

Actualidad de la Investigación en la Estación Paleolítica de Siega Verde

6 – 7 . octubre . 2022

Salamanca
Facultad de
Geografía e Historia



Fundação Coa Parque



CENIEH



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Actualidad de la Investigación en la Estación Paleolítica de Siega Verde

Organización: Cenieh y Junta de Castilla y León

Coordinación científica: Manuel Santonja y Nicolás Benet

Fechas: 6 y 7 de Octubre de 2022

Sede: Salamanca, Facultad de Geografía e Historia



Fundação CoalParque



SESIONES Y HORARIOS

Sesión 1 (jueves, 6 de octubre: 10:00 – 13:40)

Moderador: *Manuel Santonja*

Apertura: 10:00 – 10:15

Ponencias:

1: 10:20–10:50: **Manuel Alcaraz.** La ocupación de la meseta ibérica durante el Paleolítico superior: avance lento pero seguro.

2: 10:55–11:25: **Javier Alcolea.** La estación rupestre paleolítica de Siega Verde (Villar de Ciervo, Salamanca); reflexiones 25 años después de su estudio integral.

Descanso: 11:25–11:55

3: 12:00–12:30: **Raúl Flores et al.** Prospección arqueológica en el entorno de Siega Verde.

4: 12:35–13:05: **Thierry Aubry et al.** Ocupação paleolítica entre o rio Côa e o rio Águeda.

5: 13:10–13:40: **Sergio Báñez et al.** Aspectos geológicos y geomorfológicos del valle del río Águeda en el entorno de Siega Verde.

Sesión 2 (jueves, 6 de octubre: 16:15–20:00)

Moderador: *Thierry Aubry*

6: 16:15–16:45: **Ester Moreno.** El yacimiento rupestre de Siega Verde (Salamanca) y su relación con el río Águeda. Estudio batimétrico y prospección subacuática.

7: 16:50–17:20: **Eduardo Méndez y Olivia Rivero.** Trabajos de fotogrametría en S.V. Metodología y resultados

8: 17:25–17:55: **Olivia Rivero.** Arte paleolítico al aire libre en la meseta norte castellana: los yacimientos de Domingo García (Segovia) y La Salud (Salamanca).

Descanso: 17:55–18:15

9: 18:15–18:45: **Sergio Ripoll.** Otros yacimientos comparables a SV en la región: La Horadada (Palencia).

10: 18:50–19:20: **Mario Reis y Carlos Vázquez.** Arte paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: sitios y expresiones artísticas en el Águeda y su entorno inmediato (Fraga do Gato, Siega Verde, Redor do Porco y Arroyo de las Almas).

11: 19:25–19:55: **Miguel Almeida et al.** Ocupação paleolítica do Vale do Côa

Sesión 3 (viernes, 7 de octubre: 9:00 – 11:45)

Moderador: *Nicolás Benet*

12: 9:00–9:30: **Benito Arnáiz.** Patrimonio etnográfico en el ámbito territorial de Siega Verde.

13: 9:35–10:05: **Nicolás Benet et al.** El hallazgo de Siega Verde: las investigaciones iniciales y su repercusión social

14: 10:10–10:40: **Jesús del Val.** Gestión del enclave de arte rupestre de Siega Verde, Salamanca.

15: 10:45–11:15: **José Ignacio Martín.** El impacto de Siega Verde en el patrimonio histórico y el turismo cultural de la comarca de Ciudad Rodrigo.

Conclusiones y clausura: 11:20–11:45

LA OCUPACIÓN DE LA MESETA IBÉRICA DURANTE EL PALEOLÍTICO SUPERIOR:

AVANCE LENTO PERO SEGURO

Manuel Alcaraz-Castaño

Área de Prehistoria (Departamento de Historia y Filosofía),
Universidad de Alcalá.

El conocimiento de la primera ocupación del interior de la península ibérica por humanos anatómicamente modernos ha sido históricamente escaso. En los últimos años varias investigaciones han abordado este problema, por lo que las evidencias científicas sobre dichas ocupaciones son hoy mucho más sólidas que hace apenas diez años.

Aunque el grueso de las secuencias superopaleolíticas en la Meseta sigue componiéndose de niveles magdalenienses, especialmente en la submeseta norte, hoy conocemos ocupaciones recurrentes y organizadas desde el Gravetiense, y probablemente el Auriñaciense, en varias regiones interiores. Algunas de ellas se asocian a datos paleoecológicos y cronométricos que las sitúan en los momentos más fríos y secos de la última glaciación, incluyendo el Estado de Heinrich 2 (26.5–24.3 kcal BP). Ello indica que la rigurosidad y variabilidad ecológica de las tierras mesetarias no fue un impedimento para la ocupación efectiva de algunas de sus regiones, como se había asumido.

LA ESTACIÓN RUPESTRE PALEOLÍTICA DE
SIEGA VERDE (VILLAR DE CIERVO, SALAMANCA).

REFLEXIONES 25 AÑOS DESPUÉS DE SU ESTUDIO INTEGRAL

José Javier Alcolea González

Área de Prehistoria (Departamento de Historia y Filosofía),
Universidad de Alcalá.

Revisión, necesariamente breve pero actualizada, de la significación de la gran estación salmantina en el seno de las grafías rupestres paleolíticas conocidas en el interior de Iberia. Transcurridos más de 25 años desde la finalización por un equipo del Área de Prehistoria de la UAH de los trabajos de documentación gráfica de Siega Verde, y 16 desde su publicación integral, y a la vista de la profunda renovación metodológica e interpretativa del fenómeno rupestre paleolítico acaecida durante este tiempo, valoramos la vigencia actual de las conclusiones extraídas de esos trabajos y plasmadas en la monografía de 2006. Partiendo de una recapitulación del inventario tecno-temático del yacimiento, intentamos encontrar la mejor vía de inserción cronocultural de la estación en el ámbito cultural del Paleolítico Superior del interior peninsular, destacando especialmente sus relaciones con el gran núcleo cercano del Côa y con el más distante de las cuevas decoradas castellanas.

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ENTORNO DE SIEGA VERDE

Raúl Flores Fernández, Sergio Báez, Manuel Santonja
CENIEH

Presentamos los resultados obtenidos en la campaña de prospección arqueológica realizada en el entorno de Siega Verde en los meses de julio a septiembre de 2021. Se han reconocido en más de un centenar de puntos industrias macrolíticas que podrían corresponder al Paleolítico superior. Las series observadas integran casi de manera exclusiva productos de talla, núcleos y lascas sin retocar en cuarzo local, así como percutores y yunques en cantos de cuarcita trasladada de puntos cercanos.

Aunque la falta de utensilios de carácter Paleolítico superior inequívoco supone un condicionante, es posible considerar que los conjuntos reconocidos pueden aceptarse como indicios comparables a los inicialmente detectados en el Planalto portugués, en zonas inmediatas al Côa, que permitieron posteriormente localizar destacados yacimientos del Paleolítico superior en posición estratigráfica.

OCUPAÇÃO PALEOLÍTICA ENTRE O RIO CÔA E O RIO ÁGUEDA

**Thierry Aubry, Miguel Almeida, Fernando Barbosa,
Luís Luís, André Santos e Marcelo Silvestre**

Fundação Côa Parque

EO projeto Paleoarte tem como origem a localização e proximidade geográfica entre a arte paleolítica ao ar livre do Vale do Côa e a de Siega Verde, inscritas em conjunto na lista do Património mundial da UNESCO.

O projeto Paleoarte iniciou os trabalhos de prospeção na região situada entre os dois sítios de arte rupestre, com o objetivo de verificar se a ausência de sítios de ocupação contemporâneos das fases artísticas era efetiva ou resultava antes da escassez de investigação arqueológica nesta região.

Os trabalhos permitiram a identificação de conjuntos líticos que atestam a existência de uma vintena de sítios, de diversas cronologias do Paleolítico, com particular destaque para o Paleolítico Superior. Identificou-se inclusivamente dois novos sítios com arte móvel, e afloramentos de uma fonte de matéria-prima lítica utilizada nos sítios do Côa.

Os resultados obtidos permitem questionar a ausência no registo arqueológico paleolítico nas regiões interiores da Meseta norte e sul, onde foram já identificadas algumas fontes geológicas de silcretos, que chegaram ao Côa ao longo de todo o Paleolítico Superior.

ASPECTOS GEOLÓGICOS Y GEOMORFOLÓGICOS DEL VALLE DEL RÍO ÁGUEDA EN EL ENTORNO DE SIEGA VERDE

Sergio Bárez, Raúl Flores Fernández, Manuel Santonja

CENIEH

Las series de terrazas escalonadas reconocidas en los ríos Águeda y Azaba inmediatamente al sur del yacimiento permiten describir la evolución de estos valles en el Cuaternario. En el río Águeda se ha cartografiado una serie integrada por 16 niveles, y otra en el Azaba con 9. En el tramo de Siega Verde, dentro del dominio Paleozoico, no se reconocen sucesiones de terrazas con un desarrollo similar, aunque en el fondo del valle se registran terrazas rocosas y paleocauces escalonados sobre el curso actual, que representan momentos de estabilidad en una continua y compleja secuencia de encajamiento producida al final del Pleistoceno superior. Gran parte de los paneles grabados se sitúan precisamente en estos paleocauces. Aunque la erosión fluvial ha impedido la conservación de depósitos relacionables con estas unidades morfológicas en el sector del yacimiento, aguas arriba sí se han conservado en algunas ocasiones, permitiendo la realización de dataciones numéricas.

EL YACIMIENTO RUPESTRE DE SIEGA VERDE (SALAMANCA)
Y SU RELACIÓN CON EL RÍO ÁGUEDA.

ESTUDIO BATIMÉTRICO Y PROSPECCIÓN SUBACUÁTICA

Ester Moreno García

Arqueóloga. Investigadora Independiente

Presentamos los resultados de la prospección subacuática y de la batimetría realizadas en el río Águeda a su paso por la Zona Arqueológica de Siega Verde (Salamanca, España). En el conjunto de estos trabajos no solo se pretendió la localización de la posible existencia de manifestaciones artísticas en el vaso del río

Águeda, sino también poder conocer con claridad la morfología del canal, precisando las diversas irregularidades que presenta el mismo.

Gracias a los resultados obtenidos se han podido documentar nuevas manifestaciones gráficas y definir con mayor exactitud la posición morfológica de la estación rupestre con respecto al fondo del valle.

RESTITUCIÓN FOTOGRAMÉTRICA DE PANELES CON
ARTE PALEOLÍTICO EN SIEGA VERDE (SALAMANCA):

METODOLOGÍA Y PRIMEROS RESULTADOS

Eduardo Méndez-Quintas, Olivia Rivero

Andrea Serodio Domínguez, Xurxo Pereira Martínez

Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüedade e Territorio (GEAAT).

Universidad de Vigo

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.

Universidad de Salamanca

Se ha aplicado la fotogrametría de objeto cercano (SFM) a una selección de los principales paneles del complejo de arte rupestre de Siega Verde (Villar de la Yegua, Salamanca).

Siega Verde es una de las principales estaciones al aire libre de la península ibérica que, en sus más de 90 paneles, recoge una variada muestra de representaciones figurativas de grandes mamíferos (principalmente caballos, uros y ciervos), enmarcados cronológicamente entre el Solutrense y el Magdaleniense. El registro fotogramétrico de los principales paneles de Siega Verde ha permitido identificar nuevos motivos y mejorar la calidad de reproducción de las figuras en los paneles ya conocidos, así como registrar nuevos grupos.

ARTE PALEOLÍTICO AL AIRE LIBRE EN LA
MESETA NORTE CASTELLANA:

LOS YACIMIENTOS DE DOMINGO GARCÍA (SEGOVIA) Y LA SALUD (SALAMANCA)

Olivia Rivero

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.
Universidad de Salamanca

En los últimos años se han desarrollado diversos proyectos de investigación que han tenido por objeto la renovación de la documentación de algunos yacimientos clásicos del arte paleolítico del interior peninsular como El Cerro de San Isidro en el conjunto de Domingo García (Segovia). Igualmente, en 2016 y 2018 se produjo el descubrimiento de una serie de paneles decorados en las riberas del río Tormes junto a la ciudad de Salamanca; el yacimiento de El Paraje de la Salud.

Los resultados muestran dos conjuntos de características claramente diferenciadas. El Cerro de San Isidro presenta un conjunto de paneles de cronología mayoritariamente atribuible al Paleolítico Superior final (Magdalenense), con un único panel de cronología premagdalenense. Por otra parte se trata de un enclave remarcable en el entorno desde el punto de vista paisajístico, lo que justifica la reutilización de los paneles en diversas etapas del Paleolítico Superior y también en cronologías postpaleolíticas. El enclave de la Salud resulta más modesto, con 4 paneles identificados hasta la fecha, cuya cronología corresponde a las fases premagdalenenses (Graveto-Solutrenses) y que formal y técnicamente presenta mayores vínculos con los conjuntos portugueses (Fariseu, Penascosa y Foz do Río Tua).

OTROS YACIMIENTOS COMPARABLES A SIEGA VERDE EN LA REGIÓN:

LA HORADADA (Palencia)

Sergio Ripoll, Francisco J. Muñoz, Vicente Bayarri, José Latova, Jesús Herrera, Elena Castillo López y Alfredo Miguel Maximiano Castillejo

Departamento de Prehistoria y Arqueología.
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Hasta hace pocos años se consideraba al arte rupestre paleolítico como una manifestación propia de lugares en permanente oscuridad, en cuevas profundas, donde las teorías mágicas propuestas por muchos investigadores adquirirían una gran importancia dadas las propias características ambientales. Sin embargo, esta clásica concepción comenzó a verse alterada, en fechas relativamente recientes, por el descubrimiento de estaciones con arte rupestre paleolítico al aire libre, aunque tales representaciones fuera del mundo de las cuevas fueron consideradas como excepciones que contradecían objetivamente los pragmatismos al uso, de cómodo manejo, y que además entorpecían las grandes hipótesis interpretativas. Durante unos años, estos nuevos descubrimientos no gozaron de mayor relevancia que la de ser incorporados marginalmente en las diferentes puestas al día de los distintos autores. Actualmente se han convertido en un hecho cada día más abundante y extendido que nos obliga a replantearnos algunos conceptos. A estas alturas de la investigación, con numerosos descubrimientos de representaciones naturalistas en diferentes puntos tanto de la geografía peninsular como del Sur de Francia, ya no es una novedad este tipo de manifestaciones superopaleolíticas.

ARTE PALEOLÍTICO AL AIRE LIBRE EN LA CUENCA DEL DUERO: SITIOS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL ÁGUEDA Y SU ENTORNO INMEDIATO

(FRAGA DO GATO, SIEGA VERDE, REDOR DO PORCO Y ARROYO DE LAS ALMAS)

Mário Reis, Carlos Vázquez Marcos

Fundação Côa Parque
Centro de Estudios Mirobrigenses

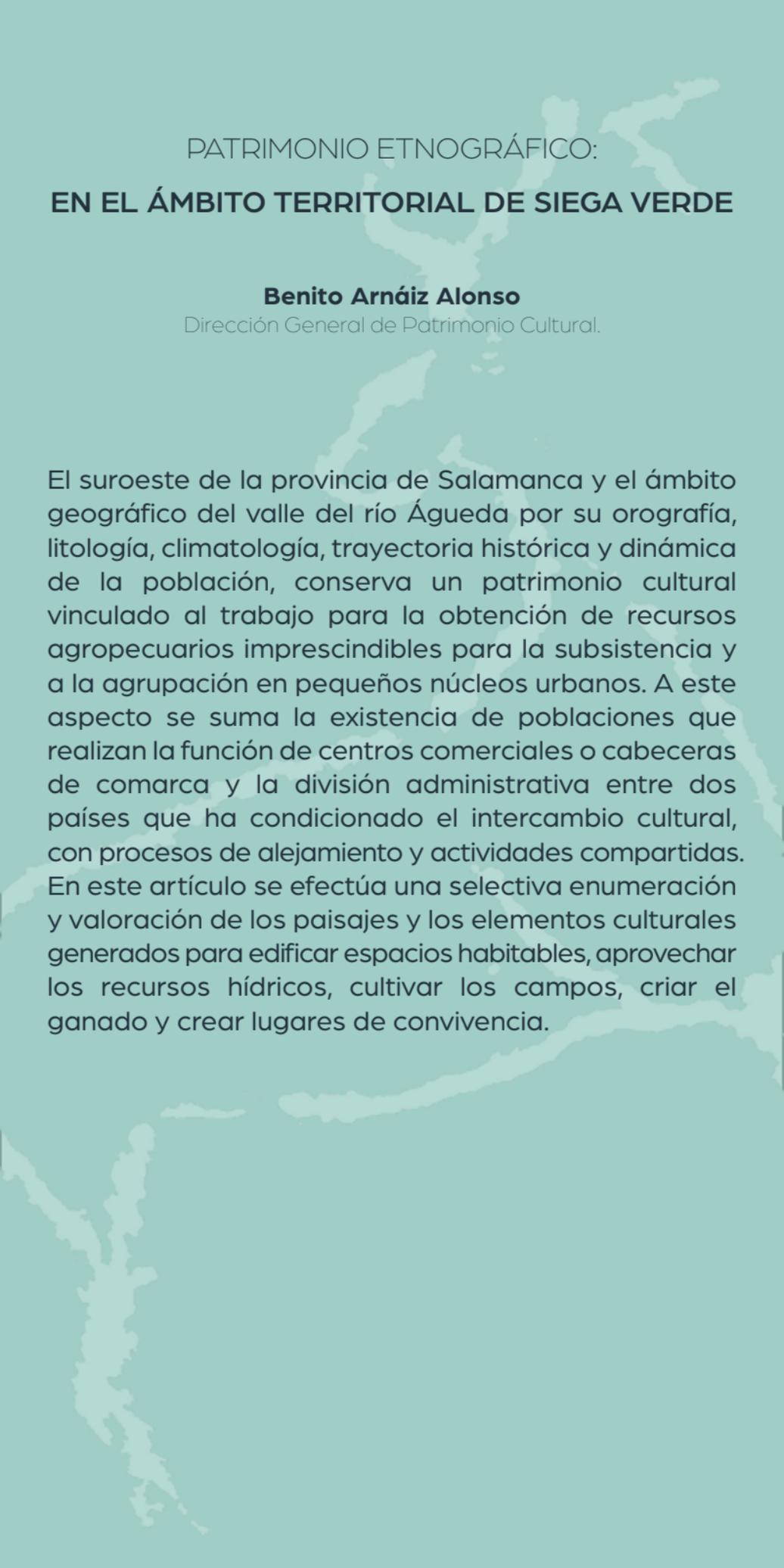
La península ibérica congrega la mayoría de los sitios con arte Paleolítico al aire libre descubiertos hasta la fecha. A su vez, y dentro de este amplio espacio geográfico, la cuenca del Duero presenta la mayor cantidad y diversidad de entre estos, siendo la subcuenca del Águeda uno de sus principales focos. Esta amplia superficie de terreno, y su entorno inmediato, corresponde a un punto central en la distribución de los enclaves conocidos (con cuatro lugares situados a ambos lados de la actual frontera entre Portugal y España), en el que sus inventariadas expresiones artísticas muestran variadas características tanto en su técnica y forma como en su implantación paisajística y cronología. En este trabajo resumiremos las principales particularidades de cada uno de estos yacimientos y de sus representaciones (como las desveladas hace poco en Siega Verde), resaltando los aspectos que los unifican e intentando evaluar, cuando esto ha sido posible, las motivaciones en la elección del emplazamiento de las rocas y figuras paleolíticas.

OCUPAÇÃO PALEOLÍTICA DO VALE DO CÔA

**Thierry Aubry, Miguel Almeida, Fernando Barbosa,
Luís Luís, André Santos e Marcelo Silvestre**

Fundação Côa Parque

Em 1994, um dos argumentos avançados contra a cronologia paleolítica das gravuras ao ar livre que se iam descobrindo no Vale do Côa e noutros sítios da Meseta ibérica norte era inexistência de sítios de ocupação na região, datados do Paleolítico Superior. Nesta comunicação apresentamos um balanço dos resultados obtidos ao longo dos últimos 26 anos e as perspetivas que se abrem para os próximos anos, com vista a precisar a cronologia das várias fases artísticas, a acessibilidade e visibilidade dos painéis de arte rupestre, em relação com o seu contexto geomorfológico, e a integração do Vale do Côa nas redes sociais e sistemas de mobilidade dos grupos humanos da Península ibérica ao longo do Paleolítico Superior.



PATRIMONIO ETNOGRÁFICO:
EN EL ÁMBITO TERRITORIAL DE SIEGA VERDE

Benito Arnáiz Alonso

Dirección General de Patrimonio Cultural.

El suroeste de la provincia de Salamanca y el ámbito geográfico del valle del río Águeda por su orografía, litología, climatología, trayectoria histórica y dinámica de la población, conserva un patrimonio cultural vinculado al trabajo para la obtención de recursos agropecuarios imprescindibles para la subsistencia y a la agrupación en pequeños núcleos urbanos. A este aspecto se suma la existencia de poblaciones que realizan la función de centros comerciales o cabeceras de comarca y la división administrativa entre dos países que ha condicionado el intercambio cultural, con procesos de alejamiento y actividades compartidas. En este artículo se efectúa una selectiva enumeración y valoración de los paisajes y los elementos culturales generados para edificar espacios habitables, aprovechar los recursos hídricos, cultivar los campos, criar el ganado y crear lugares de convivencia.

EL HALLAZGO DE SIEGA VERDE:
**LAS INVESTIGACIONES INICIALES
Y SU REPERCUSIÓN SOCIAL**

Nicolás Benet, Rosario Pérez-Martín, Manuel Santonja

Servicio Territorial de Cultura y Turismo, Salamanca. Junta de Castilla y León

Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León

CENIEH

En el año 1983, bajo los auspicios del Museo de Salamanca se inició una campaña de prospección selectiva de la provincia de Salamanca cuyo objetivo era cotejar y actualizar la información preexistente de la Carta Arqueológica del profesor Maluquer. Fruto de ello fue formalizar un Inventario Arqueológico que alcanzó 647 yacimientos, de los cuales más de la mitad estaba constituida por nuevos hallazgos; y entre éstos el famoso caballo grabado que identificó la estación de arte paleolítico de Siega Verde.

Los primeros estudios fueron acometidos por personal adscrito al propio Museo y al Servicio Territorial de Cultura de la Junta, en forma de visitas periódicas y promoción de dos asistencias técnicas, la realización de un molde y una prospección del valle hasta su confluencia con el Duero. En año y medio el trabajo, llevado a cabo con la discreción necesaria para asegurar la caracterización y abrigar calma en la realización, había sumado al registro inicial 19 paneles con 39 representaciones, algunas de las cuales conforman el núcleo del actual recorrido público. En junio de 1989 se puso el descubrimiento a disposición de la comunidad científica y en 1991 el Museo incluyó en el catálogo de una exposición propia el primer artículo específico.

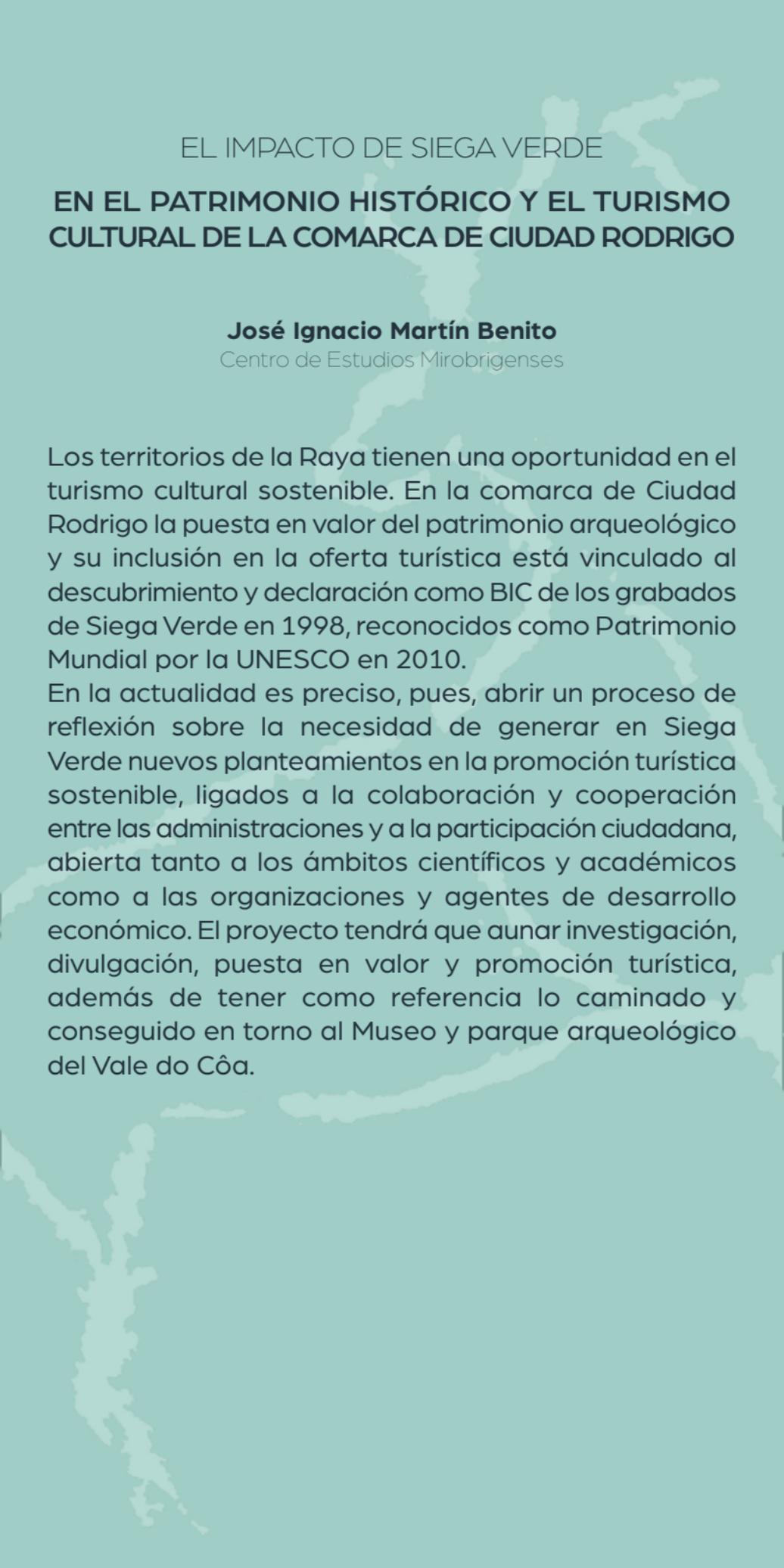
GESTIÓN DEL ENCLAVE DE ARTE RUPESTRE DE SIEGA VERDE, SALAMANCA

Jesús María del Val Recio

Dirección General de Patrimonio Cultural. Junta de Castilla y León.

Desde fechas muy cercanas al descubrimiento de Siega Verde, acaecido en 1988, se realizan varias acciones encaminadas a la protección del enclave arqueológico. Se declara por parte de la "Bien de Interés Cultural"; con categoría de Zona Arqueológica en 1998. En 1995 se dota al lugar de un servicio de guardería y años más tarde de vigilancia pasiva a través de cámaras. Además, se delimita y valla el del área visitable y se establece un sistema de visita exclusivamente guiada. En su conjunto las actividades citadas podemos afirmar que han permitido minimizar al máximo los riesgos de afección antrópica. En paralelo a los trabajos de protección, se plantean toda una serie de intervenciones en Siega Verde encaminadas a su disfrute público.

El yacimiento está dotado desde 1997 con un "Aula Arqueológica"; construido en las inmediaciones del yacimiento y que ha sido objeto de trabajos constantes de remodelación y ampliación del edificio y de renovación e incremento de sus contenidos didácticos.



EL IMPACTO DE SIEGA VERDE

EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL TURISMO CULTURAL DE LA COMARCA DE CIUDAD RODRIGO

José Ignacio Martín Benito

Centro de Estudios Mirobrigenses

Los territorios de la Raya tienen una oportunidad en el turismo cultural sostenible. En la comarca de Ciudad Rodrigo la puesta en valor del patrimonio arqueológico y su inclusión en la oferta turística está vinculado al descubrimiento y declaración como BIC de los grabados de Siega Verde en 1998, reconocidos como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2010.

En la actualidad es preciso, pues, abrir un proceso de reflexión sobre la necesidad de generar en Siega Verde nuevos planteamientos en la promoción turística sostenible, ligados a la colaboración y cooperación entre las administraciones y a la participación ciudadana, abierta tanto a los ámbitos científicos y académicos como a las organizaciones y agentes de desarrollo económico. El proyecto tendrá que aunar investigación, divulgación, puesta en valor y promoción turística, además de tener como referencia lo caminado y conseguido en torno al Museo y parque arqueológico del Vale do Côa.

