



Interreg

España - Portugal

PALEOARTE

Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

MEMORIA EXPOSICIÓN
**ADN DEL ARTE. ARTE PALEOLÍTICO
TRANSFRONTERIZO**



ADN DEL ARTE
Raíces paleolíticas en el arte transfronterizo

SERCAM
SERVICIOS CULTURALES Y AMBIENTALES

SERCAM, S. COOP. / 2020

Actuación cofinanciada en el marco del:

**PROYECTO 0579_PALEOARTE_6_E (ARTE PALEOLÍTICO
TRANSFRONTERIZO) DEL PROGRAMA OPERATIVO DE
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL
POCTEP 2014-2020**



u

La actuación ha consistido en la exposición de las obras de la artista Marcela Navascués que, inspirada en los grabados paleolíticos del Valle del Côa y Siega Verde, ofrece su particular conexión con nuestro pasado prehistórico, con el espíritu que emana de estos lugares tan singulares, verdaderos tesoros de la capacidad artística del ser humano, y que tan sorprendentemente han perdurado

ÍNDICE

1. Ficha técnica.....	4
2. Diseño de la exposición.....	5
2.1. Lona exterior.....	17
2.2. Lona interior.....	18
2.3. Folleto informativo.....	20
2.4. Paneles explicativos.....	22
3. Embalaje, transporte, montaje-desmontaje y devolución de obras.....	24
4. Incidencia en la población.....	31
4.1. Inauguración de la muestra.....	32
4.2. Noticias en prensa.....	42
4.3. Visitantes.....	54

1.- FICHA TÉCNICA

PROMOTOR DE LOS TRABAJOS:
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Patrimonio Cultural
Expediente nº B2020/007114

ACTUACIÓN COFINANCIADA EN EL MARCO DEL:
**PROYECTO 0579_PALEOARTE_6_E (ARTE PALEOLÍTICO TRANSFRONTERIZO) DEL PROGRAMA
OPERATIVO DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL POCTEP 2014-2020**

REALIZACIÓN:
SERCAM, SERVICIOS CULTURALES Y AMBIENTALES, S. COOP.
C.I.F.: F47306576
C/ Traductores nº 14
47009 Valladolid
Tlfn.: 983 33 95 81
Correo: j.alvaro@sercam.es

4

Equipo de trabajo

Dirección:	Jesús Álvaro Arranz Mínguez y Alicia Gómez Pérez
Diseño gráfico:	Patricia Castro Luengos
Rotulación:	Arte-Rotulación TEAN, SL
Impresión:	Mata Digital, SL
Transporte:	Juan Oteo
Montaje:	José Luis Arranz Mínguez Fco. Javier Monge Dueñas Jesús Lozoya Melero Pedro Blanco Fragua

2.- DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN



El diseño de la exposición se ha realizado en estrecha colaboración con Dña. Marcela Navascués, artista creadora de la totalidad de las obras que componen la muestra. Esta se ha montado con un total de 29 obras de diferentes tamaños, todas ellas realizadas mediante técnica mixta y luz led, donde la artífice muestra motivos inspirados en el arte paleolítico del Valle del Côa portugués y de Siega Verde (España).



Momento Nocturno
25 x 25 x 7 cm. 2018



Surgiendo de la nieve
30 x 30 x 7 cm. 2018



Al rojo vivo
30 x 30 x 7 cm. 2018



Contemplando la noche
50 x 50 x 7 cm. 2018



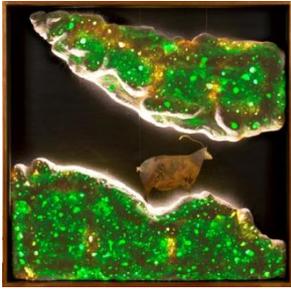
Frio Glaciar
30 x 30 x 7 cm. 2018



O Embaixador
50 x 50 x 7 cm. 2017



En la soledad de la noche
70 x 70 x 7 cm. 2018



Noche de invierno
90 x 90 x 7 cm. 2018



Noche de verano
90 x 90 x 7 cm. 2018



¿Quién me sigue?
70 x 160 x 7 cm. 2019



Orgullo de madre
90 x 135 x 7 cm. 2019



¡Un momento de intimidad, por favor!
100 x 140 x 7 cm. 2019



Amigos inesperados
100 x 140 x 7 cm. 2019



Bebiendo en compañía
100 x 150 x 7 cm. 2019



Primera filigrana portuguesa
110 x 130 x 7 cm. 2019



¡Que bonita soy!
125 x 98 x 7 cm. 2019



¡Que bonita soy! II
125 x 98 x 7 cm. 2019



Juventud divino tesoro
125 x 117 x 7 cm. 2019



¡Vamos al agua!
150 x 105 x 7 cm. 2019



El atleta
150 x 105 x 7 cm. 2019



The Boss
180 x 90 x 7 cm. 2019



Fertilizando el mundo
180 x 105 x 7 cm. 2019



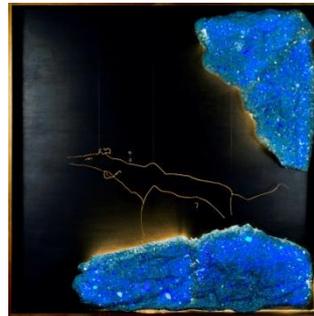
¿Me ayudas, o no?
180 x 130 x 7 cm. 2019



Husmeando en la oscuridad
100 x 100 x 7cm.



Entre la pasión y la fiesta
180 x 150 x 7 cm. 2019



Jameson BK7
100 x 100 x 7cm.



Amanece en Siega Verde
120 x 120 x 7cm.



Instalación I
80 x 40 x 60

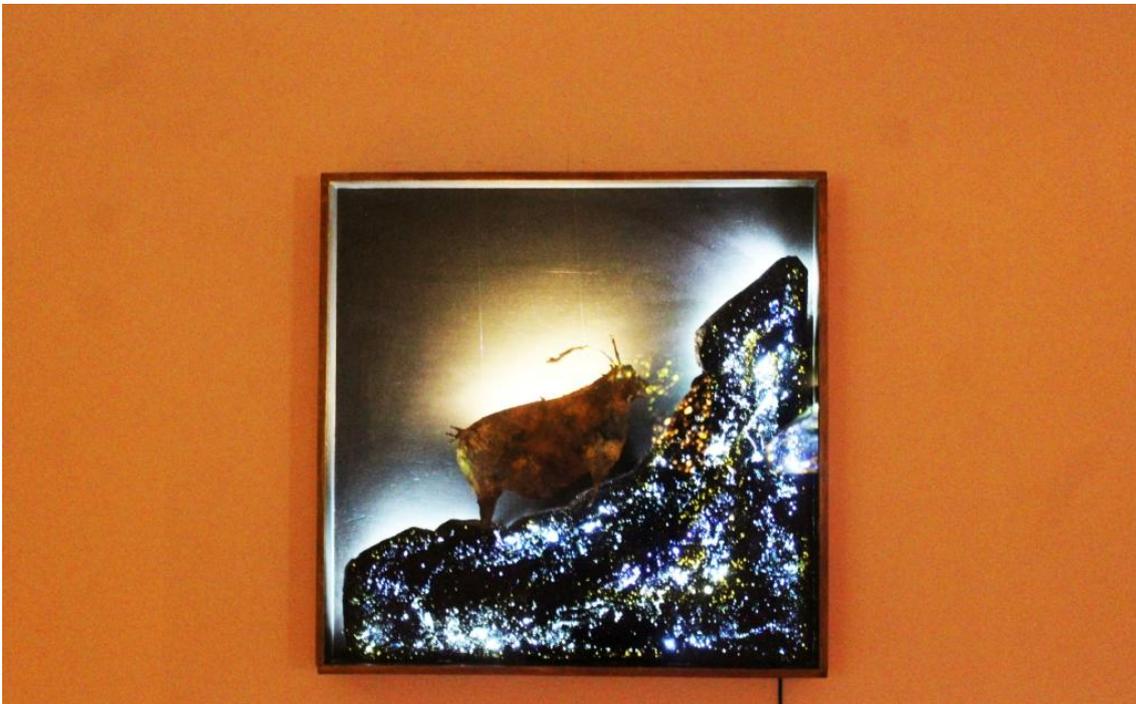
Instalación II
80 x 40 x 60



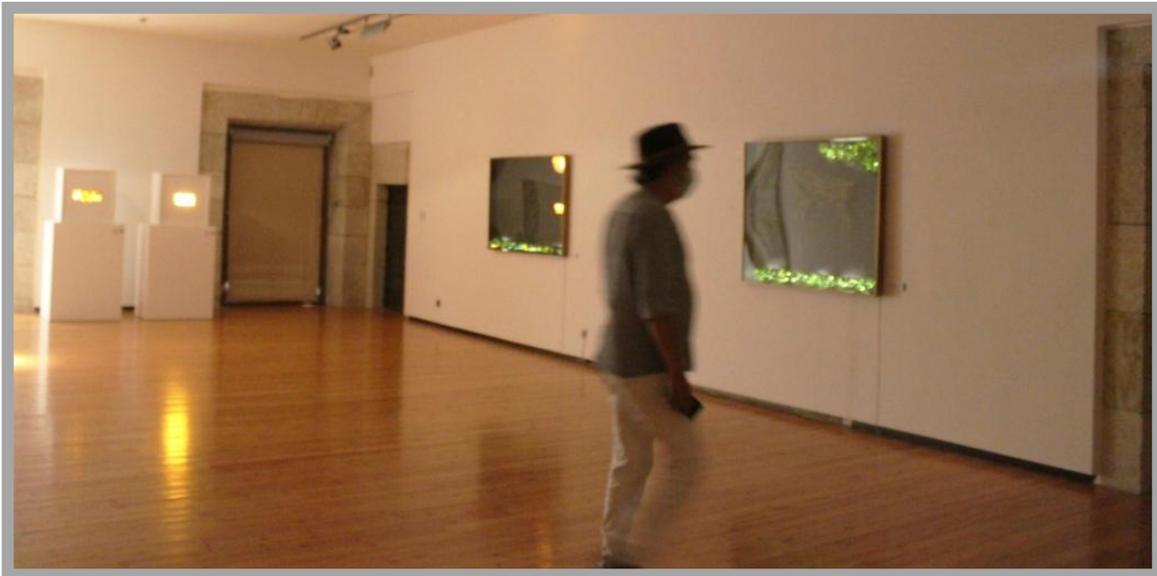












2.1.- LONA EXTERIOR

Para la promoción de la exposición en el exterior del recinto expositivo se imprimió una lona de 120 x 540 cm de tamaño, en la que se recogían el nombre de la artista, el título de la exposición con los logotipos de las entidades organizadoras y dos ejemplos de lo más representativo de las obras expuestas.

Se colocó en el lateral del edificio con vistas a la Plaza Cervantes / Plaza Dámaso Ledesma, lugar habitual y entrada natural de los visitantes hacia la Calle Juan Arias en la que se localiza el palacio.



2.2.- LONA INTERIOR

Dado que la exposición se instaló en las salas de la planta superior del edificio, para la indicación de la exposición a la entrada del edificio se colocó otra lona rotulada de 225 x 225 sobre soporte extensible. Presenta las mismas características gráficas que la lona de exterior.





“Lona de atención” colocada en el zaguán de entrada al Palacio de los Águila para visualizar la exposición de *ADN del Arte*.

2.3.- FOLLETO INFORMATIVO

Para apoyar y difundir la muestra se diseñó y editó un folleto de mano (díptico) con una breve reseña del currículo de la artista elaborada por la galerista Margarita de Lucas Diago: «... hizo su gran descubrimiento al conocer el Valle del Côa, que guarda desde el Paleolítico (25.000 años) los petroglifos que provocaron en ella una singular emoción al conocer el legado de aquellos humanos capaces de crear ese espacio mágico, espiritual, simbólico y sagrado, y sin embargo actual».

Texto del folleto:

*«Solo el misterio nos hace vivir, solo el misterio»
Federico García Lorca*

He seguido muy de cerca la evolución del trabajo de Marcela Navascués desde sus comienzos. Cajas de luz, instalaciones y objetos han configurado su personal relato artístico, íntimo, independiente y sincero, expresión de su mundo personal, esto es, su forma de interpretar el misterio a través de metáforas construidas con originalidad, delicadeza y poesía. Una narración coherente y capaz de superar etapas sin perder su identidad, estilo y frescura primigenia.

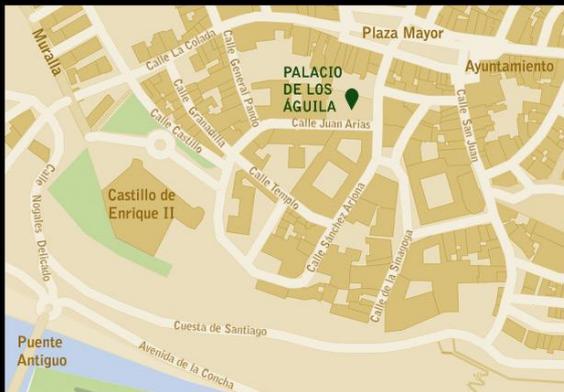
Han transcurrido más de veinte años de exposiciones, en España, Alemania, Italia y Portugal, donde la artista fijó su residencia. Y es en este país de adopción donde hace apenas dos años hizo su gran descubrimiento al conocer el Valle del Côa, que guarda desde el Paleolítico (25.000 años) los petroglifos que provocaron en ella una singular emoción al conocer el legado de aquellos humanos capaces de crear ese espacio mágico, espiritual, simbólico y sagrado, y sin embargo actual.

La emoción tenía una doble vertiente conectada con su abuelo Joaquín María de Navascués, arqueólogo, creador de una importante investigación epigráfica, entre la que destaca el descubrimiento del epitafio de Marcella del año 588, el cuál inspiró su nombre propio.

De esta sacudida emocional, viene la exposición del año pasado en el Museo Arqueológico de Foz Côa situado en un singular y espléndido paraje. En ese espacio, Marcela presentó su ADN da Arte, con unas piezas que al entrar desconcertaban al espectador por su originalidad y misterio. Grandes cuadros negros, con luces vibrantes, invitaban a conocer de cerca su significado, en mi caso, conforme me iba acercando, sentí la emoción de descubrir el hilo del tiempo construyendo a la perfección el dibujo milenario que inspiró el homenaje de Marcela a sus creadores.

Esta exposición, ampliada con nuevas obras que Marcela Navascués ha creado para la importante ocasión se presenta estos meses de agosto y septiembre en Ciudad Rodrigo, en el Palacio de los Águila para conmemorar el X aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de Siega Verde, y por primera vez en colaboración entre los dos Parques de Arte Rupestre de Portugal y España.

Me parece interesante subrayar la metáfora del hilo y la luz con la que la artista ha creado la manera de transformar el pasado en un presente continuo.



Oficina de turismo Ciudad Rodrigo

Palacio de los Águila
 Calle Juan Arias, 4, 37500
 Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Tlf: 923 498 400 / 664 346 580



ADN DEL ARTE
 Raíces paleolíticas en el arte transfronterizo

Palacio de los Águila
 Ciudad Rodrigo (Salamanca)
 1 de agosto a 30 de septiembre de 2020

«Solo el misterio nos hace vivir, solo el misterio»
Federico García Lorca

He seguido muy de cerca la evolución del trabajo de Marcela Navascués desde sus comienzos. Cajas de luz, instalaciones y objetos han configurado su personal relato artístico, íntimo, independiente y sincero, expresión de su mundo personal, esto es, su forma de interpretar el misterio a través de metáforas construidas con originalidad, delicadeza y poesía. Una narración coherente y capaz de superar etapas sin perder su identidad, estilo y frescura prímigenia.

Han transcurrido más de veinte años de exposiciones, en España, Alemania, Italia y Portugal, donde la artista fijó su residencia. Y es en este país de adopción donde hace apenas dos años hizo su gran descubrimiento al conocer el Valle del Còa, que guarda desde el Paleolítico (25.000 años) los petroglifos que provocaron en ella una singular emoción al conocer el legado de aquellos humanos capaces de crear ese espacio mágico, espiritual, simbólico y sagrado, y sin embargo actual.

La emoción tenía una doble vertiente conectada con su abuelo Joaquín María de Navascués, arqueólogo, creador de una importante investigación epigráfica, entre la que destaca el descubrimiento del epitafio de *Marcella* del año 588, el cuál inspiró su nombre propio.



De esta sacudida emocional, viene la exposición del año pasado en el Museo Arqueológico de Foz Côa situado en un singular y espléndido paraje. En ese espacio, Marcela presentó su ADN da Arte, con unas piezas que al entrar desconcertaban al espectador por su originalidad y misterio. Grandes cuadros negros, con luces vibrantes, invitaban a conocer de cerca su significado, en mi caso, conforme me iba acercando, sentí la emoción de descubrir el hilo del tiempo construyendo a la perfección el dibujo milenario que inspiró el homenaje de Marcela a sus creadores.

Esta exposición, ampliada con nuevas obras que Marcela Navascués ha creado para la importante ocasión se presenta estos meses de agosto y septiembre en Ciudad Rodrigo, en el Palacio de los Águila para conmemorar el X aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de Siega Verde, y por primera vez en colaboración entre los dos Parques de Arte Rupestre de Portugal y España.

Me parece interesante subrayar la metáfora del hilo y la luz con la que la artista ha creado la manera de transformar el pasado en un presente continuo.

Margarita de Lucas Diago.
 Directora de la Galería Eadurne.



MARCELA NAVASCUÉS

2.4.- PANELES EXPLICATIVOS

A modo de información adicional a la exposición se elaboran tres paneles explicativos en los que se abordan:

- Breve reseña biográfica-artística de Marcela Navascués.
- Currículo expositivo de la artista.
- Reproducción de las páginas interiores del folleto con el texto elaborado por Margarita de Lucas y la imagen de dos de sus obras más representativas.

Estos paneles se imprimen en pvc de 5 mm, con un tamaño A3 cada uno.



MARCELA NAVASCUÉS

MARCELA NAVASCUÉS nació en 1967 en Irún (Guipúzcoa). Sus primeros comienzos en el mundo de la creación se desarrollaron en el campo de la producción de fotografía y vídeo, combinando estas actividades con la restauración de muebles de arte popular. Pero fue en 1998 cuando descubrió su verdadera vocación artística. Desde ese momento y hasta la fecha ha realizado un centenar de exposiciones, individuales y colectivas, principalmente en España y Portugal.

Ha participado en ferias internacionales como Arco (España), ArtCologne (Alemania), ArtLisboa (Portugal), MilanArt (Italia), ArtMadrid (España), Lille2004ARTEvent (Francia).

Ha sido invitada a realizar instalaciones en instituciones como el Museo Alberto Sampaio (Portugal), Fundación Chirivella-Soriano (España), Fundación Amelia Moreno (España) y Fundación Medinaceli De Arte (España). Fue becaria en la Casa de Velázquez (España).

Sus obras se encuentran repartidas en colecciones públicas y privadas.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019**
ADN DA ARTE | Museo do Coa, Vila Nova de Foz Coa, Portugal.
- 2017**
IN WHITE | Galería Edurne, El Escorial.
- 2014**
MOMA FLIGHT 2014 OPD/MAD | Equipa MoMa, Galería Edurne, El Escorial.
- 2013**
ATRAPADOS EN LOS MUNDOS DE MARCELA | Galería Edurne, El Escorial.
- 2012**
À MEIA LUZ DE AMOR | Galería Municipal de exposições Palácio Quinta da Piedade, Póvoa de Santa Iria, Portugal.
- 2011**
LUZ DE AMOR | Galería Vantag, Oporto, Portugal.
LUZ DE AMOR | Galería Punto, Valencia.
MUNDO BÁSICO | Centro de Arte São João da Madeira, Portugal.
- 2010**
PARAÍSO PERDIDOS | Galería Edurne, El Escorial.
- 2009**
PAISAJES URBANOS Y OTROS | Galería Jorge Shirley, Lisboa, Portugal.
APANHADOS PELA ARMADILHA | Galería George Shirley, Lisboa, Portugal.
PÁGINAS SUELTAS | Biblioteca Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense, Madrid.
ATRAPADOS | Fundación DeArte Madinaceli, Madinaceli, Soria.
MUNDOS ENCANTADOS | Colegio de Arquitectos y Aparejadores, Toledo.
A-ISLA-DOS | Galería Pedro Serrenho, Lisboa, Portugal.
- 2008**
HÁBITATS | Galería Sala Maior, Oporto, Portugal.

- ATRAPADOS** | Festival Festa Redonda, Isla de la Graciosa, Azores, Portugal.
- 2007**
ARQUÉTIPOS | A-Isa-dos, Galería Edurne, Madrid.
ATRAPADOS | Festival Festa Redonda, Auditorium Praia Ramo Grande, Isla Terceira, Azores, Portugal
INSTALACIONES DE LUZ | Galería Punto, Valencia.
- 2005**
ELEMENTOS Y MOMENTOS | Galería Sala Maior, Oporto, Portugal.
TRES INSTALACIONES PARA UNA NUEVA FUNDACIÓN | Fundación Chirivella-Soriano, Palacio de Valeriola, Valencia.
- 2004**
LOS NAVEGADORES DEL ESPACIO | Galería Jorge Shirley, Lisboa, Portugal.
LOS HUSMEADORES DEL ESPACIO | Claustro del Museo de Alberto Sampaio, Guimarães, Portugal.
CIELOS E INFIERNOS | Galería Edurne, Madrid.
- 2003**
NANAS | Galería La Escalera, Cuenca.
CLAMATOR | Galería Arte & Manifiesto, Oporto, Portugal.
- 2002**
1998-2001 | Palacio de Benacazón, Toledo.
PHE 2002, NANAS | Galería Edurne, Madrid.
EVAGATIO MENTIS | Instalación, La ventana de la Fábrica, Madrid.
METÁFORA DE AMOR BÁSICO | Galería J. Gomes Alves, Guimarães, Portugal.
- 2001**
PHE 2001, LA MIRADA INOCENTE | Galería Edurne, Madrid.
YOU CAN PLAY | Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.

MARCELA NAVASCUÉS

CORREG @:
mundobasico@gmail.com
TELÉFONO:
00351 936 44 65 28

«Solo el misterio nos hace vivir, solo el misterio»
Federico García Lorca

He seguido muy de cerca la evolución del trabajo de Marcela Navascués desde sus comienzos. Cajas de luz, instalaciones y objetos han configurado su personal relato artístico, íntimo, independiente y sincero, expresión de su mundo personal, esto es, su forma de interpretar el misterio a través de metáforas construidas con originalidad, delicadeza y poesía. Una narración coherente y capaz de superar etapas sin perder su identidad, estilo y frescura primigenia.

Han transcurrido más de veinte años de exposiciones, en España, Alemania, Italia y Portugal, donde la artista fijó su residencia. Y es en este país de adopción donde hace apenas dos años hizo su gran descubrimiento al conocer el Valle del Cóa, que guarda desde el Paleolítico (25.000 años) los petroglifos que provocaron en ella una singular emoción al conocer el legado de aquellos humanos capaces de crear ese espacio mágico, espiritual, simbólico y sagrado, y sin embargo actual.

La emoción tenía una doble vertiente conectada con su abuelo Joaquín María de Navascués, arqueólogo, creador de una importante investigación epigráfica, entre la que destaca el descubrimiento del epitafio de *Marcella* del año 588, el cuál inspiró su nombre propio.



De esta sacudida emocional, viene la exposición del año pasado en el Museo Arqueológico de Foz Cóa situado en un singular y espléndido paraje. En ese espacio, Marcela presentó su ADN da Arte, con unas piezas que al entrar desconcertaban al espectador por su originalidad y misterio. Grandes cuadros negros, con luces vibrantes, invitaban a conocer de cerca su significado, en mi caso, conforme me iba acercando, sentí la emoción de descubrir el hilo del tiempo construyendo a la perfección el dibujo milenario que inspiró el homenaje de Marcela a sus creadores.

Esta exposición, ampliada con nuevas obras que Marcela Navascués ha creado para la importante ocasión se presenta estos meses de agosto y septiembre en Ciudad Rodrigo, en el Palacio de los Águila para conmemorar el X aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de Siega Verde, y por primera vez en colaboración entre los dos Parques de Arte Rupestre de Portugal y España.

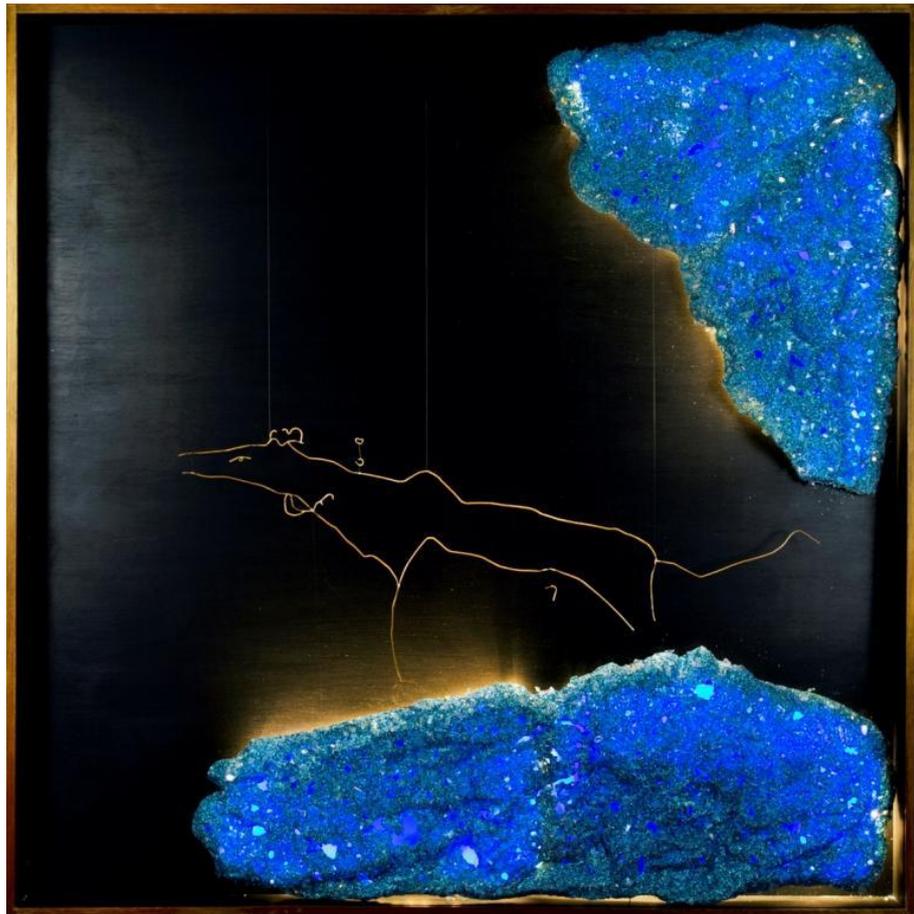
Me parece interesante subrayar la metáfora del hilo y la luz con la que la artista ha creado la manera de transformar el pasado en un presente continuo.

Margarita de Lucas Diago.
Directora de la Galería Edurne.



MARCELA NAVASCUÉS

3.- EMBALAJE, TRANSPORTE, MONTAJE-DESMONTAJE Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS



La obra artística que componía la exposición se embaló y recogió en el estudio de Dña. Marcela Navascués en la Rúa de Fonseca Cardoso nº 106 de **Oporto** (Portugal) el 28 de julio de 2020.

Para el embalaje, siguiendo las directrices de la artista se utilizó film de plástico sobre el que se dispuso plástico de burbuja.

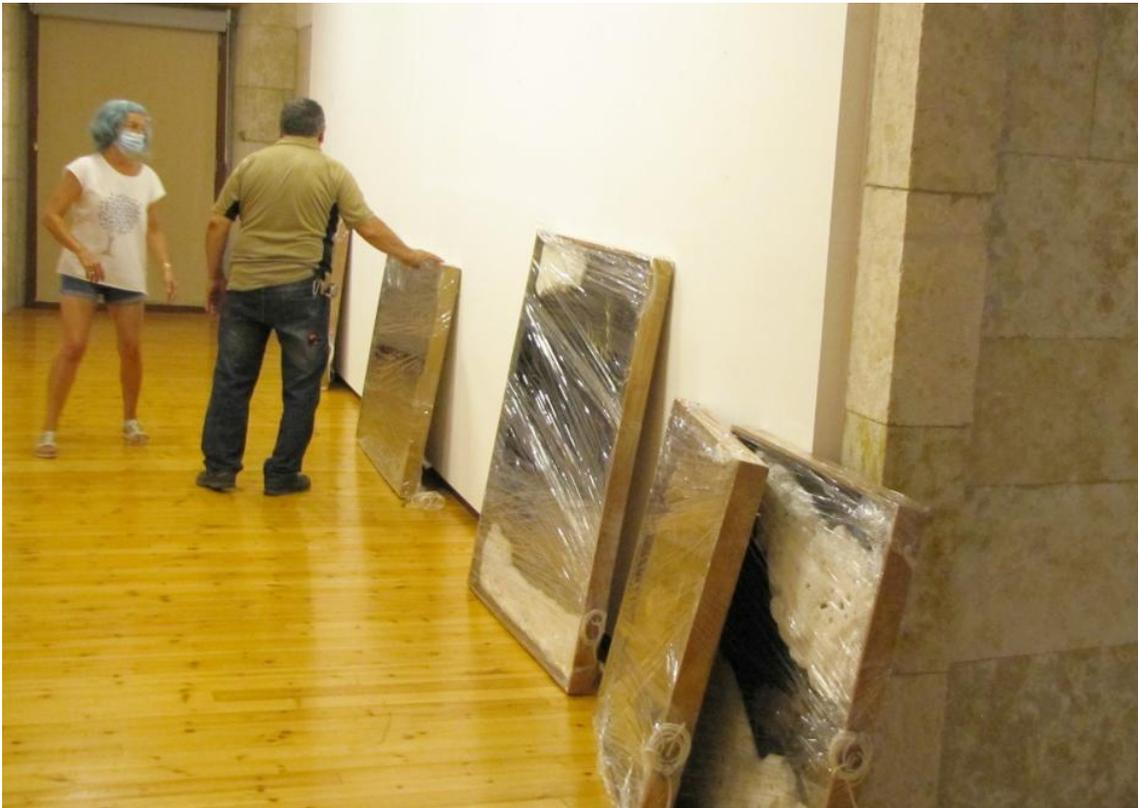
En un camión mediano de transporte, de 6 m de caja, se cargaron todas las obras para su traslado a Ciudad Rodrigo (Salamanca).



Montaje de la exposición en el Palacio de los Águila de **Ciudad Rodrigo** (Salamanca):



26











La artista Marcela Navascués colocando una cartela.

El desmontaje y embalaje de la exposición se llevó a cabo el 1 de octubre y la entrega en Oporto el 2 de octubre de 2020.

4.- INCIDENCIA EN LA POBLACIÓN



4.1.- INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA

El 1 de agosto se procedió a inaugurar la exposición. Este acto tiene entre sus objetivos la promoción de la muestra mediante la generación de noticias para los medios gracias a la presencia y declaraciones de los inauguradores. Entre éstos se encontraba el Viceconsejero de Cultura de la Junta de Castilla y León D. Raúl Fernández Sobrino, el Director General de Patrimonio Cultural de la misma institución D. Gumersindo Bueno Benito, el presidente de la Fundación Côa Parque D. Bruno Navarro y el alcalde de Ciudad Rodrigo D. Marcos Iglesias Caridad acompañado de varios concejales y de los alcaldes de Villar de Argañán D. Luis A. Moro Benito y de Villar de la Yegua D. Luis M. Baz Garducio y público interesado, además de Dña. Marcela Navascués.



Raúl Fernández, Bruno Navarro y Gumersindo Bueno

Entrada de asistentes al acto.



Intervención del alcalde de Ciudad Rodrigo D. Marcos Iglesias.



34



Intervención de D. Bruno Navarro, presidente de la Fundación Còa Parque.



35



Asistentes a la inauguración.



36



Intervención del viceconsejero de Cultura D. Raúl Fernández.



37



Diverso público en el acto de inauguración.



38



Explicación de la muestra por Dña. Marcela Navascués.



39



Visita a la exposición.



40





Foto de familia.



4.2.- NOTICIAS EN PRENSA

La inauguración de la muestra vino acompañada por varias referencias en la prensa que, sin duda, ayudaron a promocionar la exposición entre el público general:

CIUDAD RODRIGO.NET: «Inaugurada la exposición ADN del Arte con Siega Verde como referente en el X Aniversario de Patrimonio de la Humanidad».

LA RAZÓN: «La Junta apuesta por la difusión y promoción en torno a Siega Verde como Patrimonio Mundial. el Palacio de los Águila de la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo acoge la exposición ADN del Arte».

EL NORTE DE CASTILLA: «El aniversario de Siega Verde llega a los Águila de Ciudad Rodrigo en forma de exposición. El viceconsejero de Cultura participó en este acto y en el Día del Paleolítico en Villar de la Yegua».

LA VANGUARDIA: «Exposición ADN muestra obras inspiradas en grabados hallados en Siega Verde».

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN: «La Junta apoya la conmemoración del X aniversario de la declaración de la estación rupestre de Siega Verde como Patrimonio Mundial».



Inaugurada la exposición ADN del arte con Siega Verde como referente en el X Aniversario de Patrimonio de la Humanidad



43

01 agosto 2020 12:43

El Palacio de los Águila ha acogido la celebración del X aniversario de la declaración de Siega Verde como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco, acto en el que han estado presentes el viceconsejero de Cultura y Turismo, Raúl Fernández Sobrino, el director general de Patrimonio, Gumersindo Bueno, el director de Foz Côa, Bruno Navarro, y el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias Caridad. Contó con la presencia de los alcaldes de Villar de Argañán, Luis Ángel Moro Benito, y de Villar de la Yegua, Luis Miguel Baz Garduño, así como del presidente de Adecocir, Ignacio Alonso Canuto.

Iglesias Caridad ha destacado el aniversario y lo que representa para Ciudad Rodrigo y Comarca, hasta el punto que el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo considera Siega Verde una pieza fundamental para este territorio, destacando la importancia en el arte paleolítico en el mundo.

Con Siega Verde la Junta de Castilla y León ha pensado en Ciudad Rodrigo como parte para hacer de esta zona un destino turístico.

Se ha referido a la exposición de Marcela Navascués y el Palacio de los Águila, el centro cultural de referencia en Ciudad Rodrigo, una exposición de calidad, que refuerza el contenido general a la vez que ofrece una visión especial de Siega Verde con su obra.

Hace una llamada a la administración: más visibilidad del yacimiento para que no sólo se piense en cuevas sino también al aire libre, se acerque a los colegios y tenga más referencias. El Ayuntamiento hace un esfuerzo en su difusión.

Pero hablar de Ciudad Rodrigo es hacerlo de la Comarca también y hay que ofrecer el conjunto como paquete, Ciudad Rodrigo y Siega Verde e integrarlo como destino de calidad. Recuerda Iglesias Caridad el proyecto ambicioso de ser declarado con las localidades portuguesas Patrimonio Mundial como fortificaciones abaluartadas de La Raya, lo que reforzaría más si cabe el destino Comarca de Ciudad Rodrigo y Siega Verde, y más visibilidad implica más protección por parte de la administración pública, consciente de que el legado histórico que celebramos debe ser protegido para generaciones futuras.

Bruno Navarro ha recordado la coincidencia del X aniversario con el X aniversario de la creación del Museo del Côa y el XXV aniversario de la decisión del entonces primer ministro portugués, António Guterres, de suspender la construcción del embalse para preservar el patrimonio.

El patrimonio puede servir como motor de desarrollo para las regiones más despobladas y unir pueblos por el arte y fomentar las relaciones de amistad.

Diez años en los que las personas trabajaron para construir esta relación entre Portugal y España, transfronteriza, con el espíritu europeo de la fraternidad. Agradece a los alcaldes el yacimiento su presencia y trabajo por Siega Verde e ilusión por integrar este proyecto en los pueblos. También a Adecoir, gestor de este patrimonio, también a los trabajadores que hacen más profunda la relación de los países.

Ahora se trabaja en el proyecto de cooperación PaleoArte, con varias acciones entre las que destacan el desarrollo como polos de investigación científica y crear un cuerpo científico de prestigio. También la vocación cultural y de divulgación que podrá verse en una exposición en Lisboa en 2021. Otro punto de interés es la promoción del turismo de los dos sitios (Côa y Siega Verde) y se integre en la identidad de la comunidad local y destaque el valor del patrimonio, el cultural y el económico.

Navarro ha dejado unas pinceladas de la importación del europeísmo así como de la identidad local en estas acciones como eje de su intervención.

Fernández Sobrino recordaba la presentación del Programa de Actos del X aniversario de la Declaración de Siega Verde como Patrimonio de la Humanidad el pasado 8 de julio de 2020, mencionando la inversión hasta la fecha de 1,7 millones de euros en el yacimiento.

Diez años con Côa para ser reconocido por la Unesco, la gestión compartida con los ayuntamientos y Adecoir, con cuyo trabajo dio como resultado ser incorporado en el Itinerario Cultural en el Consejo de Europa sumando posteriormente a Foz Côz.

Destaca las actividades que habrá entre agosto y octubre, con mención especial a las visitas teatralizada, visitas escolares, y resto del programa.

La exposición "ADN del arte, raíces paleolíticas en el arte transfronterizo", de Marcela Navascués, se lleva a cabo en Ciudad Rodrigo por la "enorme actividad cultural" (Carnaval que está pendiente de la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial el montaje de la plaza de madera; Feria de Teatro, Conjunto Histórico). Hace mención al Centro Hispano Luso que creó la Fundación Duques de Soria, del que no se tienen noticias hace años.

Seguidamente realizaron una visita a la exposición que Navascués explicó su obra, diferente, interesante con las huellas de Siega Verde muy presentes. Diversos grabados han tenido un impacto importante en la obra, parte realizada con técnica de joyería portuguesa del norte del país, siguiendo la técnica de soldar, purpurinas que ofrecen filtros de colores dando sensaciones galácticas, que cada observador tendrá su particular interpretación de las obras. Esta obra transporta a un tiempo, hace miles de años, en los que el hombre tenía a la naturaleza cercana, como los animales, y la lejana, el universo, como guías y sustentadores de vida.

Exposición que no dejará indiferente.

LA RAZÓN

La Junta apuesta por la difusión y promoción en torno a Siega Verde como Patrimonio Mundial

El Palacio de los Águila de la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo acoge la exposición "ADN del Arte"



45

El viceconsejero de Cultura, Raúl Fernández Sobrino, inaugura la exposición "ADN del Arte"
VICENTE/ICAL

LA RAZÓN

SALAMANCA.

CREADA.01-08-2020 | 20:00 H /

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN.01-08-2020 | 20:00 H

La Junta de Castilla y León apostó por impulsar una decena de iniciativas de difusión y promoción en torno a la estación rupestre de Siega Verde, coincidiendo con el X Aniversario de su Declaración como Patrimonio Mundial. El Palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo acogió hoy la inauguración de la exposición “ADN del Arte”, una **muestra de arte contemporáneo con obras de Marcela Navascués, que están inspiradas “en la fuerza y la luz que desprenden los grabados paleolíticos rupestres”** hallados en los sitios del Valle del Côa, en Portugal, y Siega Verde, en España.

El viceconsejero de Cultura, Raúl Fernández Sobrino, acompañado del alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias Caridad y del presidente de la Fundación Côa Parque, Bruno Navarro, inauguraron la muestra en la localidad de Miróbriga.

Por su parte, el viceconsejero apuntó la pertinencia de Ciudad Rodrigo como sede de la exposición, “por tratarse de una población reconocida internacionalmente por varios eventos culturales sobresalientes”, como son los carnavales, Feria de Teatro de Castilla y León y por el patrimonio cultural del municipio, reconocido Conjunto Histórico. Y en concreto, añadió el Palacio Renacentista que alberga el Centro Hispano-Luso de Estudios de Patrimonio, dedicado a la protección, conservación, investigación y promoción del patrimonio cultural español y portugués.

Fruto del trabajo realizado en colaboración con las entidades culturales de Portugal y con los responsables del yacimiento de Foz-Côa, se obtuvo hace diez años la inclusión de la estación rupestre de Siega Verde en la Lista del Patrimonio Mundial, como ampliación del bien inscrito del Valle del Côa portugués.

Desde entonces, la Junta de Castilla y León lleva a cabo una gestión participada junto a los agentes sociales de la zona, tanto ayuntamientos, como la asociación de desarrollo Adecocir, que obtuvo como resultado el reconocimiento en 2018 por el Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico”, con el distintivo de Patrimonio Rupestre Europeo.

El Yacimiento de Foz Coa se incorporó entonces a este Itinerario Cultural, reforzando así la gestión conjunta de ambos enclaves. En estos momentos, está en marcha el proyecto conjunto “PALEOARTE”, sobre arte paleolítico transfronterizo, que pretende avanzar en la investigación y la difusión de los yacimientos.

Tras la inauguración de la exposición, Fernández Sobrino se desplazó hasta la vecina localidad de Villar de la Yegua para participar en la celebración del Día Paleolítico, un acontecimiento organizado con el propósito de que el público asistente se sumerja y participe en las distintas escenas que se le aparecen, experimentando y disfrutando de olores, sonidos y sabores de otro tiempo.

X Aniversario de Siega Verde

Estos actos forman parte del programa de actividades organizado por la Consejería de Cultura y Turismo para conmemorar el X aniversario de la declaración de este yacimiento como Patrimonio Mundial.

Durante los meses de agosto, septiembre y octubre se desarrollarán visitas nocturnas teatralizadas al yacimiento, talleres divulgativos para escolares, una Jornada de difusión cultural del Patrimonio arqueológico rupestre de Salamanca, el espectáculo de danza contemporánea “NEANDERTHAL” y varias exposiciones en el Museo de Salamanca, en el

Centro de Interpretación de la Prehistoria de Les Eyzies de Tayac (Francia), en el Museo del Côa (Portugal) y en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

El viceconsejero señaló su deseo de que estas actividades “contribuyan a consolidar e incrementar la creciente afluencia de visitas a este enclave arqueológico”, que ha tenido un antes y un después desde su reconocimiento por la UNESCO en el año 2010, multiplicándose por diez el número de visitantes.

El Norte de Castilla

El aniversario de Siega Verde llega a los Águila de Ciudad Rodrigo en forma de exposición

El viceconsejero de Cultura participó en el este acto y en el Día del Paleolítico en Villar de la Yegua



La artista y las autoridades durante la inauguración de la exposición en el Palacio de los Águila. / JOSÉ VICENTE / ICAL

REDACCIÓN / WORDCIUDAD RODRIGODomingo, 2 agosto 2020, 12:53

El viceconsejero de Cultura, Raúl Fernández Sobrino, acompañado del alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias Caridad; del director general de Patrimonio, Gumersindo Bueno, y del presidente de la Fundación Cõa Parque, Bruno Navarro, inauguró en el Palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo la exposición 'ADN del Arte', una muestra de arte contemporáneo de obras de Marcela Navascués inspiradas en la fuerza y la luz que

desprenden los grabados paleolíticos rupestres hallados en los sitios del Valle del Côa, en Portugal, y Siega Verde, en España.

Esta muestra se enmarca en las actividades que la Junta ha organizado con motivo del décimo aniversario de la declaración de Siega Verde como Patrimonio de la Humanidad.

También ayer el Teatro Nuevo Fernando Arrabal acogió la obra 'Neandethal' y en Villar de la Yegua tuvo lugar el 'Día del Paleolítico', en este mismo contexto.

El viceconsejero apuntó que la Junta ha invertido en ese yacimiento más de 1,7 millones de euros y que fruto de ese esfuerzo, de la propia gestión y conservación, se obtuvo la declaración.

Por otra parte, justificó la pertinencia de Ciudad Rodrigo como sede de la exposición, por tratarse de una población reconocida internacionalmente por varios eventos culturales sobresalientes: carnavales, Feria de Teatro de Castilla y León y por el extraordinario patrimonio cultural del municipio, reconocido Conjunto Histórico.

A lo largo de este década, según destacó, la Junta de Castilla y León viene llevando a cabo una gestión participada junto a los agentes sociales de la zona, tanto ayuntamientos, como la asociación de desarrollo Adecocir, que ha obtenido como resultado el reconocimiento en 2018 por el Itinerario Cultural del Consejo de Europa 'Camino de Arte Rupestre Prehistórico', con el distintivo de Patrimonio Rupestre Europeo. El vecino Yacimiento de Foz Coa se incorporó entonces a este Itinerario Cultural, reforzando así la gestión conjunta de ambos enclaves. En estos momentos, está en marcha el proyecto conjunto Paleoarte sobre arte paleolítico transfronterizo, que pretende avanzar en la investigación y la difusión de los yacimientos.

Durante la intervención de Marcos Iglesias, el alcalde mirobrigense se mostró reivindicativo con todas las administraciones, incluida la que él representa. «Quiero reivindicar que nos involucremos un poco más en dar visibilidad al yacimiento, toda colaboración es poca».

Tras la inauguración, Fernández participó en el Día del Paleolítico, organizado con el propósito de que el público se sumergiera en las distintas escenas que se le aparecen, experimentando y disfrutando de olores, sonidos y sabores de otro tiempo.

LA VANGUARDIA

Exposición ADN muestra obras inspiradas en grabados hallados en Siega Verde

CYL-SIEGA VERDE

REDACCIÓN

01/08/2020 11:52

Valladolid, 1 ago (EFE).- El viceconsejero de Cultura, Raúl Fernández, acompañado del alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, y del presidente de la Fundación Coa Parque, Bruno Navarro, ha inaugurado en el Palacio de los Águila mirobrigense la exposición ADN, muestra de arte contemporáneo de obras de Marcela Navascués inspiradas en grabados paleolíticos hallados en el Valle del Coa, en Portugal, y Siega Verde (Salamanca).

50

El viceconsejero ha apuntado la pertinencia de Ciudad Rodrigo como sede de la exposición, por tratarse de una población "reconocida internacionalmente" por varios eventos culturales sobresalientes: carnavales, Feria de Teatro de Castilla y León y por el patrimonio cultural del municipio, reconocido Conjunto Histórico.

Según un comunicado de la Junta, fruto del trabajo realizado en colaboración con las entidades culturales de Portugal y con los responsables del yacimiento de Foz-Coa, se obtuvo hace 10 años la inclusión de la estación rupestre de Siega Verde en la Lista del Patrimonio Mundial, como ampliación del bien inscrito del Valle del Coa portugués.

Desde entonces, la Junta viene llevando a cabo una gestión participada junto a los agentes sociales de la zona, tanto ayuntamientos, como la asociación de desarrollo ADECOCIR, que ha obtenido como resultado el reconocimiento en 2018 por el Itinerario Cultural del Consejo de Europa 'Camino de Arte Rupestre Prehistórico', con el distintivo de Patrimonio Rupestre Europeo.

El vecino Yacimiento de Foz Coa se incorporó entonces a este Itinerario Cultural, reforzando así la gestión conjunta de ambos enclaves y en estos momentos está en marcha el proyecto conjunto PALEOARTE, sobre arte paleolítico transfronterizo, que pretende avanzar en la investigación y la difusión de los yacimientos.

Tras la inauguración de la exposición, Fernández Sobrino se ha desplazado hasta la vecina localidad de Villar de la Yegua para participar en la celebración del Día Paleolítico, un evento organizado con el propósito de que el público asistente se sumerja en las distintas escenas que se le aparecen, experimentando y disfrutando de olores, sonidos y sabores de otro tiempo.

Ambos actos forman parte del programa de actividades organizado por la Consejería de Cultura y Turismo para conmemorar el 10o aniversario de la declaración de este importante yacimiento como Patrimonio Mundial.

Durante los meses de agosto, septiembre y octubre se desarrollarán visitas nocturnas teatralizadas al yacimiento, talleres divulgativos para escolares, una Jornada de difusión cultural del Patrimonio arqueológico rupestre de Salamanca, el espectáculo de danza contemporánea NEANDERTHAL y varias exposiciones en el Museo de Salamanca, en el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Les Eyzies de Tayac (Francia), en el Museo del Coa (Portugal) y en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

El viceconsejero ha señalado su deseo de que estas actividades contribuyan a "consolidar e incrementar" la creciente afluencia de visitas a este enclave arqueológico, que ha tenido un antes y un después desde su reconocimiento por la UNESCO en el año 2010, multiplicándose por 10 el número de visitantes. EFE



LA JUNTA APOYA LA CONMEMORACIÓN DEL X ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA ESTACIÓN RUPESTRE DE SIEGA VERDE COMO PATRIMONIO MUNDIAL

La Consejería de Cultura y Turismo, con el objetivo de contribuir al mayor conocimiento de este lugar universal, ha apostado por impulsar 10 iniciativas de difusión y promoción en torno a esta estación rupestre, coincidiendo con el X Aniversario de su Declaración como Patrimonio Mundial.

1 de agosto de 2020

Castilla y León | [Consejería de Cultura y Turismo](#)

El viceconsejero de Cultura, Raúl Fernández Sobrino, acompañado del alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias Caridad y del presidente de la Fundación Cõa Parque, Bruno Navarro, ha inaugurado hoy en el Palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo la exposición ADN del Arte, una muestra de arte contemporáneo de obras de Marcela Navascués inspiradas en la fuerza y la luz que desprenden los grabados paleolíticos rupestres hallados en los sitios del Valle del Cõa, en Portugal, y Siega Verde, en España.

El viceconsejero ha apuntado la pertinencia de Ciudad Rodrigo como sede de la exposición, por tratarse de una población reconocida internacionalmente por varios eventos culturales sobresalientes: carnavales, Feria de Teatro de Castilla y León y por el extraordinario patrimonio cultural del municipio, reconocido Conjunto Histórico. Y en concreto el Palacio Renacentista que alberga el Centro Hispano-Luso de Estudios de Patrimonio, dedicado a la protección, conservación, investigación y promoción del patrimonio cultural español y portugués.

Fruto del trabajo realizado en colaboración con las entidades culturales de Portugal y con los responsables del yacimiento de Foz-Cõa, se obtuvo hace 10 años la inclusión de la estación rupestre de Siega Verde en la Lista del Patrimonio Mundial, como ampliación del bien inscrito del Valle del Cõa portugués. Desde entonces, la Junta de Castilla y León viene llevando a cabo una gestión participada junto a los agentes sociales de la zona, tanto ayuntamientos, como la asociación de desarrollo ADECOCIR, que ha obtenido como resultado el reconocimiento en 2018 por el Itinerario Cultural del

Consejo de Europa ‘Caminos de Arte Rupestre Prehistórico’, con el distintivo de Patrimonio Rupestre Europeo. El vecino Yacimiento de Foz Coa se incorporó entonces a este Itinerario Cultural, reforzando así la gestión conjunta de ambos enclaves. En estos momentos, está en marcha el proyecto conjunto PALEOARTE, sobre arte paleolítico transfronterizo, que pretende avanzar en la investigación y la difusión de los yacimientos.

Tras la inauguración de la exposición, Fernández Sobrino se desplazará hasta la vecina localidad de Villar de la Yegua para participar en la celebración del Día Paleolítico, un evento organizado con el propósito de que el público asistente se sumerja y participe en las distintas escenas que se le aparecen, experimentando y disfrutando de olores, sonidos y sabores de otro tiempo.

X Aniversario de Siega Verde Patrimonio Mundial

Ambos actos forman parte del programa de actividades organizado por la Consejería de Cultura y Turismo para conmemorar el 10º aniversario de la declaración de este importante yacimiento como Patrimonio Mundial.

Durante los meses de agosto, septiembre y octubre se desarrollarán visitas nocturnas teatralizadas al yacimiento, talleres divulgativos para escolares, una Jornada de difusión cultural del Patrimonio arqueológico rupestre de Salamanca, el espectáculo de danza contemporánea NEANDERTHAL y varias exposiciones en el Museo de Salamanca, en el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Les Eyzies de Tayac (Francia), en el Museo del Côa (Portugal) y en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria. El viceconsejero ha señalado su deseo de que estas actividades contribuyan a consolidar e incrementar la creciente afluencia de visitas a este enclave arqueológico, que ha tenido un antes y un después desde su reconocimiento por la UNESCO en el año 2010, multiplicándose por 10 el número de visitantes.

4.3.- VISITANTES

Las extraordinarias circunstancias que padecemos debido a la pandemia obligaron a reducir el horario de apertura del Palacio de los Águila a solamente varias horas por la mañana lo que, sin duda, afectó negativamente al número de visitantes que acudieron a la exposición.

No obstante, y a pesar de todos los condicionantes adversos, el número de visitantes registrado a la exposición en los dos meses de agosto y septiembre fue de **2.435 personas**¹.

- Agosto: 1.799 visitantes nacionales y 62 internacionales. Total: 1.861.
- Septiembre: 552 visitantes nacionales y 16 internacionales. Total: 574.

«El patrimonio puede servir como motor de desarrollo para las regiones más despobladas y unir pueblos por el arte y fomentar las relaciones de amistad».

Bruno Navarro

Valladolid, 20. 10. 2020

Fdo. Jesús Álvaro Arranz Mínguez



¹ Estos datos nos han sido facilitados amablemente por Dña. Laura Sierra de la Oficina Municipal de Turismo de Ciudad Rodrigo a quién agradecemos su colaboración.