

“EL BOSQUE”

De Béjar

*Plano
y visitas*



Interreg
España - Portugal

JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



JARDINES
HISTÓRICOS
TRANSFRONTERIZOS



**Junta de
Castilla y León**



mata do bussaco
fundação



Ayuntamiento de Béjar



RED CULTURAL
Gestión del Patrimonio

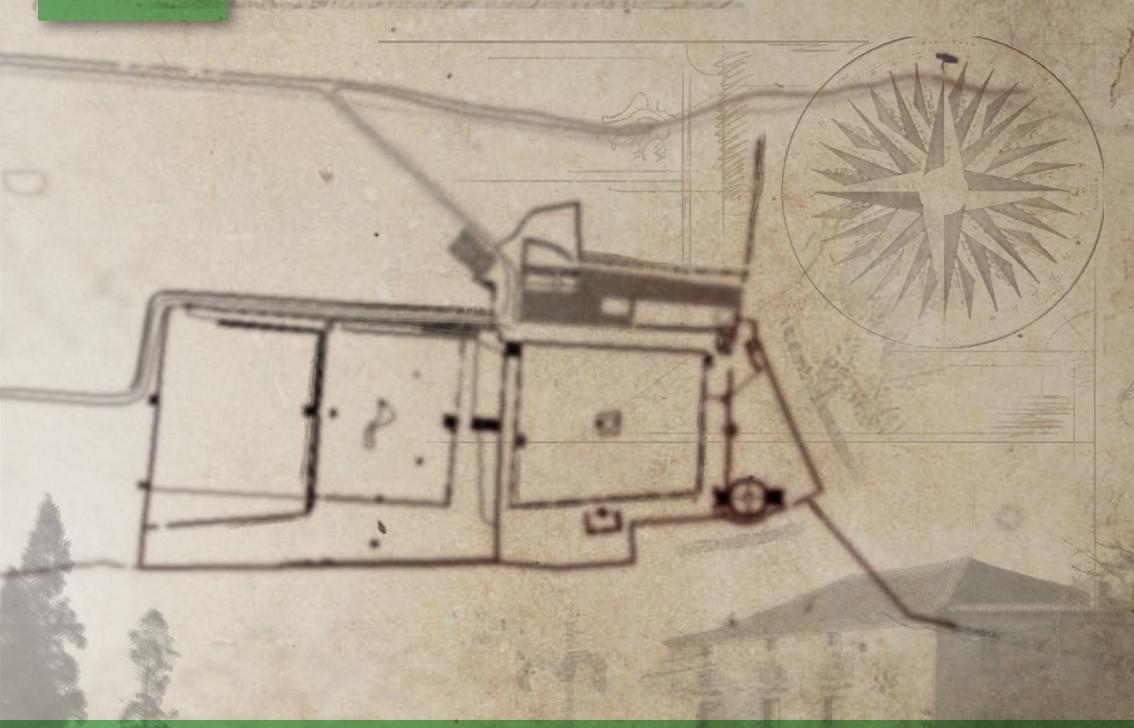


INTRODUCCIÓN

En un lugar privilegiado entre la sierra y la ciudad, se alza El Bosque de Béjar como una de las pocas villas renacentistas que se conservan en la actualidad. En 1567 los duques de Béjar, aprovechando su coto de caza, mandan construir una finca de recreo suburbana de estilo renacentista italiano.

La finca fue estructurada en un sistema de terrazas sucesivas en las que se levantaron el área residencial junto a un estanque con templete y fuentes monumentales, el jardín renacentista y la huerta. Todo ello sobre un eje central que conduce a una larga alameda flanqueada por prados que finaliza en la Puerta de la Justa. Todo el conjunto está rodeado por una cerca y el bosque de castaños. La villa fue concebida como zona de solaz y disfrute de la naturaleza.

Además tanto la huerta como el bosque tuvieron un aprovechamiento económico, así como el tinte y el batán próximos que utilizaban el sobrante del complejo hidráulico de la villa. En 1869 el industrial Cipriano Rodríguez Arias adquiere la villa, dotándola de su configuración actual, transformando el jardín renacentista en otro al gusto romántico con la plantación de grandes coníferas (secuoya). También renovó el templete y construyó las caballerizas y la capilla.



Desde 1999 El Bosque de Béjar es administrado de forma conjunta por el Ayuntamiento de Béjar y la Junta de Castilla y León. Las intervenciones de restauración y rehabilitación se han realizado de forma continuada hasta hoy, con el fin de recuperar y conservar esta villa para el disfrute público. El Bosque de Béjar fue declarado en 1946 como Jardín Artístico y en 1982 como Bien de Interés Cultural (BIC) del Patrimonio Histórico Español.

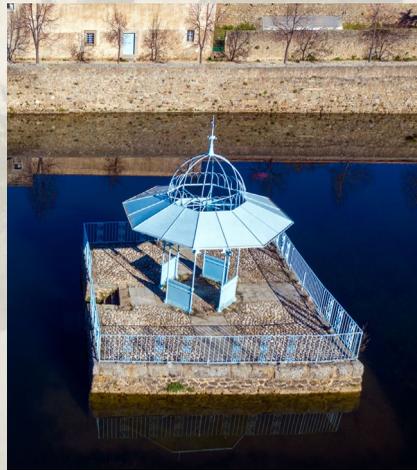


Continuamos dejando el Palacete a nuestra izquierda y ante nuestros ojos se abre una hermosa vista de un inmenso estanque rodeado de fuentes y amplios paseos arbolados y con una isleta central coronada con un templete. En estos paseos hay que destacar las fuentes de la Sábana, la Rotonda y de los Ocho Caños.

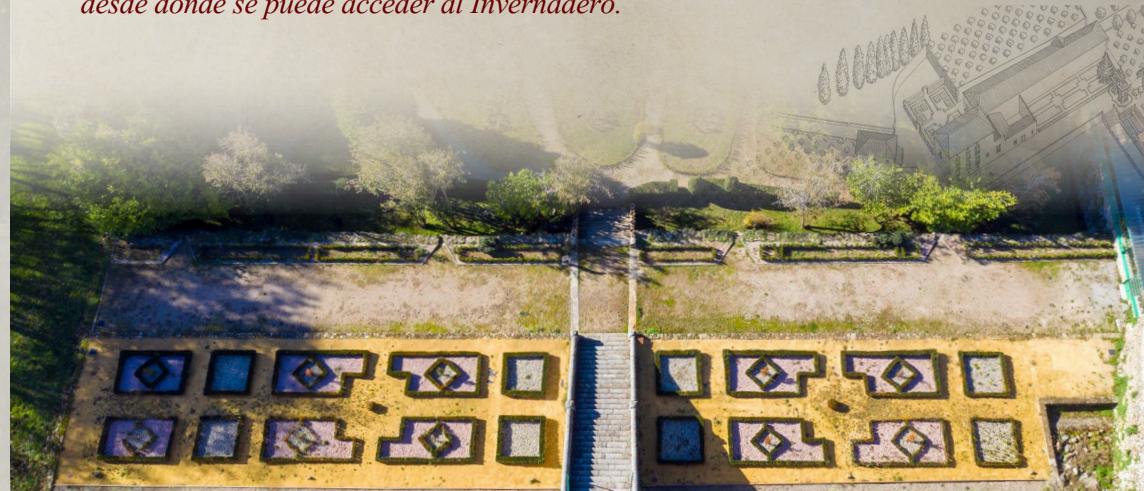


El Bosque de Béjar

La visita a El Bosque de Béjar comienza en el área residencial y que ocupa la parte alta de El Bosque. Nada más traspasar la puerta de entrada nos encontramos, por un lado, con la Casa del Bosquero, y por otro, con el conjunto que forman el Palacete de recreo de estilo renacentista de los duques de Béjar, la capilla y las caballerizas, además del Jardín secreto, de diseño actual que intenta conceptualizar espacios que tuvieron esta clase de jardines.



Dejando el estanque a nuestras espaldas, bajaremos por las escalinatas centrales, accediendo a un nivel de transición, espacio conocido como Terraza de los Bojes, desde donde se puede acceder al Invernadero.



LEYENDA

- | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------|---|
| 1 Casa del Bosquero | 6 Templete Neomoriso | 12 Rotonda | 18 Fuente del Escudo | 24 Huerta | 30 Prados |
| 2 Jardín Secreto | 7 Tejo | 13 Fuente de los Ocho Caños | 19 Estanque/Ría | 25 Puerta de la Justa | 31 Castañar-Bosque |
| 3 Capilla y Caballerizas | 8 Fuente de la Sábana | 14 Cubo de desagüe | 20 Secuoya | 26 Cerca | 32 Jardín Romántico |
| 4 Palacete | 9 Lavadero | 15 Terraza de los Bojes | 21 Boj Centenario | 27 Estanque del Tinte | 33 Terraza Intermedia |
| 5 Estanque | 10 Arenero de decantación | 16 Invernadero | 22 Fuente del Cisne | 28 Alameda | 34 Estanque, Área Residencial y fuentes |
| | 11 Exedra | 17 Fuente | 23 Coníferas | 29 Almiares | |



El Bosque
de Béjar



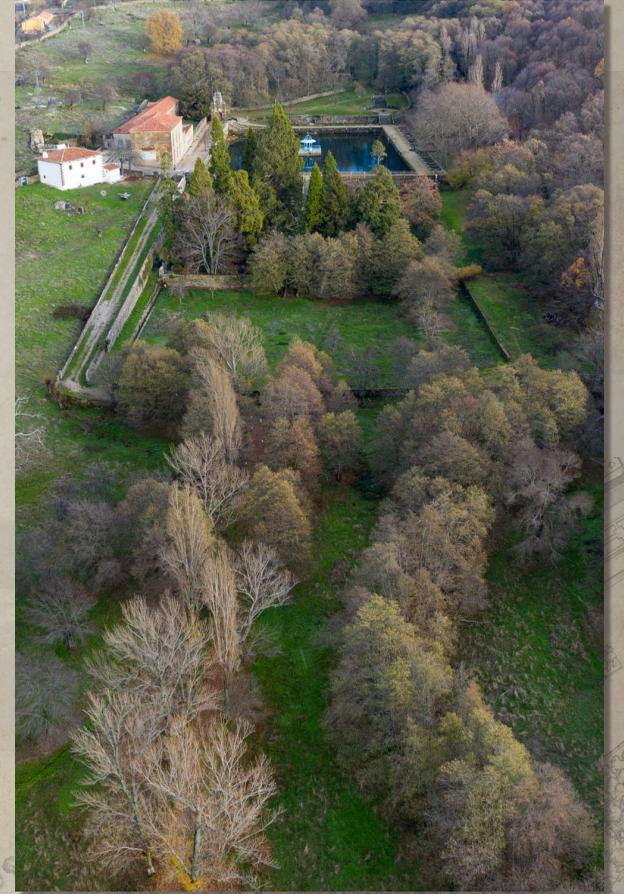
Continuando por las escaleras, ya en el segundo nivel, nos adentramos en un ambiente totalmente distinto formado por el Jardín Romántico fines s.XIX y con vestigios de lo que fue un jardín renacentista junto con nuevas formaciones de árboles ya centenarios como secuoyas, bojés, libocedros y magnolios entre otros.



Estos elementos junto con las fuentes, entre las que destacan la del Escudo y el Cisne, y enredaderas que cubren a los cenadores, le dan su toque romántico al conjunto. Desde la terraza del jardín se puede acceder a la Huerta, por unas escaleras cercanas a la Fuente del Cisne.

Aunque este tercer nivel hoy en día es un espacio ajardinado, en otro tiempo fue un fértil espacio hortícola que abastecía a los habitantes de esta villa.

Desde la Huerta descendemos al paseo de la Alameda, desde el cual podemos acceder a un espacio abierto, con prados que en su día se utilizaron a la derecha, para la alimentación del ganado y las tierras de cultivo a la izquierda en forma de diferentes terrazas. Durante este paseo el rumor del agua de las caceras, que se dirigen al estanque del Tinte, nos acompañará hasta que salgamos por la Puerta de la Justa, que da acceso directo al municipio de Béjar.



Tras los árboles de "EL BOSQUE"

1 Tejo (*Taxus baccata*)

2 Secuoya (*Sequoiadendron giganteum*)

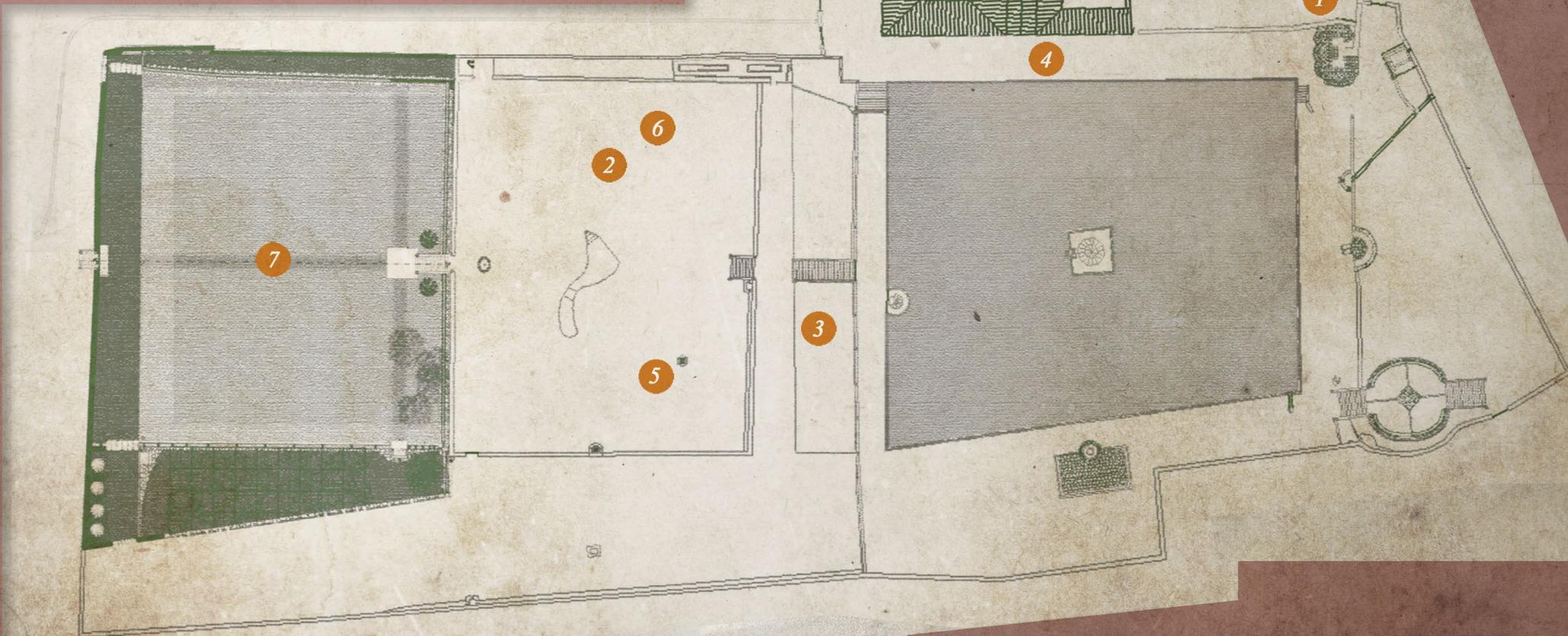
3 Boj (*Buxus sempervirens*)

4 Tilo (*Tilia plathyphylos*)

5 Bambú (*Bambusa vulgaris*)

6 Hierba de las pampas
(*Cortaderia selloana*)

7 La Huerta





“Los secretos detrás de los árboles de El Bosque”

Si queremos indagar sobre los secretos que encierran los árboles de El Bosque podemos fijarnos en algunas historias que nos cuentan que en tiempos remotos en la noche de San Juan los jóvenes tiraban las bayas de los tejos sobre las puertas de las mujeres que pretendían. Podemos también preguntarnos qué hace aquí una secuoya ó cuanto podría vivir en estas latitudes. Incluso hacernos preguntas sobre el significado del nombre genérico en latín del boj, madera utilizada para hacer las bolas de la famosa lotería de Navidad.

Todos estos y muchos más secretos podremos descubrirlos adentrándonos en este espacio de bonitos jardines y lugares recónditos que nos cuentan historias pasadas y nos provocan curiosidad sobre las especies vegetales que los habitan.

1 *Tejo (Taxus baccata)*

Toda la planta es venenosa, excepto la envoltura roja de los frutos de las hembras, que son consumidos por muchas aves, aunque a veces ingieren el fruto completo y les produce intoxicaciones, no obstante, las aves saben muy bien qué pueden y qué no pueden comer.

Los tejos son árboles de crecimiento muy lento, pueden alcanzar de 7 a 10 metros de altura y de forma excepcional pueden llegar a 20 metros. La corteza de su tronco es de color rojizo, con tiras verticales que suelen desprenderse. Tienen reproducción sexual, esto quiere decir que hay tejos machos y tejos hembras, se diferencian muy bien por sus frutos, mientras que los machos, producen estructuras esféricas de un color verde amarillento que liberan polen, las hembras producen frutos rojos llamados arilos, una estructura carnosa que envuelve la semilla de color negro. Los frutos comienzan a aparecer en otoño, pero no es hasta la primavera siguiente cuando maduran. En este caso el tejo que tenemos aquí en El Bosque de Béjar es una hembra. Hay algunas teorías que dicen que un mismo pie de planta puede cambiar de sexo.





2 *Secuoya* (*Sequoiadendron giganteum*)

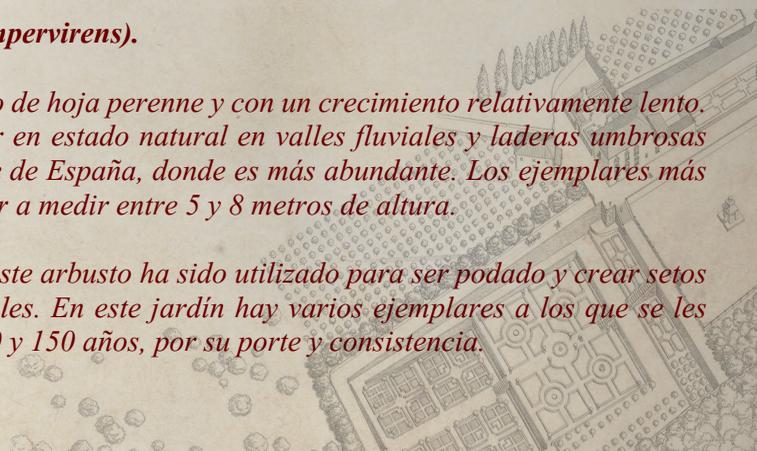
Esta especie es de origen americano y se caracteriza por las grandes dimensiones que llegan a alcanzar (de ahí el nombre de giganteum), en su lugar de origen (Norte América). Estos árboles pueden alcanzar más de 50 metros de altura y hay documentadas secuoyas de más de 1000 años de antigüedad, en concreto la secuoya más grande conocida tiene nombre, se llama “General Sherman” y se encuentra en Giant Forest en California. Tiene más de 80 metros de altura y un tronco de unos 24 metros de diámetro, se estima que tiene aproximadamente 2000 años.



3 *Boj* (*Buxus sempervirens*).

El boj es un arbusto de hoja perenne y con un crecimiento relativamente lento. Se puede encontrar en estado natural en valles fluviales y laderas umbrosas y rocosas del Norte de España, donde es más abundante. Los ejemplares más viejos pueden llegar a medir entre 5 y 8 metros de altura.

Tradicionalmente este arbusto ha sido utilizado para ser podado y crear setos formales o informales. En este jardín hay varios ejemplares a los que se les atribuyen entre 100 y 150 años, por su porte y consistencia.





4 Tilo (*Tilia plathyphylos*)

Árbol de hoja caduca, robusto, que puede medir hasta 30 m. Es muy longevo y de crecimiento lento, pudiendo desarrollarse durante varios siglos. De tronco derecho, fuerte y vigoroso, con corteza de color grisáceo, lisa o resquebrajada longitudinalmente en los ejemplares mayores. La copa es amplia y de follaje apretado, por lo que da una sombra densa y agradable. Se conocen ejemplares milenarios junto a ermitas o iglesias, si bien lo normal es que no superen los 300 años de edad. En la Península aparece de forma natural en el centro de Portugal, los Pirineos, la Cordillera Cantábrica y desde el Sistema Ibérico hasta las serranías de Cuenca y Guadalajara. Es una planta muy utilizada en jardinería; es frecuente en parques, jardines y como árbol de alineación en avenidas y paseos por su densa sombra y el desarrollo de sus raíces en profundidad.

5 Bambú (*Bambusa vulgaris*)

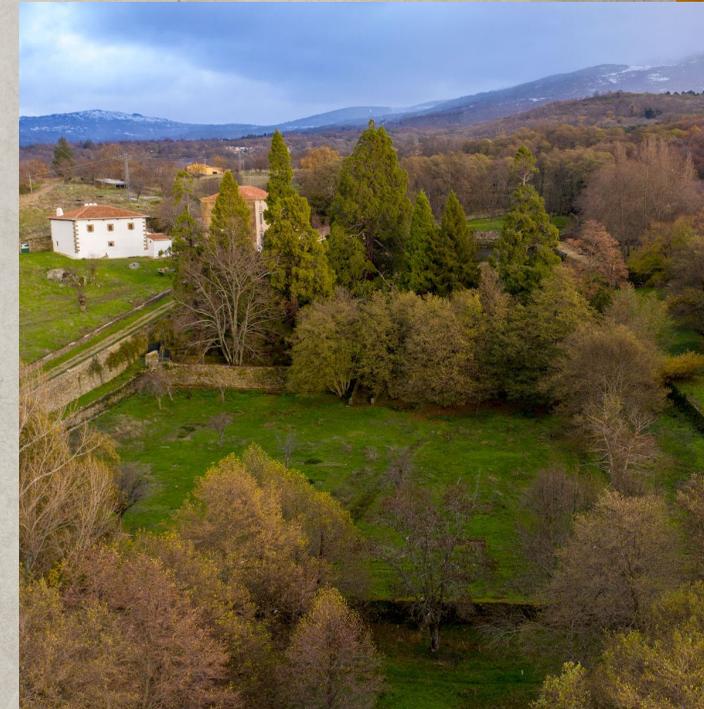
Probablemente se instaló en este lugar con la mejor intención para cumplir una labor ornamental y ahora mismo está considerada invasora, por lo que se tiene que controlar también. Una manera de justificar la presencia de estas especies invasoras en el jardín, es pensar que los jardines románticos son lugares en los que tradicionalmente se han instalado especies exóticas, las personas que los encargaron construir querían intentar hacer lugares no sólo especiales para su ocio y esparcimiento, sino también para hacer demostraciones ostentosas de lo que podían conseguir por la posición que tenían, y una de estas demostraciones era traer especies exóticas como ocurrió con la Secuoya en su momento.

6 Hierba de las pampas (*Cortaderia selloana*)

Cortaderia: nombre genérico que proviene del castellano “para cortar”, debido a las hojas con bordes filosos aserrados. Está situada en uno de los parterres del jardín romántico. Seguramente cuando se plantó aquí no se tenía constancia de que es una planta invasora dentro del catálogo nacional de especies exóticas; es por ello por lo que se debe controlar su expansión.

7 La Huerta

Actualmente no se conserva ni tenemos huellas de su trazado original, aun así sabemos que en ella se plantaron árboles frutales y otras especies vegetales para su aprovechamiento económico.





Algunas referencias históricas:

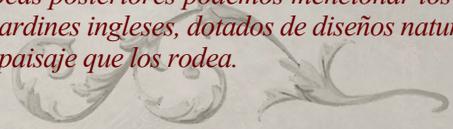
Aunque las primeras referencias de jardines ornamentales propiamente dichos, se pueden encontrar en las tumbas egipcias como representaciones artísticas de pequeños oasis en el interior de las casas plagados de vides, sicomoros o flores de loto, no es descartable considerar que el comienzo de la jardinería se remonta al Neolítico, cuando los primeros agricultores fomentaban el crecimiento de setos espinosos alrededor de sus cultivos para protegerlos de los herbívoros salvajes.

Avanzando en la historia antigua nos encontramos con los famosos Jardines Colgantes de Babilonia, en Mesopotamia cuyas principales características eran grandes terrazas con zona de huerta y plantas medicinales. Estructura copiada por los griegos que fueron los primeros en aventurarse en la recopilación y enseñanza de las propiedades curativas de las plantas medicinales. A su vez los romanos copiaron de los griegos y nos encontramos ya en las casas de éstos con los famosos peristilos, patios interiores centrados en una fuente de agua o estanque, rodeado de un pequeño vergel que serviría muchas veces para representar el estatus de su propietario. Los peristilos pasaron a ser claustros en época medieval, dichos claustros tenían casi siempre jardines utilitarios, con pequeños huertos y plantas con propiedades curativas.

Con la llegada de los árabes a España, los sistemas de riego de los espacios ajardinados y huertos mejoran notablemente y se introducen algunas especies exóticas que hasta entonces eran desconocidas. Los árabes dotan de exotismo y frescura a los jardines del sur de España.

Con el Renacimiento reaparecen las culturas clásicas y los jardines de esta época se caracterizan por la apertura de estos jardines hacia el exterior y una constante en todos ellos: el agua y la piedra. El jardín del Bosque de Béjar en el que nos encontramos pertenece a esta época en sus inicios.

En épocas posteriores podemos mencionar los cargados jardines barrocos franceses o los jardines ingleses, dotados de diseños naturales que se encuentran en consonancia con el paisaje que los rodea.



PINTA Y
COLOREA



*Este cuaderno se ha realizado dentro del proyecto “JARCULTUR” (0560_JARCULTUR_3_E)
del programa INTERREG España-Portugal 2014-2020. Programa INTERREG V-A de
Cooperación Transfronteriza España-Portugal, POCTEP 2014-2020*

