

PALAZUELO DE SAYAGO (FARIZA) IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BENITO

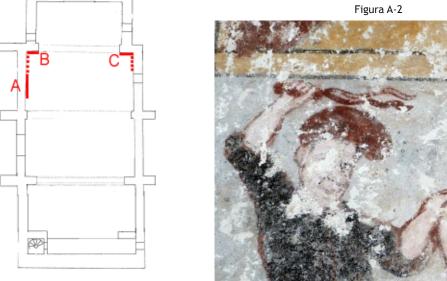


Figura A-1

Estas pinturas son de carácter popular y de menor calidad que otros grupos estudiados en Sayago. Su interés estriba en su fuerte intención narrativa y didáctica por lo que la representación se realiza de forma sencilla y sin alardes técnico-artísticos (fig. A-2).

Descripción formal e iconográfica

En el primer tramo de la nave y continuando en el lateral



Ubicación de las pinturas



izquierdo del arco triunfal, aparecen, encuadradas en tres registros, escenas con la Vida y Pasión de Cristo según los textos evangélicos (fig. A-1). Parte de este desarrollo

narrativo está oculto por un

retablo barroco.

En el lateral derecho del arco triunfal encontramos otra pintura, realizada por una mano diferente a la anterior aunque posiblemente no muy lejana en el tiempo, que representa dos santas mártires de carácter protector -por un lado a Santa Bárbara portando como atributo la torre, que protege de enfermedades como la fiebre o la muerte súbita, y con elementos como el rayo o el fuego; y por otro lado a Santa Brígida con el libro y la pluma como atributos, protectora de peregrinos, viajeros y viudas (fig. C-1).

Figura C-1



PALAZUELO DE SAYAGO (FARIZA) IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BENITO

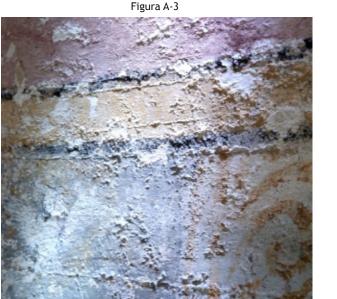
DATOS TÉCNICOS DE INTERÉS

Pinturas de la nave

- · Una sola capa de mortero trabajada toscamente para cubrir los sillares de granito.
- · Planteamiento de las escenas mediante incisiones que no siempre son respetadas, por lo que cabe pensar en una modificación del propósito inicial (fig. A-3).
- · Dibujo preparatorio en negro y siena (fig. A-4).
- · Técnica mayoritariamente al fresco, siendo sustituida por aplicaciones en seco a medida que se iba secando el muro
- · Gama cromática reducida (fig. A-5).

Pintura del arco triunfal

- · Una sola capa de mortero, muy fina, y de aplicación homogénea, dando lugar a una superficie muy lisa y plana.
- · Dibujo preparatorio en negro y al fresco (fig. C-2).
- · Amplia utilización de técnica al seco.
- · Gama cromática reducida.



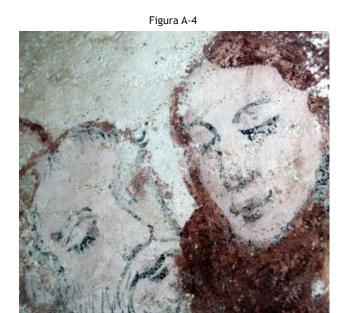




Figura C-2





Títulos disponibles

- · Badilla (Fariza)
- · Carbellino
- · Muga de Sayago
- · Palazuelo
- Torrefrades
- · Villamor de Ladre
- · Villar del Buey











AUTORES

Textos: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho y Cristina Escudero Remirez Fotografías: Ana Gonzalez Obeso, Raquel del Cura Sancho, Alberto del Olmo y Difractia.com Maquetación: Difractia.com