

CUADERNO PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA





1 INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto Histórico ¹

"El Bosque" es una villa de recreo, creada en el Renacimiento y realizada a mediados del siglo XVI para los Zúñiga, duques de Béjar. Eran un tipo de residencia destinada al ocio que surgió a finales del siglo XV y principios del siglo XVI en la Italia del Humanismo, bajo la influencia de las antiguas villas romanas. Algunas de características generales de estas residencias serían

1. Se sitúan en el campo, pero cerca de un núcleo urbano.
2. Disponen de edificios, jardines geométricos en terrazas, las cuales se encuentran comunicadas por rampas o escaleras, todo ello ordenado según las reglas de la simetría, huertas o terrenos agrícolas y espacios abiertos (bosques y prados).
3. Tienen unas bellas perspectivas.

En el caso de Béjar, el lugar elegido, fue una posesión que se localizaba fuera de la localidad, que tenía la familia y que la empleaba como coto de caza desde la Edad Media. Posteriormente se incorporaron terrenos comunales, como el Prado Sanjuaniego o Las Bañaduras Altas, ocasionando conflictos entre los pobladores de la villa de Béjar y la Casa Ducal.

La configuración original de este enclave respondía plenamente a este modelo de villa descrito, manteniéndose hasta nuestros días con algunas transformaciones según el gusto de cada época y las reparaciones habituales en este tipo de conjunto.

Las primeras referencias documentales sobre edificaciones en "El Bosque" remiten al

¹ Información tomada de diversas publicaciones de distinta índole del Grupo Cultural San Gil.



período 1453-1488, siendo contemporáneas de las villas construidas en esa misma época por los Medici en Italia. Este tipo de casa de campo adoptado por la nobleza española sigue las formas musulmanas más que las italianas, denominándose en la España andalusí *almunias*².

El espacio residencial de "El Bosque" comienza en la zona residencial donde se reúnen un conjunto de edificios constituido por:

1. La **Casa del Bosquero** donde vivían los guardeses encargados del mantenimiento y vigilancia de la propiedad, sobre todo cuando la familia propietaria no se encontraba en el lugar. También se denomina la casa de los oficios. Desde 1577 se les denomina "bosqueros".
2. El **palacete de recreo** está situado frente al estanque alto, con magníficas vistas de "El Bosque" y de la sierra. Presenta una fachada meridional en dos cuerpos, recordando la de los palacios de Castello y La Petraia. Cada ventana remata en una coronación heráldica labrada con el escudo de los Zúñiga (parte superior), el escudo de los Sotomayor (a la izquierda) y las iniciales "F.G." (a la derecha) que aluden al matrimonio formado por Francisco de Zúñiga y Sotomayor, IV duque de Béjar (1565-1591), y Guiomar de Mendoza y Aragón (fallecida en 1548). A este matrimonio se refiere la cartela con inscripción latina que se repite en todas las ventanas: "Francisco, Duque de Béjar, segundo de este nombre, y Guiomar, su esposa, lo erigieron en el año del Señor de 1567".
3. La **capilla** se encuentra detrás del palacete. Se veneraba al Cristo de la Expiración que es de principios del siglo XVII.

² Las *almunias* eran unas fincas que solían ser propiedades rústicas de los sultanes y la gente poderosa de los reinos musulmanes. Durante la Edad Media, éstas se extendieron por los entornos de las ciudades del occidente islámico. <https://www.alandalusylahistoria.com/?p=1292>



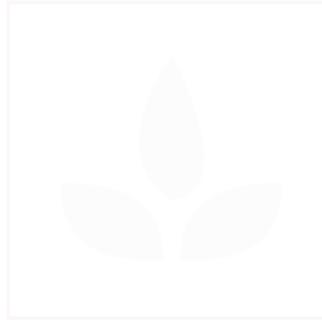
-
4. Las **caballerizas** están al lado de la capilla y se componen de una larga nave de una sola planta.
 5. El **estanque** se encuentra en la terraza principal donde también se hallan los elementos arquitectónicos (edificios, fuentes, escalinatas, bancos y rotondas). El estanque es de influencia hispano-musulmana, pero sobre todo flamenca. Tiene una forma irregular en función del trazado y la perspectiva. Lo que más llama la atención es su isla central en la que destaca el templete de estilo neo-morisco instalado hacia 1896 en sustitución del original. Las aguas que llenan el estanque provienen del arroyo La Garganta del Oso, desviadas en plena sierra desde mediados del siglo XVI.
 6. La **Fuente de la Sábana** se encuentra siguiendo el paseo norte junto al palacete. Nos encontramos ante un monumental ingenio de piedra construido a principios del siglo XVIII. Posiblemente se aprovecharon elementos arquitectónicos más antiguos. Su nombre se debe a la delgada lámina de agua que se vertía por la ranura bajo su arco. Su coronación barroca muestra el escudo de los Zúñiga y los Sotomayor. Junto a ella se encuentra el tejo centenario, posiblemente el árbol más viejo del lugar.
 7. La parte alta de esta terraza conduce hasta la **rotonda o plazoleta alta**, siendo interrumpido el camino por la **exedra** empotrada en el terreno. Ambos elementos son circulares y tienen un banco corrido alrededor. Este elemento les identifica como lugares destinados a la conversación, la música, la poesía o el teatro.
 8. Desde la rotonda se desciende al paseo meridional que llega a la **Fuente de los Ocho Caños** situada frente al palacete. La fuente tiene pilar octogonal y una taza con ocho mascarones tallados que muestran diferentes figuras: putto, simio, león, tritón, fauno, etc. A su alrededor, un recinto rectangular con banco corrido en cuyo fondo se eleva el estrado blasonado, que es



un elegante detalle arquitectónico en el que figuran los mismos escudos que realizan las ventanas del palacete.

9. En el paseo oeste del estanque se encuentra el **cubo del desaguadero o cubo de desagüe** que posee una escalera de caracol para facilitar el vaciado del agua embalsada y, tal vez, para fomentar la creencia popular de la existencia de un pasadizo que une este lugar con la isla que se encuentra en el medio del estanque.
10. Cerca del cubo de desagüe se encuentra la **escalinata de piedra** que conduce a la terraza del jardín. El primer tramo de la misma nos lleva a la **terrazza intermedia**, en otro tiempo ajardinada con dos largos arriates, que comunica lateralmente con la parte interior de la huerta. En esta terraza se encuentra el invernadero construido en el siglo XIX. Bajando el segundo tramo de escaleras llegamos al **jardín**, rediseñado sobre el año 1871 según el gusto romántico. En él se introdujeron las altas coníferas que perduran en la actualidad, destacando la **sequoia** de la parte central de la terraza tercera.
11. Podemos acceder a la **huerta** desde el jardín. Ésta es un espacio algo mayor que debió de estar dedicado, en el siglo XVI, al cultivo de todo género de frutales y frutos (fresas o frambuesas). Esta terraza, la cuarta, se comunica con la parte superior de los jardines a través de dos rampas laterales, quedando restos de acequias y otros elementos del sistema de riego.

"El Bosque" tiene incluido un monte compuesto mayoritariamente, en la actualidad, por robles y castaños. Esto es el contrapunto necesario frente al ordenado artificio de la arquitectura "real" de edificios, fuentes y estanques, pero también de la arquitectura vegetal del jardín y de la huerta.



Como elemento de transición entre este bosque y las partes ordenadas se disponen dos espacios abiertos: las fresnedas del Prado Alto, y del Prado Bajo que está atravesado por una alameda de más de 400 metros que marca el eje principal del conjunto ajardinado.

En el Prado Bajo se conserva una sencilla fuente con merendero de piedra (**Fuente de la Reina**) y el estanque de abajo o del tinte, el cual es de menores dimensiones que el principal, sirviendo como reserva de agua para el tinte del Duque (la fábrica textil del ducado), fundado en 1591 por el mismo duque que erigió "El Bosque".

A través de la escalinata de la huerta se llega a la **alameda** que conduce hasta la entrada por su parte de poniente: la **Puerta de la Justa**. Desde antes de 1577, y durante más de tres siglos, la alameda proseguía fuera de los límites de la finca hasta el puente de La Corredera, en las inmediaciones de la población, para alcanzar las calles que llevan hasta el Palacio Ducal de la Plaza Mayor de Béjar, reformado hacia 1569.

1.2 La biodiversidad de El Bosque

En los jardines de "El Bosque" podemos encontrar representadas muchas especies animales y vegetales que también son características de la comarca bejarana. El bosque que rodea a los jardines y que también forma parte del conjunto histórico, es una formación mixta mayoritariamente compuesta por robles rebollos o melojos (*Quercus pyrenaica*) y castaños (*Castanea sativa*), aunque también podemos encontrar otras especies arbustivas de menor porte, pero que dan una entidad al bosque en su conjunto.

En las zonas más húmedas podemos encontrar algunas especies adaptadas a estos ambientes, tanto las que tienen su espacio dentro de la vegetación potencial de la zona, como algunas especies introducidas que se han adaptado perfectamente a



estos climas. En ellas podemos encontrar fresnos (*Fraxinus angustifolia*), alisos (*Alnus glutinosa*), álamos (*Populus sp.*) y sauces (*Salix sp.*)

Ya dentro de los jardines, en la zona del estanque encontramos especies especialmente pensadas para dar sombra tales como los plataneros de sombra (*Platanus x hispánica*) y castaños de indias (*Aesculus hippocastanum*). Ambas especies son introducidas, y muy usadas como ornamentales, en parques y jardines. En este caso, y como consecuencia de una poda orientada a ello, sus ramas han dado lugar a una especie de galería muy sombreada en las épocas de verano, cuando estos árboles cuentan con todas sus hojas, quedando desnudos en otoño e invierno, por tratarse de especies caducifolias. Este aspecto actual no tiene relación con el aspecto que tuvo en sus inicios esta parte del jardín, donde se podían encontrar arriates ³, de los que aún quedan restos. También existió un bosque de olmos (*Ulmus sp.*) rodeando la Fuente de los Ochos Caños, probablemente desaparecidos por efectos de la grafiosis y sustituidos hoy por otros árboles. Podemos destacar también en esta parte del jardín, un tejo centenario (*Taxus bacatta*), situado junto a la Fuente de la Sábana, se trata de un árbol muy longevo, unos 400 años, aunque esto no es mucho si se tiene en cuenta que hay ejemplares de más de 2000 años distribuidos en tejedas de todo el mundo, sí es importante en nuestro jardín, porque probablemente será el árbol más longevo de El Bosque.

Ya dentro del jardín romántico, en el siguiente piso de la terraza, nos encontramos con una gran secuioa (*Sequoiadendron giganteum*) situada en la zona central de la terraza. Seguramente se plantó aquí en el siglo XIX, y aunque no se tiene constancia exacta del porte que tenía cuando se plantó, lo que sí se puede calcular con diferentes técnicas es su edad aproximada y por los estudios que se han hecho y las similitudes con otras secuoyas traídas a España en la misma época, se calcula que puede tener unos 150 años. Seguramente no llegará a vivir tanto como las de su misma especie en su hábitat natural, ya que las condiciones climáticas de estas

³ Los arriates son franjas de tierra, que generalmente están acotadas, con forma alargada y que se sitúan junto a la pared de un jardín o patio, cultivándose flores y plantas de adorno en ellas.



latitudes no se parecen mucho a las condiciones ideales de clima cálido y húmedo para su crecimiento. Tampoco se encuentra protegida por árboles de su misma especie formando un bosque protector. Aun así, se ha conservado muy bien hasta hoy y con los cuidados adecuados podría vivir mucho tiempo.

En este jardín hay varios ejemplares a los que se les atribuyen entre 100 y 150 años, por su porte y consistencia. Su singularidad no radica sólo en la edad, sino que se hayan conservado en un espacio como éste tanto tiempo. Probablemente se colocaron como arbustos para conformar setos y poco a poco a lo largo de los años, se han ido convirtiendo en árboles con el porte que tienen hoy en día por las diferentes gestiones en lo que a jardinería se refiere por las que ha ido pasando este lugar.

Si damos un paseo nos topamos con otros ejemplares de gran porte como los tilos (*Tilia platyphyllos*) que probablemente sean de los más grandes de nuestra comunidad autónoma, un arce (*Acer Negundo*), varios calocedros (*Calocedrus decurrens*), algunos magnolios (*Magnolia grandiflora*), algunos laureles (*Laurus nobilis*), laurel cerezo (*Prunus laurocerasus*) y especies arbustivas como la yuca (*Yuca filamentosa*) o la aucuba (*Aucuba japonica*), ambas introducidas y muy utilizadas en jardinería.

Podemos encontrar en este nivel un invernadero al que se conoce como "la estufa" y aunque está restaurado, se trata de una construcción del siglo XIX.

En su interior podemos encontrar entre otras especies, naranjos y limoneros, árboles de latitudes más cálidas que no pueden estar en el exterior en invierno, ya que se helarían con el frío de esta zona.

La última terraza conocida como La Huerta, se cree que estaba dedicada a los cultivos de fresas y frambuesas en parterres, (según el Catastro del Marqués de la Ensenada) y también se podían encontrar diferentes frutales como ciruelos,



manzanos, perales y membrillos, de los que apenas quedan algunos ejemplares.

¿Por qué una huerta?

Esta villa renacentista era en sí una casa de campo y en toda casa de campo que se precie, encontramos huertas con las mejores frutas y hortalizas del entorno.

En cuanto a la fauna, podemos encontrar tanto en el Bosque exterior como en el interior del jardín las especies autóctonas que habitan el entorno: Busardos ratoneros (*Buteo buteo*), milanos reales (*Milvus milvus*), urracas (*Pica pica*) todo tipo de pequeñas aves como herrerillos (*Cyanistes caeruleus*), carboneros (*Parus major*) o petirrojos (*Erithacus rubecula*) que alegran el bosque, algunos anfibios comunes como las salamandras (*Salamandra salamandra*) o gallipatos (*Pleurodeles waltii*) y reptiles como la culebra de escalera (*Elaphe scalaris*) o la culebra de collar (*Natrix natrix*).

Zorros (*Vulpes vulpes*), garduñas (*Martes foina*) y jinetas (*Genetta genetta*), representan a los depredadores en la cúspide de la pirámide trófica, y en niveles más bajos encontramos pequeños ratones de campo (*Apodemus sylvaticus*) y lirones comunes (*Elyomys quercinus*).

Todas ellas junto con insectos y otras especies, constituyen un espacio diverso y fascinante que nos integra en el bosque con todos los sentidos bien abiertos para poder observar y conocer el entorno que nos rodea.

Los rastros y las huellas de todos estos animales, nos ayudan a entender que el Bosque es un lugar vivo y en continuo cambio, que nada es estático allí y que la vida se integra perfectamente en un entorno aparentemente antropizado.



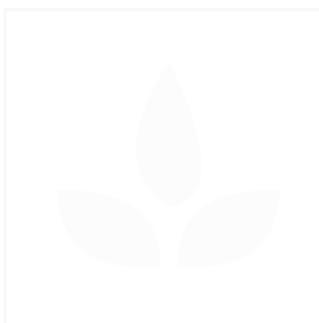
2. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos que se quieren conseguir en esta unidad didáctica, según los ciclos formativos, seguimos lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa al respecto.

- Para Educación Secundaria Obligatoria:
 - Conocer, respetar y valorar los aspectos básicos de la cultura y la historia propios y de los demás, así como el patrimonio artístico, histórico y cultural.
 - Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

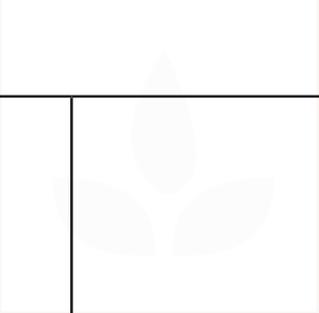
3. CONTENIDOS

En el cuadro siguiente podemos observar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se pueden adquirir en esta unidad didáctica, asociando a cada contenido unos objetivos específicos y unos criterios de evaluación, en función de la etapa educativa en la que se encuentran.



| COMPETENCIAS | CONTENIDOS | OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <p>Biología y Geología 1º y 3ºESO</p> | <p>1. La biodiversidad en el planeta Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de clasificación de los seres vivos. Concepto de especie. - Vertebrados: Peces, Anfibios, Reptiles, Aves y Mamíferos. Características anatómicas y fisiológicas. - Plantas: Musgos, Helechos, Gimnospermas y angiospermas. Características principales, nutrición, relación y reproducción. | <ul style="list-style-type: none"> - Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa. - Reconocer las características morfológicas principales de los distintos taxonómicos. - Categorizar los criterios que sirven para clasificar a los seres vivos e identificar los principales modelos taxonómicos a los que pertenecen los animales y plantas más comunes. - Describir características generales de los grandes grupos taxonómicos y explicar su importancia en el conjunto de los seres vivos. - Caracterizar a los principales grupos de invertebrados y vertebrados. - Determinar a partir de la observación de la adaptación que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas. - Utilizar claves dicotómicas u otros medios para la identificación y clasificación de animales y plantas. - Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de éstas para la vida. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y diferencia la importancia de cada función para el mantenimiento de la vida. • Aplica criterios de clasificación de los seres vivos, relacionando los animales y plantas más comunes con su grupo taxonómico. • Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, destacando su importancia biológica. • Discrimina las características generales y singulares de cada grupo taxonómico. • Asocia invertebrados comunes con el grupo taxonómico al que pertenecen. • Reconoce diferentes ejemplares de vertebrados, asignándolos a la clase a la que pertenecen. • Identifica ejemplares de plantas y animales propios de algunos ecosistemas o de interés especial por ser especies en peligro de extinción o endémicas. • Relaciona la presencia de determinadas estructuras en los animales y plantas más comunes con su adaptación al medio. • Clasifica animales y plantas a partir de claves de identificación. • Detalla el proceso de la nutrición autótrofa relacionándola con su importancia para el conjunto de todos los seres vivos. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Biología y Geología 1º y 3º ESO</p> | <p>2. Los ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecosistema identificación de sus componentes. - Ecosistemas acuáticos. - Ecosistemas terrestres. - Factores desencadenantes de desequilibrios en los ecosistemas. - Acciones que favorecen la conservación del medio ambiente. - El suelo como ecosistema. | <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los distintos componentes de un ecosistema. - Identificar en un ecosistema los factores desencadenantes de desequilibrios y establecer estrategias para restablecer el equilibrio del mismo. - Reconocer y difundir acciones que favorecen la conservación del medio ambiente. - Analizar los componentes del suelo y esquematizar las relaciones que se establecen entre ellos. - Valorar la importancia del suelo y los riesgos que comporta su sobreexplotación, degradación o pérdida. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los distintos componentes de un ecosistema. • Reconoce y enumera los factores desencadenantes de desequilibrios en un ecosistema. • Selecciona acciones que previenen la destrucción del medioambiente. • Reconoce que el suelo es el resultado de la interacción entre los componentes bióticos y abióticos, señalando algunas de sus interacciones. • Reconoce la fragilidad del suelo y valora la necesidad de protegerlo. |
| <p>Biología y Geología 4º ESO</p> | <p>1. Ecología y medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de los ecosistemas. - Componentes del ecosistema: comunidad y biotopo. - Dinámica del ecosistema. - Ciclo de materia y flujo de energía. - Pirámides ecológicas. - Impactos y valoración de las actividades humanas en los ecosistemas. - La superpoblación y sus consecuencias: deforestación, sobreexplotación, incendios, etc. - La actividad humana y el medio ambiente. - Los recursos naturales y sus tipos. Consecuencias ambientales del consumo humano de energía. | <ul style="list-style-type: none"> - Categorizar a los factores ambientales y su influencia sobre los seres vivos. - Comparar adaptaciones de los seres vivos a diferentes medios, mediante la utilización de ejemplos. - Contrastar algunas actuaciones humanas sobre diferentes ecosistemas, valorar su influencia y argumentar las razones de ciertas actuaciones individuales y colectivas para evitar su deterioro. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los factores ambientales que condicionan el desarrollo de los seres vivos en un ambiente determinado, valorando su importancia en la conservación del mismo. • Reconoce los diferentes niveles tróficos y sus relaciones en los ecosistemas, valorando la importancia que tienen para la vida en general el mantenimiento de las mismas. • Argumenta sobre las actuaciones humanas que tienen una influencia negativa sobre los ecosistemas: contaminación, desertización, agotamiento de recursos.... • Defiende y concluye sobre posibles actuaciones para la mejora del medio ambiente. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>2. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p> |  <p>- Reconocer que el pasado "no está muerto y enterrado", sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico. • Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI. • Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI. |
|--|--|---|---|

4. METODOLOGÍA

En el desarrollo de esta unidad didáctica se empleará una metodología eminentemente participativa, para implicar a las personas que acuden a este Jardín Histórico.

Para ello se manejará, sobre todo, recursos sensoriales y trabajos manuales, aprovechando el entorno natural que nos acompañará en el recorrido.

Nos apoyaremos en diferentes materiales creados para la ocasión: mapas del lugar, cuadernos de campo, sonidos de animales, huellas. Pero también incidiremos en los recursos naturales que nos ofrece "El Bosque": hojas, piñas, palos, agua, aves, fuentes, etc.



5. ACTIVIDADES

Actividad 1: Los exploradores en "El Bosque"

Objetivos:

- Aprender a respetar el medio natural que nos rodea
- Identificar los animales y sus huellas
- Determinar la influencia de actuaciones pasadas en el lugar en el que nos encontramos
- Trabajar sobre las diferentes posibilidades de evolución de "El Bosque"
- Describir el entorno natural en el que vivían hace años
- Hacer un cuaderno de campo propio recopilando diferentes plantas de la zona
- Conocer la evolución de un ecosistema
- Ver la influencia humana en dicho ecosistema
- Identificar la evolución del entorno natural

Desarrollo:

La persona responsable les dará una pequeña explicación del lugar en el que se encuentran, centrándose en los hechos históricos relevantes, así como los relacionados con la fauna y la flora del lugar en el pasado y en el presente.

Después, tendrán que estudiar el lugar, conocer el entorno y situar los animales que podrían vivir en la zona. Para ello podrán pasear tanto por la terraza del estanque, por la terraza del jardín, por la huerta y por los prados y la alameda.

Se les dará un pequeño cuaderno de campo donde aparecerán huellas de distintos animales y tendrán que responder a una serie de preguntas sobre ellos y el



entorno. Tendrán que describir las características de los animales que viven en la zona (alimentación, entorno, modo de vida, etc.) y tratar de localizar sus huellas.

Tendrán que crear su propio cuaderno de campo sobre la fauna. Elegirán distintas variedades de plantas o flores y recogerán las hojas que se encuentren en el suelo. Las deben guardar en un cuaderno o libro hasta que se sequen. Tienen que anotar las características de dicha planta o flor, lugar donde la han recogido y características del mismo. También pueden dibujar el árbol al que pertenecen o la flor que quieren recoger en su cuaderno en el caso de que no se puedan encontrar inertes en el suelo.

Recursos:

- Folios o cuaderno
- Bolígrafos
- Lapiceros
- Pinturas
- Gomas de borrar
- Cuaderno de campo



Actividad 2: Visita guiada histórica

Objetivos:

- Aprender a respetar el medio natural que nos rodea
- Conocer la historia de un enclave tan importante en la zona
- Identificar las épocas históricas
- Descubrir los elementos arquitectónicos relevantes del lugar
- Desarrollo:
 - Se dispondrá de una persona profesional y conocedora del lugar para hacer una explicación adaptada del lugar incidiendo en los siguientes aspectos:
 - Contexto histórico
 - Historia del Ducado de Béjar
 - Evolución histórica de "El Bosque"
 - Evolución histórica de la villa de Béjar
 - Fauna y flora del lugar
 - Importancia de los elementos arquitectónicos

Recursos:

- Guía que realice la visita



Actividad 3: Buscando el tesoro

Objetivos:

- Aprender sobre el lugar donde nos encontramos de una manera lúdica y divertida
- Identificar la época histórica del enclave, situando los hechos históricos que se pudieron producir
- Identificar los puntos clave del lugar y su importancia en el entorno
- Aprender a respetar el entorno natural y los edificios con un bagaje histórico y cultural

Desarrollo:

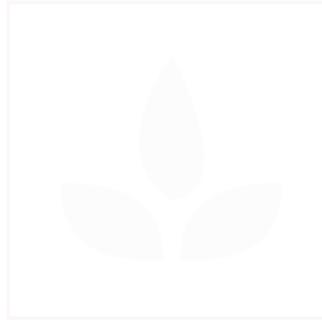
La persona responsable de la actividad se encargará de realizar una pequeña introducción histórica para que se sitúen. A continuación, se les explica las instrucciones del juego.

Se hacen dos grupos y se reparte el material que necesita cada uno de ellos. Se nombra a un/a responsable o a dos por grupo que serán quienes se encarguen de llevar todas las pistas y no perderlas.

Se entrega la primera de las pistas para iniciar el juego. ¡Vamos!

El orden de las pistas será el siguiente:

1. En la **verja de entrada** a "El Bosque" se dará comienzo el juego. Aquí se realizará la pequeña introducción histórica y se explicará los objetivos del juego. Se les da la primera pista que consiste en un MENSAJE ENCRIPTADO: *En el jardín está el árbol más grande de este lugar. Lleva por nombre Sequoia*



2. En la **sequoia** está la siguiente pista: *Cerrad los ojos. Abrid los oídos. Escuchad ¿Qué oís? El agua. Elemento que recorre todo "El Bosque". Si identificáis de dónde parte y seguís su curso, encontraréis la siguiente pista que necesitáis para encontrar el tesoro.* Situaos de cara a donde se pone el sol. Escuchad atentamente cerrando los ojos. Es importante no sólo usar el sentido de la vista, es necesario desarrollar el resto de sentidos. Aquí nos detendremos en tratar de desarrollar un poco más el sentido del oído.

3. La tercera pista se encuentra en el **desagüe** que viene de la terraza intermedia, en la esquina derecha si nos situamos delante de las escaleras por donde hemos bajado. El agua es un elemento crucial en "El Bosque", es el eje vertebrador del lugar y motivo de disputa. Encontrarán el siguiente mensaje: *Soy un elemento muy importante en este lugar. A pesar de que puedo parecer inofensivo, puedo ser bastante peligroso. Para acceder a la siguiente prueba tienes que encontrar, dentro de mí una piña del árbol más alto de este lugar. ¿Sabes cómo es? Cuando la encuentres, tienes que acudir a la persona responsable para que os confirme que habéis acertado y, si el resultado es positivo, os dará la siguiente pista.*

4. La cuarta pista la tendrá la persona responsable que las acompaña, quien, al comprobar que han encontrado la piña que corresponde a la sequoia, les dará la pista: *Verde y grande soy. Invito a que te sientes sobre mí y te mezas. No me encuentro en el mapa, pero sí cerca de aquí.*

5. El **columpio** es el lugar donde se esconde la siguiente pista. Este objeto parece que se encuentra fuera de lugar, pero es hipnótico y atractivo para toda aquella persona que visite el lugar. Se piensa que es uno de los objetos que se instalaron cuando el lugar dejó de ser propiedad del Duque de Béjar. La pista que esconde es la siguiente: *Soy una planta de Asia. Sirvo de alimento para los osos panda. Aquí me encuentro en grupo, cerca del árbol más alto*

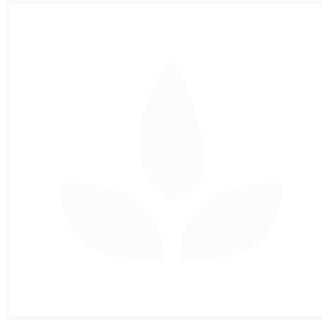


y al lado de la rampa lateral que lleva a la huerta.

6. El **bambú** es una planta que se encuentra dentro del catálogo nacional de plantas invasoras. Podremos comprobarlo si miramos detenidamente el suelo donde se encuentra. Aquí nos encontraremos un mensaje encriptado que tendrán que descifrar con ayuda del abecedario: De mí emana agua por ocho boquillas con caras talladas.
7. Subimos a la segunda terraza y la pista se encuentra en **fuelle de los ocho caños** en la cual, lo más característico, son los ocho mascarones por donde emana el agua que viene por el sistema de tuberías que inicia su andadura desde el arroyo de La Garganta del Oso: *Redonda he sido y soy. En el siglo XXI, coches, motos, bicicletas y vehículos a motor en mí dan vueltas. En el siglo XVI, algo decorativo era. En lo más alto me encontrarás.*
8. La **rotonda** que se sitúa en la parte alta de la terraza esconde la siguiente pista: Lavas, lavas y lavas y en ella me hallas.
9. Tienen que acudir al **lavadero** donde tienen que encontrar el objeto que está fuera de lugar, que no se corresponde a la época de construcción de este lugar.

Explicación de la elección de los lugares donde se esconden las pistas:

1. La entrada es el lugar de bienvenida, de acogida de todo aquel visitante que quiera conocer el lugar mágico que ha sobrevivido al paso de los años.
2. La sequoia es un árbol emblemático e importante en este lugar. No se encuentra en su zona habitual y es sorprendente que no dándose las condiciones climatológicas adecuadas, haya sobrevivido más de 150 años.



-
3. El desagüe de la tercera terraza es un ejemplo de la importancia del agua en este enclave mágico y de la influencia musulmana en la instalación del sistema hidráulico.
 4. El columpio parece que se encuentra fuera de lugar, pero es hipnótico y atractivo para toda aquella persona que visite el lugar. Se piensa que es uno de los objetos que se instalaron cuando el lugar dejó de ser propiedad del Duque de Béjar. Un claro ejemplo de la evolución del lugar y de su paso de ser una creación renacentista a romántico.
 5. El bambú también es un ejemplo de la evolución y de los cambios en los gustos a lo largo de los años. También es una forma de demostrar, en aquella época, el poder económico que se tenía al poder traer, desde otro país, una especie exótica.
 6. La fuente de los ocho caños, junto con el resto de fuentes, son ejemplo de la importancia de estos ornamentos y canalizadores del agua como decoración a lo largo del lugar. Es un modo de seguir poniendo en valor el agua.
 7. La rotonda no tenía la misma utilidad que en la actualidad. En ella se celebraban reuniones, se incentivaba la cultura como modo de entretenimiento y también era un elemento decorativo pues en el centro de hallaba otra fuente.
 8. El "tesoro" se ha localizado en el lavadero porque es un elemento que en la actualidad es totalmente desconocido por la población juvenil. Además de que es un elemento característico de la época.



Recursos:

- Pistas del juego numeradas
- Material de apoyo: mapa, brújula, abecedario para descryptar mensajes
- Folios o cuaderno
- Bolígrafos o lapiceros
- Mapa de "El Bosque" con leyenda
- Información histórica



6. RECURSOS

6.1. Recursos humanos

- Educador o persona responsable de la actividad
- Guía para realizar la visita por el enclave

6.2. Recursos materiales

- Folios
- Cuaderno
- Lapiceros, bolígrafos,
- Pinturas
- Gomas de borrar
- Fotocopias
- Cuaderno de campo
- Arcilla
- Plastilina
- Tela de algodón
- Cartulinas
- Esponjas
- Pinturas textiles
- Pintura de dedos



7. EVALUACIÓN

Test Educación Secundaria Obligatoria

1. Señala algo que desconocías de este lugar.
2. ¿Qué te ha resultado más impactante?
3. ¿Volverás a visitarlo con la familia?



8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La labor educativa contemplará, como principio, la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, en todas las etapas educativas con las que se van a desarrollar estas actividades.

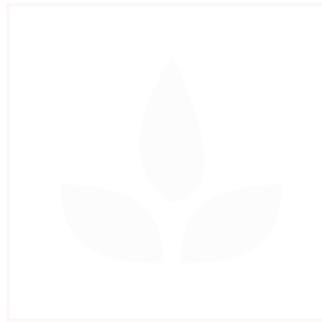
A fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos para cada ciclo, se arbitrarán las medidas necesarias para aquellos alumnos que precisen una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, o por condiciones personales.

Esto quiere decir que las actividades propuestas serán adaptadas a las necesidades que presente el alumnado que participe en ellas.



9. VOCABULARIO

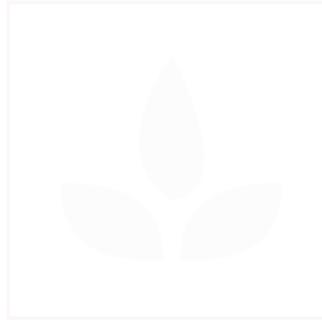
- **Arqueología:** ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.
- **Acequia:** zanja o pequeño canal que conduce el agua, especialmente para el riego. Hay tres tipos de acequias:
 - Madre o principal: parte de la acequia que toma el agua directamente de la fuente de origen.
 - Secundaria: parte de la principal, llevando el agua de riego a las parcelas o almacenada en los márgenes de las acequias para otros usos.
 - Terriza: se excava directamente en la tierra y no tiene revestimiento de obra de fábrica.
- **Almunia:** designa a un cortijo. Se trata de una casa de campo, rodeada de jardines y de tierras de labor, que servía de residencia ocasional y era, al mismo tiempo, una finca de recreo y de explotación.
- **Arriate:** se trata de una era estrecha y dispuesta para tener plantas de adorno junto a las paredes de los jardines y patios. También es una calzada, camino o paso.
- **Atarjea:** caja de ladrillo o de piedra con que se visten las cañerías para su protección. Se encuentran en el subsuelo.
- **Barroco:** se trata de un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII. Surgió en Italia extendiéndose al resto de Europa y América.



-
- **BIC:** Bien de Interés Cultural.
 - **Caballeriza:** lugar donde se guardan los caballos.
 - **Cacera:** es un canal de agua exterior.
 - **Cartela:** es un pedazo de cartón, madera, piedra u otro material que se emplea a modo de tarjeta o etiqueta, donde se apunta o escribe algo. también es una pieza de hierro que sostiene los balcones cuando no tienen una repisa de albañilería.
 - **Celosía:** es un enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
 - **Cenador:** espacio, comúnmente redondo, que suele haber en los jardines, cercado y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.
 - **Coníferas:** son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha. Poseen estructuras reproductivas denominadas conos o, más comúnmente, piñas. Se trata de especies forestales dominantes en los climas fríos y de alta montaña.
 - **Emparrado:** parra o conjunto de parras que, sobre un armazón de madera, hierro u otra materia, forman una cubierta. También se denomina así al armazón que sostiene la parra u otra planta trepadora.
 - **Exedra:** construcción descubierta de planta semicircular con asientos y respaldo fijos en la parte interior de la curva.



-
- **Mascarón:** cara de piedra, o de otra materia, colocada en fuentes u otras obras de arquitectura (debajo de balcones, clave de los arcados, abertura de grutas...). Se les puede dar un carácter serio o grotesco. Se trata de una cara disforme o fantástica que se usa como adorno. Procede del aumentativo de máscara.
 - **Nobleza:** clase social formada por las personas que poseen títulos nobiliarios concedidos por el rey o heredados de sus antepasados.
 - **Patrimonio cultural:** herencia, material o inmaterial, recibida por una comunidad dada, para ser disfrutada y protegida por las generaciones presentes y también para ser transmitida, a su vez, a las generaciones que vendrán.
 - **Presa:** muro grueso de piedra u otro material que se construye a través de un río, arroyo o canal, para almacenar el agua a fin de derivarla o regular su curso fuera del cauce.
 - **Renacimiento:** movimiento cultural de los siglos XV y XVI que surge en Italia, saltando de la Edad Media a la Edad Moderna. Se trata de una transformación cultural de las artes, las ciencias, las letras y el pensamiento, recuperando el saber clásico.
 - **Romanticismo:** es el movimiento cultura desarrollado en Europa desde finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX. Se opone al Neoclasicismo, pues exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.
 - **Sistema hidráulico:** conjunto de obras e instalaciones hidráulicas necesarias para organizar funciones de captación, de almacenamiento, de conducción, de bombeo, de distribución y de evacuación.



-
- **Templete:** pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas.

10. OTROS JARDINES HISTÓRICOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- Los Jardines de San Ildefonso (Segovia)
- Patio de los Naranjos en la Mezquita de Córdoba (Córdoba)
- Jardines del Generalife en La Alhambra (Granada)
- Jardines del Pazo de Mariñán (A Coruña)
- Jardines del Campo del Moro (Madrid)
- Parque del Buen Retiro (Madrid)
- Parque Labordeta (Zaragoza)
- Parque Güell (Barcelona)
- Parque de María Luisa (Sevilla)
- Son Marroig (Deiá, Mallorca)
- Coto de Nuestra Señora del Carmen (Salamanca)



Bibliografía:

ANTA FERRERO, Ma A. (1988): Análisis del medio físico de Salamanca. Delimitación de unidades y estructura territorial, Valladolid.

CARRICAJO CARBAJO, C. (2003): "Nueva visión sobre las Arcas Reales vallisoletanas", en El viaje de Arcas Reales, Valladolid, pp: 13-74.

CERVERA VERA, L. (2003): La Fresneda. Un lugar de Felipe II en el entorno de El Escorial, Edición de Fondaciones Benetton Studi Ricerche con Ediciones Doce Calles, Treviso-Aranjuez.

CORRECHER, C. (1994): "Un jardín bejarano del renacimiento hacia el siglo XXI", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 217-229.

DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. (2001): El Bosque de Béjar. Propiedad y usos a lo largo de la Historia, Centro de Estudios Bejaranos, Salamanca.

GARCÍA TAPIA, N. (1994): "Burlas y juegos de agua en las villas del renacimiento", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 163-173.

GRUPO CULTURAL SAN GIL (1999): Solicitud de incoación de expediente para nueva delimitación del B.I.C. jardín histórico "El Bosque" de Béjar y de su entorno de protección, Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Salamanca.

INZAMAC (2001): "Informes geotécnicos sobre el Bosque de Béjar", Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Salamanca.

LARRÉN IZQUIERDO, H. y MARTÍNEZ-NOVILLO, A. (1994) "Los jardines del Palacio de los Duques de Alba en Piedrahita (Ávila). Estudio Arqueológico", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 79-96.



LOZANO BARTOLOZZI, M. y NAVAREÑO MATEOS, A. (1994): *"Casas de campo y de recreo en la Extremadura del renacimiento"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y Análisis de Arqueología de la arquitectura de los muros del Jardín Formal y Huerta y Dirección Técnica del desmonte del muro Este de La Huerta de El Bosque de Béjar (Salamanca).

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 183-196.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (1994): *"El Bosque, coto de caza en un entorno ganadero"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 139-149.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (1994): "El Bosque, de su señoría, artificio renaciente en mediode la naturaleza", en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 231-257.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (2001): *"El Estanque Mayor de 'El Bosque' de Béjar, arte e ingeniería en el siglo XVI"*, en Revista de Estudios Bejaranos, número 5. Béjar, pp. 11-34.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (2003): *"Las obras del maestro Rodrigo Alonso y la pieza del escritorio"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las IV Jornadas, Béjar, 2002, Béjar, pp. 49-74.

MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J., SÁNCHEZ SANCHO, J. F. (2009): *"El Estanque Mayor de El Bosque de Béjar en el contexto de las obras reales de Felipe II (1488-1567)"*. Estudio inédito facilitado por la dirección facultativa.

RIVERA BLANCO, J. y GARCÍA TAPIA, N. (1985): *"Juan Bautista de Toledo, Jerónimo Gili y Juan de Herrera: autores del 'Mar de Ontígola'"*, BSSA, LI, Valladolid, pp. 319-344.



RODRÍGUEZ BRUNO, M. (1994): *"La casa de Campo y Bosque de los Duques de Béjar"*, en DOMÍNGUEZ GARRIDO, U. y MUÑOZ DOMÍNGUEZ, J. (Coord.): "El Bosque" de Béjar y las villas de Recreo en el Renacimiento, Actas de las Jornadas, Béjar 16 y 17 de septiembre de 1993, Béjar, pp. 151-162.

STRATO (2004): Actuaciones arqueológicas previas al proyecto de limpieza y restauración del sistema hidráulico de El Bosque de Béjar, Béjar (Salamanca), Informe inédito depositado en la Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León.

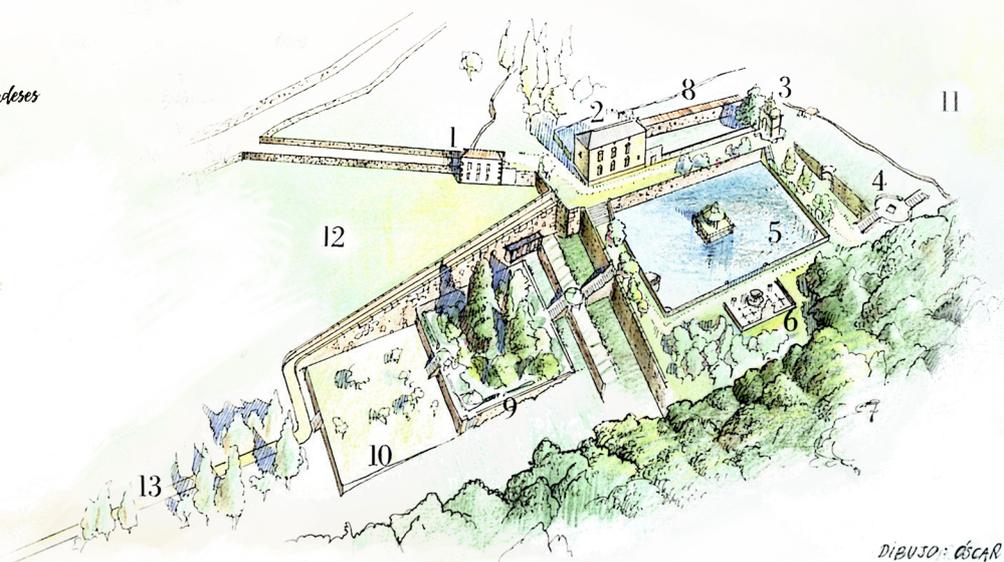
VAL, Mo I. del y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (2008): Musulmanes y cristianos frente al agua en las ciudades medievales, ISBN 978-84-8427-642-5, págs. 359-380

VVAA (1998): Felipe II, Los ingenios y las máquinas. Ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid.

CUADERNO DE CAMPO

Legenda:

- 1.- Entrada y Casa de los Guardeses
- 2.- Palacio Ducal y ermita
- 3.- Fuente de la Sabana
- 4.- Rotonda superior
- 5.- Estanque e isleta central
- 6.- Estrado blasonado y Fuente de los Ocho Canos
- 7.- Bosque autóctono
- 8.- Caballerizas
- 9.- Jardín romántico
- 10.- Huertas
- 11.- Prado Alto del Palomar
- 12.- Prado Bajo
- 13.- Alameda



Taller "Exploradores de huellas"

¡Descubramos las plantas!



ALISOS

Puede medir 25 metros de alto.

Tiene una corteza gris y escamosa. Hoja caduca y redondeada, incluso con forma de corazón. La hoja puede tener un margen aserrado.



ÁLAMO

Puede medir 25 metros de alto. Tronco recto y cilíndrico. Sus hojas son alternas: anchas y de formas variables.

Los frutos son cápsulas que se abren al madurar y liberan semillas envueltas en un tejido algodonoso. Su madera es blanda y se usa para obtener pasta de papel. Es mala como leña o para obtener carbón.



CASTAÑO DE INDIAS

Árbol de hojas anchas y palmeadas, con 5 folíolos finamente dentados. Conocido como "falso castaño" o "castaño loco".

Puede crecer hasta los 30 metros.

La castaña que da, no es comestible.



TEJO

Puede medir 20 metros de alto.

Tiene una copa piramidal muy tupida y oscura, proyectando buena sombra. Sus hojas terminan en punta, son verde- oscuras por el haz y amarillentas por el envés.

Existen ejemplares machos, cuyos frutos producen polen, y ejemplares hembras, su fruto es carnoso y esconde una semilla.





SEQUOIA/ SECUOYA

Puede superar los 100 metros de altura. Corteza de color rojizo y consistencia corchosa.

Es natural de California.

Su crecimiento rápido en los primeros años de vida.

Puede llegar a vivir más de 2.000 años.



MAGNOLIO

Su crecimiento es lento.

Puede alcanzar los 30 metros de altura.

Sus hojas, perennes, son grandes y de color verde oscuro.

Tiene unas semillas curiosas: de color rojo envueltas en un frutocónico.



¡Descubramos los animales!



JABALÍ

Es un animal salvaje, muy parecido al cerdo en cuanto a su aspecto, pero con costumbres diferentes.

Se bañan en barro para poder quitarse la gran cantidad de parásitos como pulgas o garrapatas que se instalan en su cuerpo en verano.

Los machos tienen grandes colmillos que les sirven para defenderse cuando luchan con otros machos para llevarse a las hembras. A las crías del jabalí se les llama “rayones” porque tienen unas rayitas claras sobre un fondo rojo, a medida que se van haciendo mayores, van cambiando de color a los tonos rojizos y se les llama “bermejós”, cuando son adultos adquieren un tono grisáceo pardusco muy útil para camuflarse en el bosque.



CIERVO

Son animales que viven en grupo, sobre todo las hembras con las crías viven juntas y los machos se juntan con ellas en época de celo, cuando quieren “ligar” con las chicas.

Esto ocurre en otoño y se pueden escuchar sus bramidos en el bosque en esta época, al atardecer, fenómeno conocido como “berrea”. Los machos tienen unas cornamentas muy más grandes y vistosas, mientras que las hembras carecen de ellas. A los ciervos se les caen las cuernas todos los años y a los pocos meses les vuelve a salir, por lo que muchas veces podemos encontrarlas tiradas en el campo.



LIBÉLULA

Es un insecto que puede realizar vuelos transoceánicos, aprovechando las fuertes corrientes de aire.

Se cree que surgieron hace más de 300 millones de años. Tienen un abdomen delgado y alargado, con ojos grandes que casi se tocan entre sí.

Su campo visual puede alcanzar los 360°. Tienen 6 patas recubiertas de pelillos que les permiten atrapar a sus presas. Tiene 4 alas grandes que pueden medir de 2 a 19 cm. Nos encontramos ante un depredador carnívoro, lo cual ayuda a controlar la población de insectos.

Puede volar sin disminuir su velocidad a 60km/h de media. El ciclo de la vida de la libélula empieza en el agua bajo la forma de ninfa acuática.



PATO (ÁNADE REAL)

Los ánades reales son los patos más comunes que nos podemos encontrar en lagos y lagunas de nuestros campos.

Los machos tienen la cabeza de color verde brillante, sobre todo en primavera.

Las hembras son muy distintas puesto que son ellas las que incuban los huevos y cuidan de las crías y por eso su color es de "camuflaje" para que los depredadores no las descubran. Se alimentan de semillas y plantas acuáticas.

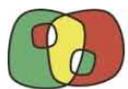


SALTAMONTES

Los saltamontes son insectos adaptados al salto, tienen seis patas y las dos últimas están muy desarrolladas para poder saltar y desplazarse más rápido o para huir de forma sorprendente de sus depredadores.

Se alimentan de hierbas y brotes tiernos.

ESCRIBE AQUÍ LAS PLANTAS Y ANIMALES QUE HAS VISTO EN “EL BOSQUE”



Interreg

España - Portugal

JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



JARDINES
HISTÓRICOS
TRANSFRONTERIZOS



**Junta de
Castilla y León**



mata do bussaco
fundação



Ayuntamiento de Béjar



RED CULTURAL

Gestión del Patrimonio

