



Carbellino

Pintura mural de la comarca de Sayago



Vista general de la iglesia

Descubiertas en la década de los 80 al desencalar la iglesia, han sido restauradas en el 2010 por la Junta de Castilla y León. Datan del siglo XVI pero, atendiendo al cambio de estilo, existen tres momentos diferentes de ejecución: 1º presbiterio, 2º primer tramo de la nave y 3º segundo tramo de la nave. Conjugan el lenguaje arcaizante de tradición gótica -demarkación del dibujo mediante líneas gruesas- con recursos renacentistas -desarrollo de escenas donde se distribuyen grandes figuras en elementos arquitectónicos y paisajísticos junto con el

Ubicación de las pinturas

deseo de mostrar riqueza cromática y textural en de vestiduras-.

Descripción formal e iconográfica

Cabecera: Muro testero ocupado por el retablo mayor que oculta parte de las pinturas. Los muros laterales aparecen decorados con imitación de paños colgantes en bandas de color (fig. C-1), en el muro izquierdo se dispone la figura de San Pedro in Cátedra, probablemente enfrentada en el muro derecho a otra figura, hoy desaparecida por la pérdida de capa pictórica y la apertura del vano de una ventana.

Primer tramo de la nave: Diversas escenas enmarcadas mediante cenefas realizadas con plantillas, entre las que destacan Santiago Matamoros, el martirio de San Bartolomé (fig. B-1), Santa Lucía con sus atributos: palma del martirio y bandeja con sus ojos, protectora de la vista, y una escena de gran tamaño con la Asunción de la Virgen. En este



Figura C-1

Figura B-1



primer tramo, en el muro de la epístola, podemos ver diversas pinturas con diferentes niveles de pérdidas, dedicadas a la vida de Jesús. Esta área se complementa con diseños de paños textiles y una escena con Hércules matando a la Hidra de Lerna (**fig. I-1**), personaje de carácter pagano que en el arte cristiano retorna como modelo de virtudes cristianas.

Segundo tramo de la nave: Entre los restos que han llegado hasta nosotros podemos observar un retablo fingido con una escena del Calvario, incompleta por la apertura de un hueco para una hornacina (**fig. H-1**); en el intradós del arco, una pequeña escena con S. Antonio de Padua, santo de origen portugués que vivió en el siglo XIII y al que se acude para encontrar pareja y objetos perdidos.

DATOS TÉCNICOS DE INTERÉS

- Una sola capa de mortero sobre los sillares de granito, en el intradós del arco la capa de mortero es tan fina que la pintura está aplicada directamente sobre el granito.
- Jornadas siguiendo las escenas. Es visible con luz rasante el encuentro entre los morteros de las distintas jornadas (**fig. G-1**).
- Bases al fresco con acabados al seco.
- Imitación de brocados realizados a mano alzada (**fig. C-1**).
- Cenefas de enmarcación con rombos, realizadas con diversas plantillas -se evidencian distintas medidas- en zonas como en la cabecera, estos rombos se completan con lacería a mano alzada (**fig. G-1**).
- Gama cromática más rica que en otras pinturas de la zona.

Figura H-1



Figura I-1

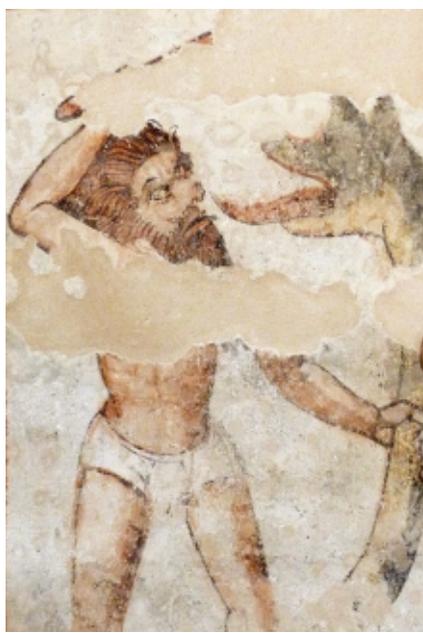


Figura G-1



Títulos disponibles

- Badilla (Fariza)
- Carbellino
- Muga de Sayago
- Palazuelo
- Torrefrades
- Villamor de Ladre
- Villar del Buey

Unión Europea
FEDER



Invertimos en su futuro



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
ESPAÑA ~ PORTUGAL
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA
2007 - 2013



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León



Cómo llegar



AUTORES

Textos: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho y Cristina Escudero Ramirez

Fotografías: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho, Alberto del Olmo y Difractia.com

Maquetación: Difractia.com