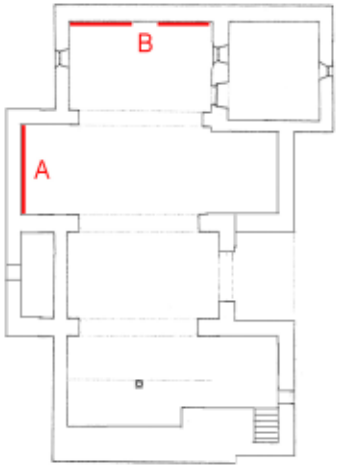
Badilla (Fariza)

Pintura mural de la comarca de Sayago

BADILLA (FARIZA)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN

Figura A-1



Ubicación de las pinturas

Descubiertas a raíz de la caída de parte del encalado de los muros en el año 1986 las del muro testero y en 2001 las del crucero, han sido restauradas gracias a un convenio entre la parroquia y Caja España. Muy diferentes entre sí, las del testero podrían responder a un momento de transición entre el siglo XV y el XVI y las del muro del evangelio principios del XVI.

Descripción formal e iconográfica

Las pinturas que ocupan el muro del lado del evangelio en el brazo del crucero, **(fig. A-1**) pertenecen a dos etapas pictóricas distintas, ambas de carácter popular, por lo que los recursos artísticos son limitados: figuras planas remarcadas a través del dibujo y colores lisos **(fig. A-2**). Su interés se centra en el fuerte carácter narrativo de las escenas.

Figura A-2

La primera capa, más completa, se estructura en dos registros en los que se ubican las escenas divididas por franjas de espigas y columnas, donde encontramos algunos de los santos más representativos de este periodo, que eran invocados para todo tipo de males e infortunios, desde la mortal peste -San Sebastián **(fig. A-3**) y San Roque- a los peligros de las tormentas –Santa Bárbara- pasando por San Cosme y San Damián, protectores de los niños, muy requeridos en una época de elevada tasa de mortalidad infantil.

Figura A-3

BADILLA (FARIZA)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN

La segunda capa de pintura se conserva en torno a una hornacina, cuyos restos dejan apreciar una división en escenas, entre ellas restos de un Nacimiento.

El mural de la cabecera permite entender el concepto de retablo fingido **(fig. B-1**), la pintura imita un retablo de tablas de madera con dos cuerpos y tres calles –la central prácticamente perdida- dedicado a la Virgen y enmarcado por franjas decorativas con una inscripción en la zona inferior.

DATOS TÉCNICOS DE INTERÉS

- *Fresco con detalles al seco.*
- *Franjas de encuadre para delimitar las escenas pero sin indicios de trabajo con plantilla, estas se combinan con elementos arquitectónicos -columnas- para los cierres laterales **(fig. A-4)**.*
- *Jornadas que presentan coincidencia relativa con las escenas representadas.*
- *En las pinturas de la cabecera:*
  - *Imitación de brocados a mano alzada **(fig. B-2)**.*
  - *Líneas incisas para la composición de escenas.*

Figura B-1

Figura A-4

Figura B-2

Títulos disponibles

- Badilla (Fariza)
- Carbellino
- Muga de Sayago
- Palazuelo
- Torrefrades
- Villamor de Ladre
- Villar del Buey

Unión Europea
FEDER
Invertimos en su futuro

PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
ESPAÑA - PORTUGAL
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA
2007 - 2013

CASTILLA Y LEÓN
es vida

Junta de
Castilla y León

Cómo llegar

AUTORES
Textos: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho y Cristina Escudero Remirez
Fotografías: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho, Alberto del Olmo y Difractia.com
Maquetación: Difractia.com