Sayago Muga

Pintura mural de la comarca de Sayago

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FERNANDIEL



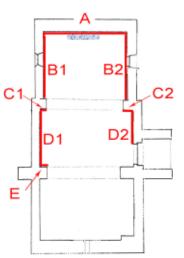
Vista general de la la ermita

Es el mayor conjunto de pinturas conservado en la comarca, configurando un espacio ornamental sugerente por la complejidad del programa iconográfico, que fue realizado en distintas fases.

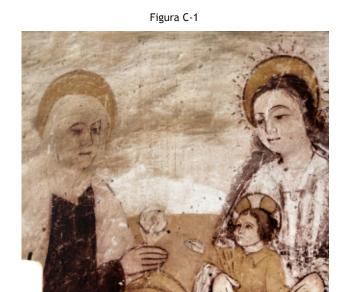
Descripción formal e iconográfica

En el muro de la cabe-

cera, parcialmente oculto por un retablo barroco que cobija a la patrona de la ermita, se conserva un retablo pintado de estilo tardogótico, representado con todos sus elementos (fig. A-1). A ambos lados del retablo, a modo de telones colgantes, hay dos grandes tondos con



Ubicación de las pinturas



imágenes de Santiago Matamoros y San Ildefonso rodeados de ornamentos vegetales y animales. Superpuesta a este conjunto, bajo San Ildefonso, se encuentra una escena realizada posteriormente: Santo Tomás con figuras orantes a los lados.

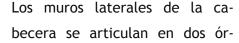




Figura A-1

denes horizontales que se subdividen en cuatro espacios mediante elementos arquitectónicos como columnas o arcos, para cobijar personajes del Nuevo y Antiguo Testamento (fig. B-1).

En el arco triunfal, con decoración similar a la del muro del testero, encontramos a la izquierda una escena con santa Ana, la Virgen y el Niño (fig. C-1) y a la derecha una santa con hábito de monja a la que algunos autores identifican con Santa Escolástica.

Los muros del primer tramo de la nave están decorados con escenas

evangélicas en el muro norte (fig. D-1), como la Última Cena o la oración de Getsemaní, y en el sur, a pesar del mal estado de la pintura, aún podemos ver figuras de santos y padres de la Iglesia.





ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FERNANDIEL



Figura D-1

Figura A-2 Figura A-3





DATOS TÉCNICOS DE INTERÉS

Aspectos comunes

Aunque se aprecian diferencias entre las distintas fases, destacamos:

- · Dos capas de mortero, el primero suaviza las irregularidades del muro de granito y el segundo, más fino, recibe la pintura.
- · Realización del dibujo preparatorio mediante trazos en tonos tierra (fig. B-2).
- · Encuadre del retablo y dibujo de algunas figuras mediante incisiones (fig. D-2).
- · Combinación de técnicas al fresco -dibujo preparatorio, fondos y áreas planascon acabados en seco.
- · Retablo: prioridad del dibujo, realizado al fresco, ya sea intencionado o por desprendimiento del acabado al seco (figs. A-2 y A-3).
- · Líneas de composición trazadas mediante cordel embebido en pintura en los muros laterales de la cabecera. (fig. B-2).

Figura B-2 Figura D-2





Títulos disponibles

- · Badilla (Fariza)
- · Carbellino
- · Muga de Sayago
- · Palazuelo
- Torrefrades
- · Villamor de Ladre
- · Villar del Buey











AUTORES

Textos: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho y Cristina Escudero Remirez Fotografías: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho, Alberto del Olmo y Difractia.com Maquetación: Difractia.com