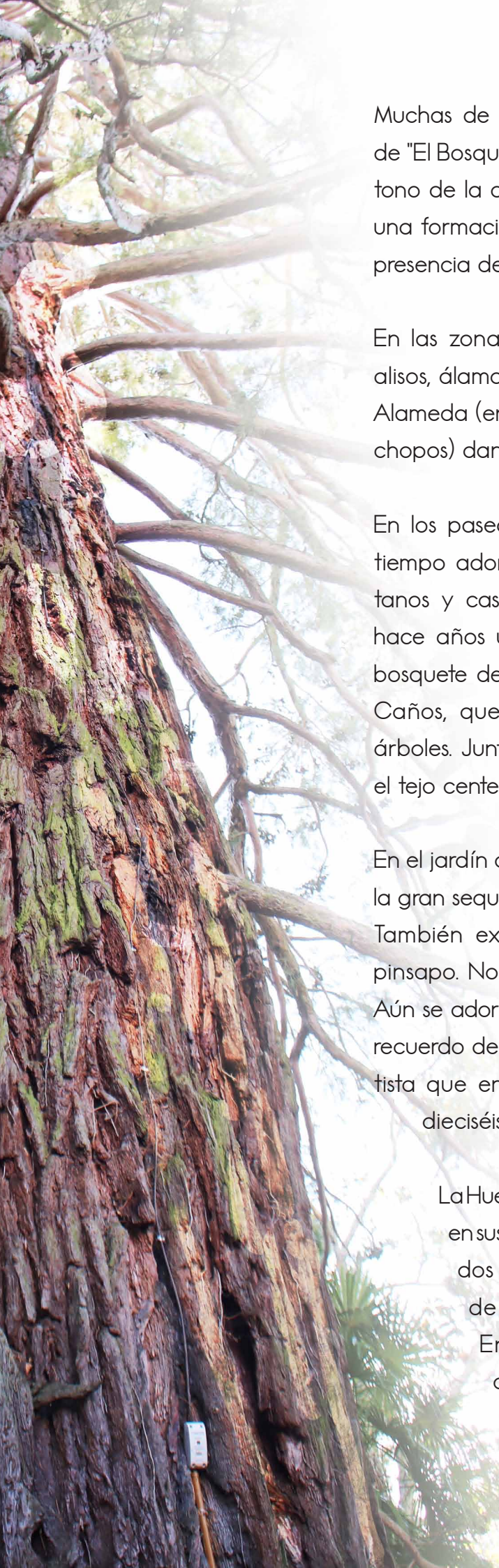
- Podemos acceder a la **huerta** desde el jardín. Ésta es un espacio algo mayor que debió de estar dedicado, en el siglo XVI, al cultivo de todo género de frutales y frutos (fresas o frambuesas). Esta terraza, la cuarta, se comunica con la parte superior de los jardines a través de dos rampas laterales, quedando restos de acequias* y otros elementos del sistema de riego.

"El Bosque" está compuesto mayoritariamente, en la actualidad, por robles y castaños. Esto nos da el contrapunto necesario frente al ordenado artificio de la arquitectura "real" de edificios, fuentes y estanques, pero también de la arquitectura vegetal del jardín y de la huerta.

Como elemento de transición entre este bosque y las partes ordenadas se disponen dos espacios abiertos: las fresnedas del Prado Alto, que estaba surcado, antiguamente, por calles de celosías*, y del Prado Bajo que está atravesado por una alameda de más de 400 metros que marca el eje principal del conjunto ajardinado.

En el Prado Bajo se conserva una sencilla fuente con merendero de piedra (**Fuente de la Reina**) y el estanque bajo, el cual es de menores dimensiones que el principal, sirviendo como reserva de agua para el tinte del Duque (la fábrica textil del ducado), fundado en 1591 por el mismo duque que erigió "El Bosque".

A través de la escalinata de la huerta se llega a la **alameda** que conduce hasta la entrada original del enclave por su parte de poniente: **la Puerta de la Justa**. Desde antes de 1577, y durante más de tres siglos, la Alameda proseguía fuera de los límites de la finca hasta el puente de La Corredera, en las inmediaciones de la población, para alcanzar las calles que llevan hasta el Palacio Ducal de la Plaza Mayor de Béjar, reformado hacia 1569.



Muchas de las plantas representadas en los jardines de "El Bosque" también son plantas del bosque autóctono de la comarca bejarana. La parte del monte es una formación mixta de roble rebollo y castaño, con presencia de otras variadas especies.

En las zonas más húmedas o encharcadas crecen alisos, álamos y sauces. Los fresnos y los chopos de la Alameda (en su origen ésta estaba formada sólo por chopos) dan sombra al verde florido de los prados.

En los paseos alrededor del estanque alto, en otro tiempo adornado por arriates*, se pueden ver plátanos y castaños de indias, cuyas ramas formaban hace años una umbrosa galería. También existió un bosque de olmos rodeando la Fuente de los Ocho Caños, que hoy se encuentra sustituido por otros árboles. Junto a la Fuente de la Sábana permanece el tejo centenario.

En el jardín destaca, por encima del resto de especies, la gran sequoia que se sitúa en el centro de la terraza. También existieron ejemplares de cedro, picea y pinsapo. No pueden faltar los magnolios ni las rosas. Aún se adorna con setos de boj tallado plásticamente, recuerdo del ars topiaria del primitivo jardín renacentista que en el siglo XVIII se pensó realzar con los dieciséis tiestos de naranjos de los emparrados.*

La Huerta de abajo sólo conserva algunos frutales en sustitución de otros manzanos y perales (incluidos los de "Don Guisando") entre los cuadros de fresa y frambuesa que se cultivaron. En las "huertas de arriba" se plantaron olivos en el siglo XVI y existieron calles con celosías* cubiertas de plantas trepadoras, además de nogales y morales en la "solana" inmediata.

A principios del siglo XVIII, el duque de Béjar tuvo la idea de traer botánicos italianos para establecer en "El Bosque" una villa como la del duque de Florencia para el cuidado de las plantas medicinales, tal vez destinadas a un jardín secreto junto al palacete. También se proyectó ornamentar la llamada "calle nueva" con cuatro líneas de césped a la sombra de olmos y castaños con sus ramas entrelazadas, todo ello flanqueado por diversos cuarteles con todo género de hortalizas y legumbres.

Desde el 1 de enero de 1946, siguiendo lo dispuesto en la Ley del Patrimonio Histórico Español, "El Bosque" está considerado como un Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en su categoría de Jardín Histórico, una alta distinción que comparte con los jardines barrocos* de La Granja de San Ildefonso (Segovia). Todos sus valores históricos, artísticos, paisajísticos o botánicos corren grave riesgo de deterioro por el mero paso del tiempo, pero también por la alteración de sus cualidades ante la presión urbanística.



ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Actividad 1: Los exploradores de El Bosque

Tras la explicación para conocer el lugar, el entorno y situar los animales que pueden vivir en la zona, pasearéis por la terraza en la que se sitúa el estanque, la terraza del jardín, la terraza de la huerta y por los prados y la alameda, para poder identificar algunas huellas de animales.

En el Cuaderno de Campo que se os ha entregado aparecen las huellas de distintos animales. Tenéis que responder a las preguntas sobre estos animales y su entorno. También tenéis que describir las características de los animales que viven en la zona, haciendo hincapié en la alimentación, en el entorno, el modo de vida, etc., tratando de localizar, posteriormente, sus huellas en el entorno.



Es necesario crear vuestro propio cuaderno de campo sobre la flora de "El Bosque". Para llevarlo a cabo, tenéis que elegir distintas variedades de plantas o flores, recoger las hojas que se encuentren en el suelo y guardarlas en el cuaderno o libro hasta que se sequen. Anotaréis las características de dicha planta o flor, lugar donde se ha recogido y las características del mismo. Podéis dibujar el árbol al que pertenecen o la flor que queréis recoger en vuestro cuaderno porque no se puede arrancar la flor del suelo.



Actividad 2: Visita guiada histórica

Para la realización de esta actividad dispondremos de una persona profesional y conocedora del lugar para hacer una explicación adaptada del lugar incidiendo en los siguientes aspectos:

- Contexto histórico
- Historia del Ducado de Béjar
- Evolución histórica de "El Bosque"
- Evolución histórica de la villa de Béjar
- Fauna y flora del lugar
- Importancia de los elementos arquitectónicos

Paradas de la visita guiada:

- 1ª. Entrada. Contexto histórico.
- 2ª. Paseo entre el estanque y el palacete.
- 3ª. Fuente de la Sábana.
- 4ª. Fuente de los Ocho Caños.
- 5ª. Presa* del estanque/Cubo de desagüe
- 6ª. Sequoia
- 7ª. Fuente del Escudo
- 8ª. Huerta





Actividad 3: Buscando el tesoro

Esta actividad pretende que descubráis "El Bosque" de una manera lúdica y divertida. Os detendréis en determinados puntos donde están escondidas las pistas para encontrar el tesoro, que tienen una importancia y un significado relevante en este enclave.

Se hacen dos grupos y se reparte el material que necesita cada uno de ellos.

Se nombra a un/a responsable o a dos por grupo que serán quienes se encarguen de llevar todas las pistas y no perderlas.

Se entrega la primera de las pistas para iniciar el juego. ¡Vamos!

Explicación de la elección de los lugares donde se esconden las pistas:

- La entrada es el lugar de bienvenida, de acogida de todo aquel visitante que quiera conocer el lugar mágico que ha sobrevivido al paso de los años.
- La sequoia es un árbol emblemático e importante en este lugar. No se encuentra en su zona habitual y es sorprendente que no dándose las condiciones climatológicas adecuadas, haya sobrevivido más de 150 años.
- El desagüe de la tercera terraza es un ejemplo de la importancia del agua en este enclave mágico y de la influencia musulmana en la instalación del sistema hidráulico*.
- El columpio parece que se encuentra fuera de lugar, pero es hipnótico y atractivo para toda aquella persona que visite el lugar. Se piensa que es uno de los objetos que se instalaron cuando el lugar dejó de ser propiedad

del Duque de Béjar. Un claro ejemplo de la evolución del lugar y de su paso de ser una creación renacentista a romántico.

- El bambú también es un ejemplo de la evolución y de los cambios en los gustos a lo largo de los años. También es una forma de demostrar, en aquella época, el poder económico que se tenía al poder traer, desde otro país, una especie exótica.
- La fuente de los Ocho Caños, junto con el resto de fuentes, son ejemplo de la importancia de estos ornamentos y canalizadores del agua como decoración a lo largo del lugar. Es un modo de seguir poniendo en valor el agua.
- La rotonda no tenía la misma utilidad que en la actualidad. En ella se celebraban reuniones, se incentivaba la cultura como modo de entretenimiento y también era un elemento decorativo pues en el centro de hallaba otra fuente.
- El "tesoro" se ha localizado en el lavadero porque es un elemento que en la actualidad es totalmente desconocido por la población juvenil. Además de que es un elemento característico de la época.

Recursos

- Pistas del juego numeradas
- Material de apoyo: mapa, brújula, abecedario para descryptar mensajes
- Folios o cuaderno
- Bolígrafos o lapiceros
- Mapa de "El Bosque" con leyenda
- Información histórica

Test Educación Secundaria Obligatoria

- Señala algo que desconocías de este lugar.
- ¿Qué te ha resultado más impactante?
- ¿Volverás a visitarlo con la familia?

Vocabulario

- **Arqueología:** ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.
- **Acequia:** zanja o pequeño canal que conduce el agua, especialmente para el riego. Hay tres tipos de acequias:
 - Madre o principal: parte de la acequia que toma el agua directamente de la fuente de origen.
 - Secundaria: parte de la principal, llevando el agua de riego a las parcelas o almacenada en los márgenes de las acequias para otros usos.
 - Terriza: se excava directamente en la tierra y no tiene revestimiento de obra de fábrica.
- **Almunia:** designa a un cortijo. Se trata de una casa de campo, rodeada de jardines y de tierras de labor, que servía de residencia ocasional y era, al mismo tiempo, una finca de recreo y de explotación.
- **Arriate:** se trata de una era estrecha y dispuesta para tener plantas de adorno junto a las paredes de los jardines y patios. También es una calzada, camino o paso.



- **Atarjea:** caja de ladrillo o de piedra con que se visten las cañerías para su protección. Se encuentran en el subsuelo.
- **Barroco:** se trata de un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII. Surgió en Italia extendiéndose al resto de Europa y América.
- **BIC:** Bien de Interés Cultural.
- **Caballeriza:** lugar donde se guardan los caballos.
- **Cacera:** es un canal de agua exterior.
- **Cartela:** es un pedazo de cartón, madera, piedra u otro material que se emplea a modo de tarjeta o etiqueta, donde se apunta o escribe algo. también es una pieza de hierro que sostiene los balcones cuando no tienen una repisa de albañilería.
- **Celosía:** es un enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
- **Cenador:** espacio, comúnmente redondo, que suele haber en los jardines, cercado y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
- **Coníferas:** son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha. Poseen estructuras reproductivas denominadas conos o, más comúnmente, piñas. Se trata de especies forestales dominantes en los climas fríos y de alta montaña.



- **Emparrado:** parra o conjunto de parras que, sobre un armazón de madera, hierro u otra materia, forman una cubierta. También se denomina así al armazón que sostiene la parra u otra planta trepadora.
- **Exedra:** construcción descubierta de planta semicircular con asientos y respaldo fijos en la parte interior de la curva.
- **Mascarón:** cara de piedra, o de otra materia, colocada en fuentes u otras obras de arquitectura (debajo de balcones, clave de los arcados, abertura de grutas...). Se les puede dar un carácter serio o grotesco. Se trata de una cara disforme o fantástica que se usa como adorno. Procede del aumentativo de máscara.
- **Nobleza:** clase social formada por las personas que poseen títulos nobiliarios concedidos por el rey o heredados de sus antepasados.
- **Patrimonio cultural:** herencia, material o inmaterial, recibida por una comunidad dada, para ser disfrutada y protegida por las generaciones presentes y también para ser transmitida, a su vez, a las generaciones que vendrán.
- **Presa:** muro grueso de piedra u otro material que se construye a través de un río, arroyo o canal, para almacenar el agua a fin de derivarla o regular su curso fuera del cauce.
- **Renacimiento:** movimiento cultural de los siglos XV y XVI que surge en Italia, saltando de la Edad Media a la Edad Moderna. Se trata de una transformación cultural de las artes, las ciencias, las letras y el pensamiento, recuperando el saber clásico.

- **Romanticismo:** es el movimiento cultura desarrollado en Europa desde finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX. Se opone al Neoclasicismo, pues exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.
- **Sistema hidráulico:** conjunto de obras e instalaciones hidráulicas necesarias para organizar funciones de captación, de almacenamiento, de conducción, de bombeo, de distribución y de evacuación.
- **Templete:** pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas.





Interreg
España - Portugal
JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



JARDINES
HISTÓRICOS
TRANSFRONTERIZOS



**Junta de
Castilla y León**



mata do bussaco
fundação



Ayuntamiento de Béjar



RED CULTURAL
Gestión del Patrimonio

